EL HOBBIT
Y SUS RÉCORDS

WE ❤ NEW YORK
ESCENARIOS DE PELÍCULA

'EL CHEF' CHICOTE
CINE PARA COMÉRSELO

HUGH JACKMAN
MUTANTE Y MISERABLE

CINEMANÍA

& Series

DICIEMBRE 2012
Nº207
3,00€

LAS GRANDES PELÍCULAS DE

2013

EL AÑO DEL TIGRE

	Fls	US$
Aruba	7.28	4.00
Curaçao	6.75	3.75
St. Maarten	6.95	3.85
Barbados	B$	8.55
USVI	US$	2.80
Colombia	C$	8700
Venezuela	Bs	27.90
ElSalvador	US$	3.40
R. D	RD$	125.0

03850 50846 F15 17/07/13

LA VIDA DE PI

Y EL MEJOR CINE QUE VIENE

THE MASTER ★ DJANGO DESENCADENADO ★ JACK REACHER ★ HITCHCOCK
EL GRAN GATSBY ★ GUERRA MUNDIAL Z ★ LINCOLN ★ ...Y EL HOBBIT 2

"It's the thrill of the fight"

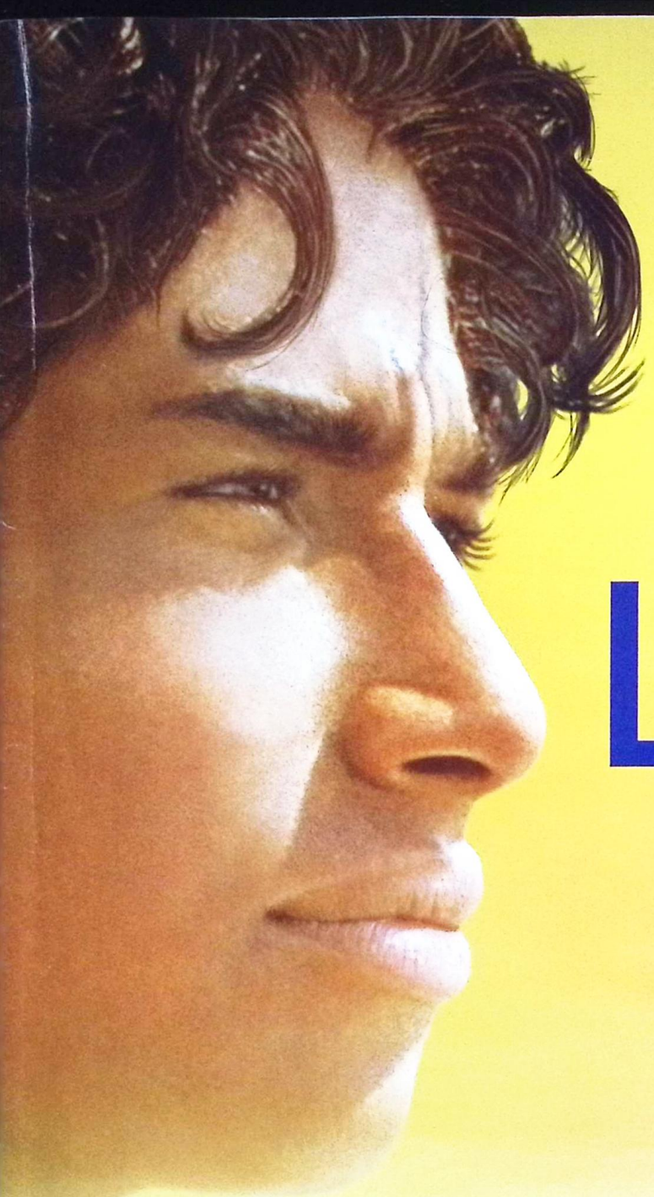
9 771135 584000 00207

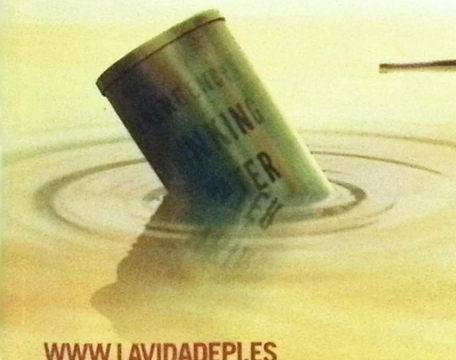
EL VIAJE DE TU VIDA

DEL DIRECTOR GANADOR DE UN OSCAR® ANG LEE

LA VIDA DE PI

EN 3D





30 DE NOVIEMBRE EN CINES

WWW.LAVIDADEPI.ES

Copyright © 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation.
Todos los derechos reservados.

Vodafone yu:

Porque Vodafone yu: lanza las tarifas prepago que lo incluyen todo: MB+Minutos+SMS.

power to you

¿Me pones un todo incluido, por favor?

No te pierdas nada

yu.vodafone.es

Válido para altas hasta el 31/12/2012. Consulta condiciones de las tarifas "Smart 8", "Smart 12" y "Smart 16" en yu.vodafone.es

21 DICIEMBRE

AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS
COMEDIA /
Director: Susanne Bier
LAS 10 DE CINEMANÍA: BODAS PÁG. 14
★★★ CRÍTICA PÁG. 37

EL HOMBRE DE LAS SOMBRAS
THRILLER / **Director:** P. Laugier
★★★½ CRÍTICA PÁG. 37

EL CUERPO
THRILLER /
Director: Oriol Paulo
LA FÓRMULA PÁG. 20
★★½ CRÍTICA PÁG. 38

EL ALUCINANTE MUNDO DE NORMAN
ANIMACIÓN /
Director: Sam Fell y Chris Butler
REPORTAJE PÁG. 91
★★★½ CRÍTICA PÁG. 38

LAS SESIONES
DRAMA / **Director:** Ben Lewin
★★★★ CRÍTICA PÁG. 40
REPORTAJE PÁG. 76

INFANCIA CLANDESTINA
DRAMA / **Di.r:** Benjamín Ávila
★★★ CRÍTICA PÁG. 40

28 DICIEMBRE

LOS MISERABLES
MUSICAL / **Director:** Tom Hooper
ENTREVISTA: HUGH JACKMAN PÁG. 70

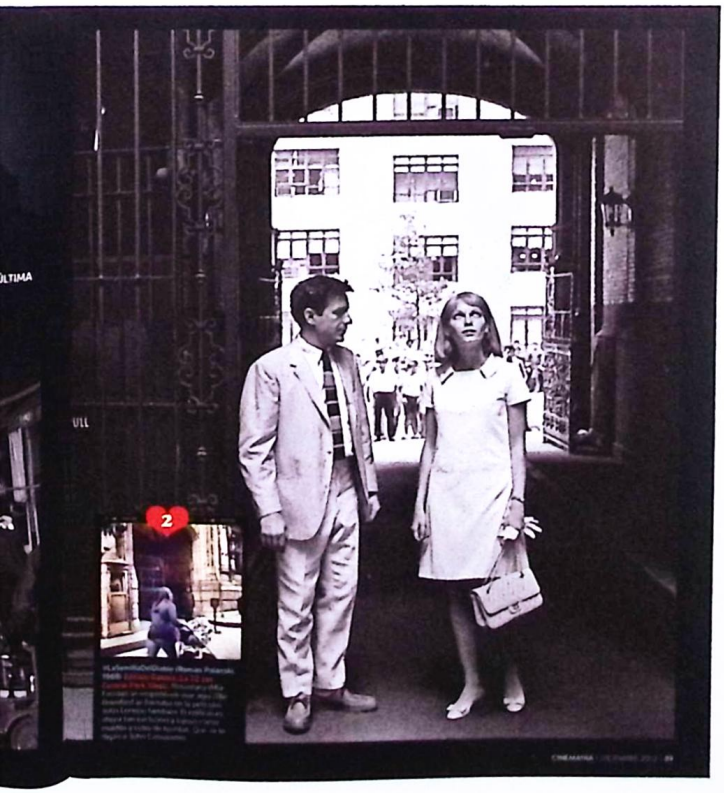
¡ROMPE RALPH!
ANIMACIÓN / **Director:** Rich Moore
REPORTAJE PÁG. 89

2 DÍAS EN NUEVA YORK
COMEDIA / **Director:** Julie Delpy
REPORTAJE PÁG. 94
★★★ CRÍTICA PÁG. 42

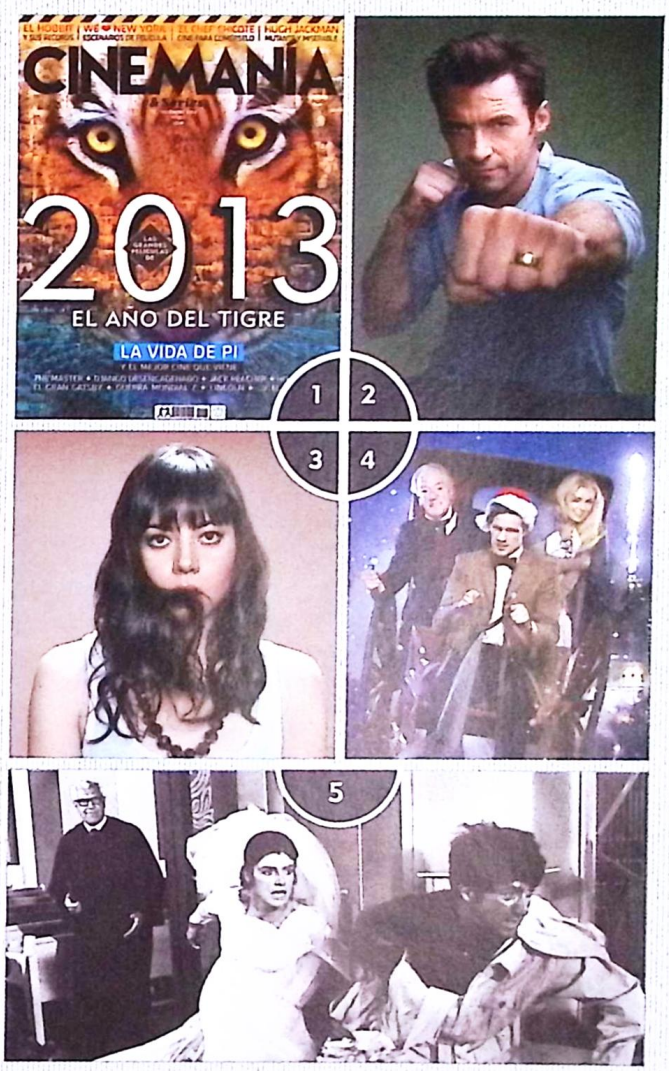
BLUE VALENTINE
DRAMA / **Director:** Derek Cianfrance
★★★★ CRÍTICA PÁG. 46

WOODY ALLEN: EL DOCUMENTAL
DOCUMENTAL / **Director:** R. B. Weide
★★★★ CRÍTICA PÁG. 47

INVASOR
REPORTAJE PAG. 84



5 RAZONES PARA AMAR CINEMANÍA



1 **EL AÑO DEL TIGRE**
Contradiciendo al horóscopo chino, en CINEMANÍA hemos decidido que éste sea el año de al menos Richard Parker, el felino de *La vida de Pi*.

2 **MISERABLE JACKMAN**
Pocos actores con tan pocos papeles han logrado calar tan hondo como el australiano Hugh Jackman. ¿El secreto? La polivalencia y la simpatía.

3 **UNA CHICA LLAMADA AUBREY**
Con su rictus inmutable y su mala baba, la cómica norteamericana –mitad puertorriqueña– Aubrey Plaza *(Hazme reír)* nos tiene enamorados.

4 **#NAVIDADENSERIE**
Con ayuda de tuiteros seriéfilos hemos elegido los mejores episodios navideños de nuestras series favoritas. ¿Te apuntas a este maratón?

5 **VAMOS DE BODA**
...aunque sea a reventar una, como Dustin Hoffman en *El graduado*. Revisa 10 enlaces matrimoniales legendarios.

Chocolatinas en sesión continua

CARLOS MARAÑÓN
es director de
CINEMANÍA

1 TIGRETÓN. El pastelito mentiroso (¿qué tenía aquel bizcocho chocolatero que ver con un felino?) que solía comprar en el surtidísimo ambigú del barcelonés cine Alexandra de chaval (no en todos los cines había *bonys, bucaneros* y *tigretones)* fue una de las tres primeras cosas que imaginé cuando oí hablar de ***La vida de Pi*** y los cinemaníacos empezamos a vislumbrar que podría ser la película de 2013. Las otras dos fueron Oscar (de la Academia) y Sandokán. Porque una cosa lleva a la otra. O, al decir de **Manuel Manquiña** en ***Airbag:*** "como te digo lo uno, te digo lo otro". Tal vez por eso, la lista de las películas que van a arrastrarnos al cine el año que viene me recuerda a una queja que deriva en conversación (a veces en reyerta tabernaria) muy común en estos días de crisis, de caídas de espectadores, de subidas del IVA y de montarse el cine en casa: "Entre las gafas de marras, las palomitas y los refrescos de los niños, y no te digo nada como se te ocurra ir a tomar algo al salir... El cine está carísimo". Me entran los siete males. Menos mal que no me mentan el coste del parking, la gasolina y el desgaste del coche, porque entonces llevaría al extremo la filosofía Manquiña hasta llegar irracionalmente al capítulo "Hondonadas de hostias".

2 TOBLERONE. Dejando al margen esa impúdica teoría personal que defiende que el cine no es caro, sino sólo algunas películas (las malas); tomemos ***Lo imposible*** como ejemplo. Algo a lo que han tenido acceso casi 6 millones de españoles, que han dedicado una media de unos 8 euros para obtener a cambio dos horas largas de ocio, no puede ser caro. ¿Y el 3D? Esos 2 o 3 euros más, según lleves las gafas de casa o no, pueden variar en algo la perspectiva, sobre todo si el resultado no es lo que se promete. No es el caso de *La vida de Pi,* de irreprochable uso de la tercera dimensión, que entronca con la mejor tradición del cine espectáculo como la trilogía de ***El hobbit,*** otro de los fenómenos que se van a notar en 2013. Sumar a la aventura del cine en pantalla grande la comida, la bebida y hasta las compras en el centro comercial que alberga las salas puede completar la experiencia, a gustos, pero no es imputable al coste de la película. Porque se puede (incluso sería recomendable, sin ser talibanes) disfrutar del cine sin añadidos ni extras, en ocasiones muy molestos a los demás. Y porque cuando estoy en casa, no llevo la cuenta de lo que consumo mientras veo la tele. Que igual nos llevábamos alguna sorpresa. Ojo que esto lo dice alguien que sólo come Toblerone cuando va al cine. Es más, aparte de los aeropuertos (pero en tamaño *King Size),* juraría que jamás ha visto a nadie comer uno, ni siquiera el rastro piramidal de su envoltorio, fuera de un cine. Y tampoco es plan perderse eso.

3 M&M'S. En realidad, en mis tiempos éramos de Smarties (los pijos) o de Conguitos (los cañís), pero ya puestos, el réquiem por el Toblerone me lleva a repasar la figura de **Hugh Jackman** (otro *crack* para 2013) en clave de los chocolates que nos gusta comer en el cine. Y lo veo claro: Mutante y Miserable, M&M, con cacahuete o sin él. Y entonces me embalo, y recuerdo las chocolatinas rellenas, o aquellos doblones en cilindro rojo de Nestlé, y me planteo que incluso comprando chocolatinas las buenas películas siguen siendo baratísimas y 2013 un año perfecto para que el fin de la crisis nos pille en un cine.

CINEMANÍA
¿CUÁL ES TU FELINO DE CINE PREFERIDO?

DIRECTOR — Carlos Marañón cmaranon@prisarevistas.com 'LEON, EL PROFESIONAL'

JEFES DE SECCIÓN — Mariló García mgarcia@prisarevistas.com RASCA (Y PICA) DE 'LOS SIMPSON'
Manuel Piñón mpinon@prisarevistas.com THOMAS O´MAILLEY, DE 'LOS ARISTOGATOS'

REDACCIÓN — Andrea G. Bermejo agutierrez@prisarevistas.com (jefa de edición y cierre) EL DE DON VITO CORLEONE

DIRECTOR DE ARTE — Rubén Bruque rbruque@prisarevistas.com (UN LINDO GATITO) SILVESTRE

MAQUETACIÓN — Carmen Martín (jefa) cmartin@prisarevistas.com GATO, DE 'DESAYUNO CON DIAMANTES'

EDICIÓN GRÁFICA — Paola Pérez (jefa) pperez@prisarevistas.com; Ángel Manzano amanzano@prisarevistas.com
DOCUMENTACIÓN — Susana Hernández (jefa) shernandez@prisarevistas.com
SECRETARIA — María José Patac mjpatac@prisarevistas.com
PRODUCCIÓN — Francisco Alba (director de cierre), Rubén Villatoro, Elena Castilla (jefa de producción).

PRISA NOTICIAS
PRESIDENTE — José Luis Sainz
DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES — Julio Alonso

PRISA REVISTAS
DIRECTOR GENERAL — Ovidio Ramón Cecos
DIRECTOR EDITORIAL — Pedro Javaloyes

PRISA REVISTAS

Edita: Promotora General de Revistas S.A.
Valentín Beato, 48. 28037 Madrid
Teléfono 915 38 61 04 / Fax 915 38 61 17
cinemania@prisarevistas.com

PUBLICIDAD/PBS
DIRECTOR MEDIOS IMPRESOS — José Antonio Revilla

DIRECTORA DE PUBLICIDAD — Raquel Retortillo rretortillo@prisabs.com
Delegación de Madrid — Paz González pgonzalez@prisabs.com; Rocío Bonelo rbonelo@prisabs.com
Delegación de Madrid — Tel. 91 536 55 00
Delegación de Barcelona — Tel. 93 487 66 22
COORDINACIÓN — Mayka Caro (jefa) mcaro@prisabs.com
DISTRIBUCIÓN Y MÁRKETING — Juan García jgarciac@prisarevistas.com
IMPRESIÓN — Dedalo Offset Depósito legal: M-30.322-1995

ISSN 1135-5840
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información.
DIFUSIÓN CONTROLADA POR ARI OJD

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación, Promotora General de Revistas, S.A., (PROGRESA).

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS

POR PACO ALCÁZAR

ww.citroen.es

RROEN prefiere TOTAL

FEEL THE DRIVE.

CITROËN DS4

leo es un vehiculo mas. El Citroen DS4 reune todas las cualidades de la linea DS: diseno, tecnologia e innovacion. l resultado, sensaciones de conduccion que aun no habias experimentado. Atrevete a vivir la carretera de otra orma. Feel the drive.

SP AYUDA A LA SALIDA EN PENDIENTE Y CONTROL DE TRACCION INTELIGENTE | FAROS BI-XENON | LUCES LEDS IURNAS DELANTERAS Y TRASERAS | CLIMATIZADOR AUTOMATICO BI-ZONA | FRENO DE ESTACIONAMIENTO ELECTRICO UTOMATICO | SISTEMA DE VIGILANCIA DE ANGULO MUERTO | REGULADOR-LIMITADOR VELOCIDAD PROGRAMABLE AROS ANTINIEBLA CON FUNCION "CORNERING LIGHT" | PARABRISAS PANORAMICO GRAN ANGULAR | CONNECTING BOX ITTROEN eTOUCH | NAVEGADOR eMAYWAY | AYUDA AL ESTACIONAMIENTO | LLANTAS DE HASTA 19"

CONSUMO MIXTO (L/100 KM) / EMISION CO_2 (G/KM): CITROEN DS4: 4,2-7,7/110-178

Captura este codigo y consigue una prueba exclusiva del Citroen DS4

CREATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

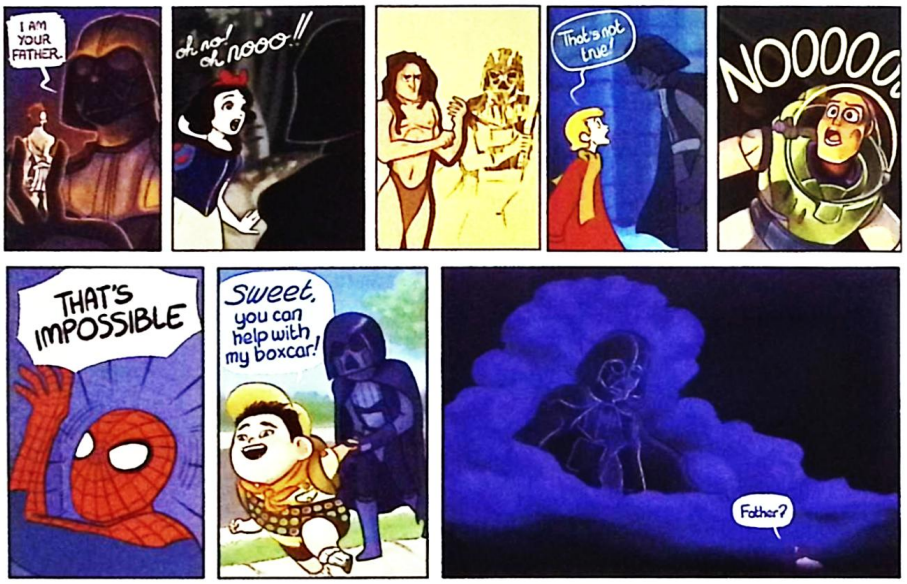
CINEMANI@COS

LA WEB DE CINEMANÍA www.cinemania.es
EL FACEBOOK DE CINEMANÍA www.facebook.com/REVISTACINEMANIA
CINEMANÍA EN TWITTER Twitter.com/cinemania_es

Escribe a **cinemania@prisarevistas.com** Asunto: cartas. O envía una carta de verdad a Valentín Beato, 48, 3ª planta 28037 Madrid.

ATENCIÓN AL LECTOR Y AL SUSCRIPTOR 902 10 11 46 suscripciones@prisarevistas.com Fax: 902 87 78 15 Apdo. de Correos 61049. 28066 Madrid Horario: Lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 19h

LA NOTICIA



DISNEY COMPRA LUCASFILM

La noticia bomba del mes revolucionó las redes sociales. Si Disney compraba el imperio de George Lucas, ¿cómo sería un *mashup* entre ambas franquicias? Desde la web **patbird.galesaur.com** nos regalaron varias viñetas en las que Darth Vader se proclamaba padre de Blancanieves, Spider-Man, el boyscout de *Up!* y hasta de Buzz Lightyear. ¿Has descubierto algún otro homenaje que te gustaría compartir con el resto de cinemaniacos? Envíanos tus comentarios e imágenes a **cinemania@prisarevistas.com.** Y que Disney te acompañe.

Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

"¡Mis amigos y yo celebrándolo! ¡Estoy llorando! ¡Hay que llevar el país adelante! ¡Obama!" Eva Longoria, *yes! yes! yes! we can!*

¡CONCURSA!

LEYENDA **007**

¿Quieres llevarte a casa un videojuego de la última aventura de James Bond? Sorteamos cuatro ejemplares (dos para PlayStation 3 y dos para Xbox 360) de *007 Legends*, un homenaje a la filmografía del agente secreto más famoso del cine, incluyendo su última entrega, *Skyfall*. Entra en la web de CINEMANÍA **(cinemania.es)** y responde a la siguiente pregunta: ¿cuál fue tu primera película de Bond, dónde y con quién la viste?

'TRENDY TOPICS'

facebook

Harrison Ford, muy interesado en volver a *Star Wars*.

Sergi López Marchán
Ver a un Han Solo viejo podría ser interesante para comenzar una nueva trilogía.
Me gusta · Comentar · Compartir · Hace unos segundos

Sobre el aniversario de *Reservoir Dogs*.

Marta Sáez Martínez
Gran película, grandes actores, gran director grandes escenas, diálogos, música... *¡Peli* 10
Me gusta · Comentar · Compartir · Hace unos segundos

Sobre el póster de *The Wolverine*.

Ana Torrejón Guerrero
¿Es Lobezno o Bruce Lee?
Me gusta · Comentar · Compartir · Hace unos segundos

Jamie Foxx podría ser Electro en *Spider-Man 2*.

Gorje Frajoso
Se unirá a la lista de personajes renovados para el cine: Kingpin, Nick Furia...
Me gusta · Comentar · Compartir · Hace unos segundos

¿Qué te gustaría ver en *Star Wars: Episodio VII*?

Rubén Moreno Lozano
Queremos a Robert Downey Jr. como Jedi.
Me gusta · Comentar · Compartir · Hace unos segundos

¿Qué os parece el nuevo Q de *Skyfall*, Ben Whishaw?

David Hita Gutiérrez
Excelente actor lleno de registros. Muchos de los que le insultan, lo adorarán en unos años.
Me gusta · Comentar · Compartir · Hace unos segundos

twitter

¿Cuál es tu animal favorito de los villanos de cine?

MadreDeSamhain @HenarCasal
Yago, el loro de Yafar (Aladin). Útil para contestar al teléfono y atender llamadas.
hace 4 minutos · Favorito · Retwittear · Responder

El final de la entrevista a Martin Freeman.

Amelia Rose Williams @iRikahi
"A lo mejor acabamos tatuándonos algo en el pene, quién sabe" #muero xDD.
hace 4 minutos · Favorito · Retwittear · Responder

Fotos del rodaje de *Hitchcock*.

Elena Furiase @FuriaseElena
¡Me encanta que se realicen este tipo de cosas! ¡Qué buena forma de empezar el día!
hace 4 minutos · Favorito · Retwittear · Responder

Aviso a los carteros de España.

Mari Nieves Mira @mnievesmn
La cartera que me destroza @CINEMANIA_ES conseguirá que anule la suscripción.
hace 4 minutos · Favorito · Retwittear · Responder

Crítica en una palabra sobre *Skyfall*.

Gloria @72gloria
El mejor Bond de Daniel Craig.
hace 4 minutos · Favorito · Retwittear · Responder

OPINA EL LECTOR

'Looper'

Esta tarde he visto *Looper* con mi novia. Parece una trama muy compleja pero la película está muy bien llevada y muy bien resuelta. Se trata de muchas películas en una: una película de acción en la que Bruce Willis demuestra que el que tuvo, retuvo. En todas sus facetas la película está muy bien y hace pasar un buen rato. Por ponerle un pero diría que la máquina del tiempo parece un cacharro apañado con unas piezas de desguace; incluso su más lejano antecesor, la máquina del tiempo de 1960, tenía un diseño más elegante y resultón. **Gema Sancho [email]**

"Lo imposible'

Imprescindible película, y ¡sí, española! Me ha hecho muy feliz que este peliculón sea producto español, qué gran trabajo de todo el equipo de Bayona. Han hecho lo imposible para darnos un realismo espectacular. Para mí, y con todos mis respetos al espectador, me parecía bochornoso que la más taquillera de la historia de España fuera *Torrente 4*. **Jesús Sánchez [email]**

"Holmes & Watson'

El cine de Garci es elementalmente lento, lo cual unido aquí al tono pseudo-crepuscular del conjunto no ayuda mucho a asimilar este invento como la "extravaganza supraDoyle" que pudiera ser. Me quedo con la idea inicial, un puñado de frases/diálogos, la ambientación y Holmes y Watson viendo el Palacio de Cristal... Por cierto, Carlos Hipólito no da como Galdós ni por asomo. **Agustín Ruiz [Burgos]**

Los coches de Bond

En el reportaje sobre James Bond [CINEMANÍA 206] en que se habla, entre otras cosas, de sus coches, os habéis olvidado la marca Renault. En *Panorama para matar*, Roger Moore destroza un Renault 11 por las calles de París. Siempre me ha hecho gracia esa persecución porque mi padre tenía ese coche y fue el primero que yo conduje, heredándolo de él. Nada más, seguid así, os sigo desde mayo de 2002 con la portada de *Star Wars* y tengo todos los números desde entonces. **Jordi Valiverdú [email]**

Busco una película

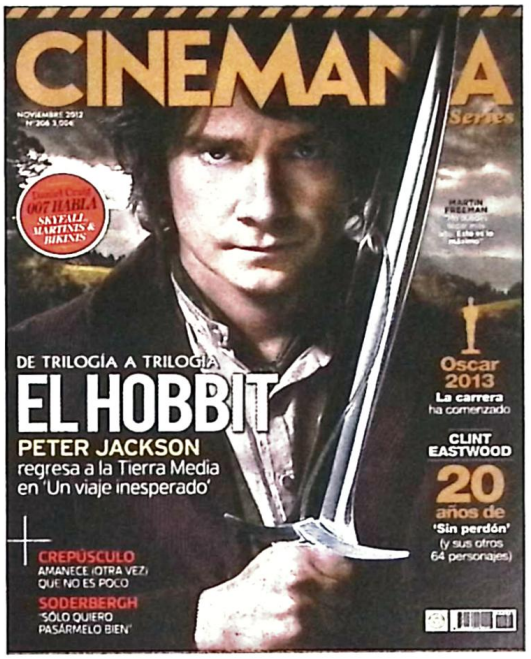
Javier San Miguel [León] La película que buscas, *La leyenda del caracaimán* (1996) está descatalogada o al menos no se vende en España que sepamos. La hemos encontrado en la web de Amazon.com en inglés *(The Legend of Gatorface)*.

¡PARTICIPA!

Buscamos tigres

La vida de Pi nos ha hecho preguntarnos, ¿cuántas películas podría haberlas protagonizado un tigre? Las respuestas más ingeniosas y divertidas se publicarán en el próximo número de CINEMANÍA. Escríbenos a **cinemania@pisarevistas.com**, a través de **Facebook** o **Twitter #tigrecinemaniaco**

LA PORTADA



WATSON ES BILBO

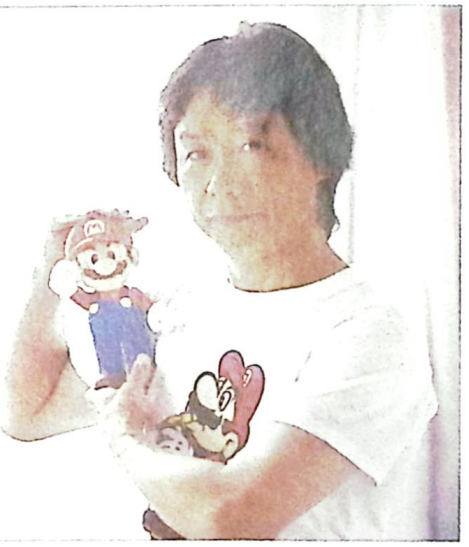
El actor Martin Freeman nos contaba que este personaje era "lo máximo". También para vosotros nuestra portada de *El Hobbit*. Éstos son algunos de los comentarios que dejásteis en nuestro Facebook. *"Diossss.* Portadón" **(Jorge Royo).** "Me encanta. Me hace gracia ver a Watson de Bilbo" **(Sergio Baldoví).** "Me encanta el subtítulo que le habéis puesto: 'De trilogía a trilogía" **(Laura Peiró).** "Ya que hace 20 años de *Sin perdón* hubiera preferido una portada con Clint Eastwood" **(Oscar Sole).** "Cada vez que lo veo me acuerdo de *Ali G*" **(Rubén Moreno).** "No puedo amar más esta portada. Para mí es la *peli* más esperada" **(Ana Barrajón).** "Lo de la espada como si fuera la í no está mal" **(Eduardo Rodríguez).** "Mi *tesoroooo*" **(Rubén Artascos).**

EL PREMIO

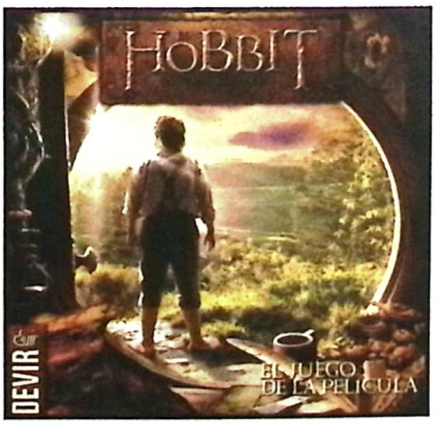
SUPER MARIO

SHIGERU MIYAMOTO, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2012

El creador de iconos tan populares como *Mario Bros* y *Donkey Kong* o la saga de fantasía *The Legend of Zelda*, Shigeru Miyamoto, recibió en octubre el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades "por ser el principal artífice de la revolución del videojuego didáctico". En 1993, Bob Hoskins interpretó al bigotudo fontanero en la película *Super Mario Bros*, y *The Legend of Zelda* inspiró una serie animada en 1989.



LO BUSCAMOS POR TI

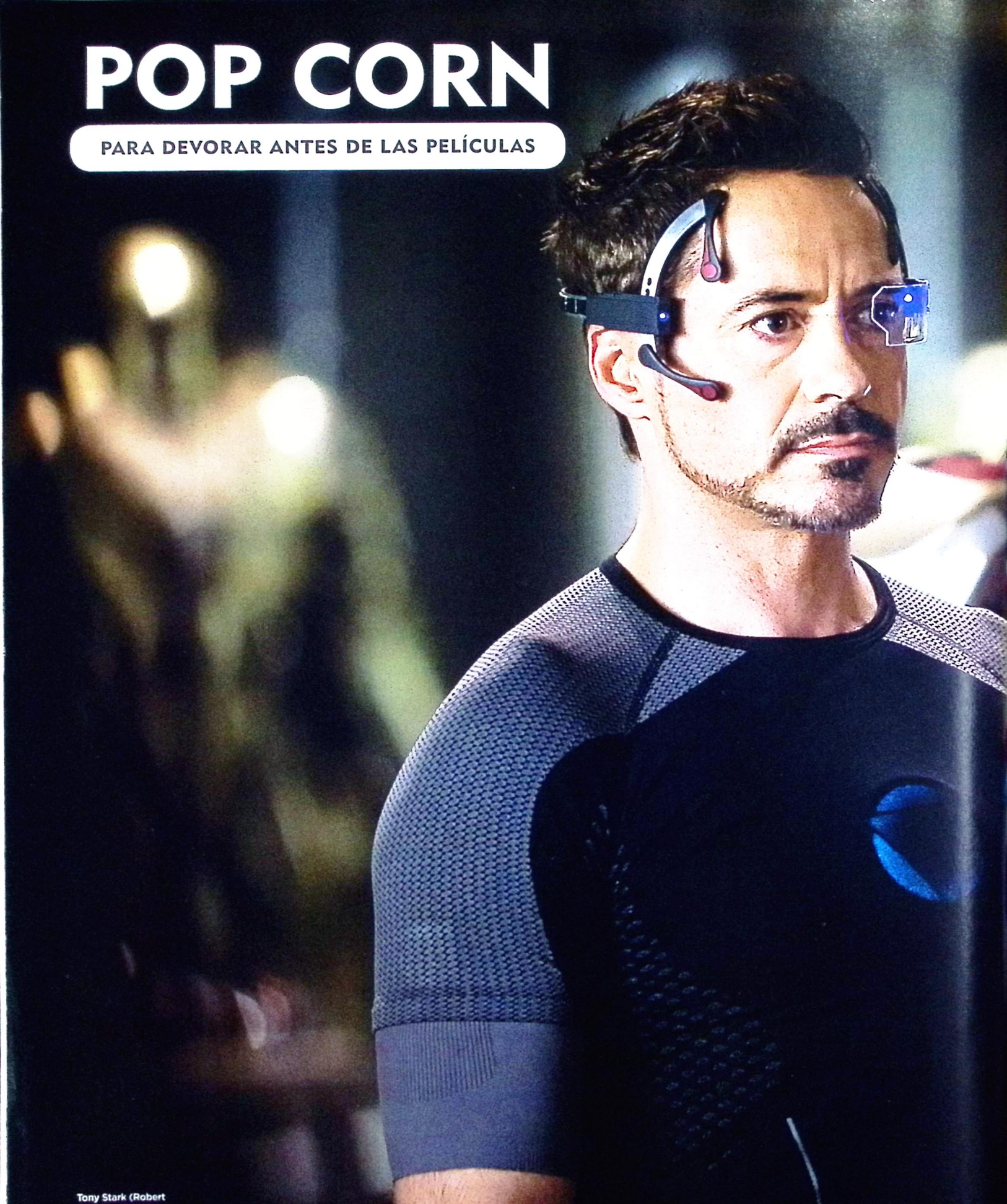


EL JUEGO DE 'EL HOBBIT'

A **Belén García.** Si eres fan de *El señor de los anillos* y su precuela *El hobbit*, se ha puesto a la venta este juego de mesa en el que te embarcas como Bilbo en un viaje inesperado que te enfrentará a todo tipo de enemigos, como trolls, trasgos y huargos. Con la ayuda de los otros jugadores (entre dos y cuatro), deberás llegar a tu destino antes que los orcos. El juego de *El hobbit: Un viaje inesperado* (30 euros) tiene una duración por partida de una hora. Más info: **devir.es**

POP CORN

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS



Tony Stark (Robert

ABRE LOS OJOS

26 ABRIL
2013
ESTRENO

IRON MAN 3

Ponerse las pilas

ROBERT DOWNEY JR. PRESUME DE 'GADGETS' Y NUEVAS ARMADURAS EN SU REGRESO EN SOLITARIO

"¿DÓNDE ESTÁN AHORA LOS AMIGOS?". Tras la gran batalla que libró acompañado de los héroes más poderosos de la Tierra en *Los Vengadores*, Tony Stark o, lo que es lo mismo, Robert Downey Jr. vuelve a cabalgar en solitario. "Debe haber como cien personas que quieren matarme", pondera en el espectacular tráiler de *Iron Man 3*. Dominado por la ominosa presencia de uno de sus adversarios de cómic más legendarios, Mandarín -un Ben Kingsley muy metido en el papel-, lo que está claro es que esta vez nadie va a venir a

Eduard Fernández

"Los hombres y las lesbianas somos más inteligentes: nos gustan las mujeres".

FOTO QUIM VIVES

HA TRABAJADO CON ALMODÓVAR, URIBE O VILLARONGA. **'UNA PISTOLA EN CADA MANO'** ES SU TERCER FILME CON CESC GAY TRAS 'EN LA CIUDAD' Y 'FICCIÓN'

POR **ANDREA G. BERMEJO**

5 DE DICIEMBRE ESTRENO

¿Cómo es tu personaje en *Una pistola en cada mano?*
Es un perdedor consciente, alguien con poca autoestima y con pocos problemas de exceso de ego.
Tu personaje ha perdido el trabajo, se está divorciando, se siente fracasado... ¿Qué *loser* del cine te hubiese gustado interpretar?
No sé si es únicamente un perdedor pero me encanta el trabajo de Geoffrey Rush en *Shine*.
Tu personaje era periodista, ¿qué noticia te gustaría dar si lo fueses de verdad?
Que por fin se han acabado los paraísos fiscales, que hemos encontrado una alternativa viable al capitalismo, que los políticos están al servicio de los ciudadanos...
Aunque la vida no le trata muy bien, tu personaje sabe relativizar, tiene algo de cómico. ¿A qué gran personaje cómico te hubiese gustado dar vida?
Me hubiese gustado ser el gran Peter Sellers en *El guateque*.
Tu personaje es un reflejo de la realidad que estamos viviendo. ¿Crees que también nosotros debemos tomárnoslo con humor?
Depende de la situacion de cada cual y de sus posibilidades, pero hay cosas que no tienen ninguna gracia, francamente.
El personaje de Leonardo Sbaraglia sale de terapia cuando os encontráis. ¿Cuál es para ti la mejor terapia de todas?
La mejor terapia... cualquier cosa en Los Roques (Venezuela).
Los hombres... ¿crees verdaderamente que vais por ahí con una pistola en cada mano?
Sí, pero de agua.
En *Una pistola en cada mano* salimos ganando las mujeres, ¿es que somos mejores que vosotros?
Las mujeres sois más resistentes, más maduras, más profundas, más resistentes al dolor. Lo único que no entiendo es que os gusten los hombres, ahí nosotros somos más inteligentes, nosotros y las lesbianas.
En *Ficció* [Cesc Gay] fuiste escritor. ¿Si lo fueses en la vida real sobre qué escribirías?
Sobre lo mismo que pintaría si fuese pintor. Hay que ponerse y dejar que ocurra lo que uno no había previsto que ocurriese.
¿Qué nombre te pondrías si fueses actor porno?
Don Pin Pon.
¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?
Ser millonario y feliz.
¿Has tenido o tienes algún mote?
Dudu, Minipimer y *Steedyeddyweddy*.
¿Cómo y para qué fue tu primer cásting?
Para hacer de bombilla en la *tele*. En *Planeta imaginario*.
¿Quién era tu héroe de pequeño?
Correcaminos... *Meec, meec*.
¿Qué querías ser de niño?
Bombero o vendedor de helados en bicicleta. O probador de playas.
¿Si te cansaras de la interpretación qué harías?
Pintaría o sería carpintero. Son oficios que siempre me gustaron.
¿Con quién te confunden por la calle?
Con Sergi López.
¿Cuál es la mejor serie de TV?
Los banqueros, una serie escrita por Julio D. Wallovits, que interpretamos Francesc Garrido y yo. Sólo nos falta un productor inteligente.
¿Cuál es la película que más veces has visto?
El Padrino.
¿La última que has visto y recomendarías?
Una pistola en cada mano. **El mejor regalo que te han hecho.** Uno inconfesable. **Una adicción.** Perder el tiempo. **Un defecto.** La pereza. **Una virtud.** Que soy buena gente. **Una afición.** El parapente. **Las palabras que más dices.** "¿Ya está?".

BOMBAY SAPPHIRE ES MARCA REGISTRADA
INFUSED WITH Imagination
IMPORTED
UN PROCESO DE ELABORACIÓN ÚNICO: INFUSIÓN DE VAPOR.
10 ELEMENTOS BOTÁNICOS DE 10 RINCONES DEL MUNDO.
BOMBAY SAPPHIRE
Distilled LONDON DRY GIN
Vapour INFUSED
FROM 1761
IMPORTED
UNA BOTELLA ICÓNICA.
UN SABOR INDESCRIPTIBLE.
BOMBAY SAPPHIRE TE INVITA A IMAGINAR.
Descubre experiencias exclusivas en www.bombaysapphire.es
www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com 43º

Bodorrios

LA PROTAGONISTA DE **'AMOR ES TODO LO QUE NECESITAS'** SE LIGA A PIERCE BROSNAN EN UNA BODA. SI TÚ TAMBIÉN QUIERES PESCAR MARIDO, 'CINEMANÍA' SE COMPLACE EN INVITARTE A LOS SIGUIENTES ENLACES

1

LA NIÑA DE PAPÁ

El padre de la novia (Vincente Minnelli, 1950). ¿Era la pena de perder a su hija (Elizabeth Taylor) o el dineral que costaba montarle una boda?

2

DE BODA EN BODA

Cuatro bodas y un funeral (Mike Newell, 1994). ¿Quieres no casarte conmigo?, le decía Hugh Grant a Andie MacDowell. La respuesta era: "Sí".

3

'I HAVE A DREAM'

La boda de Muriel (P.J. Hogan, 1994). De camino al altar y con ABBA de fondo, Toni Collette nos casaba para siempre con el cine australiano.

4

DE ORO Y POLVORÓN

El hijo de la novia (Juan José Campanella, 2001). En la boda por la Iglesia de Héctor Alterio y Norma Leandro lloraba hasta el cura. Inolvidable.

5

FOLCLÓRICA

La boda del Monzón (Mira Nair, 2001). Cuatro días de bodorrio en Nueva Delhi, un matrimonio concertado, cante, baile y turbantes... Todo *typical* hindú.

6

BODAS DE SANGRE

Kill Bill: Vol. 1 (Q. Tarantino, 2003). A La Novia le da igual que salpiques su vestido blanco o que conviertas la boda en una masacre. Pero ni tocar a su bebé.

7

3 X 1 EN PADRINOS

¡Mamma Mia! (Phyllida Lloyd, 2008). Colin Firth, Pierce Brosnan o Stellan Skarsgård... ¿A qué padre dices que tenemos que pedir tu mano?

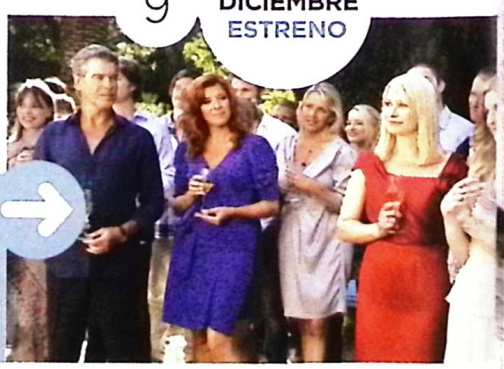
8

AL ALTAR CON DILIGENCIA

El hombre tranquilo (John Ford, 1952). John Wayne nos descubrió que tenía corazón en el único romance de la historia del cine con nombres y apellidos.

9

21 DE DICIEMBRE
ESTRENO



LO QUE NECESITAS ES PIERCE BROSNAN

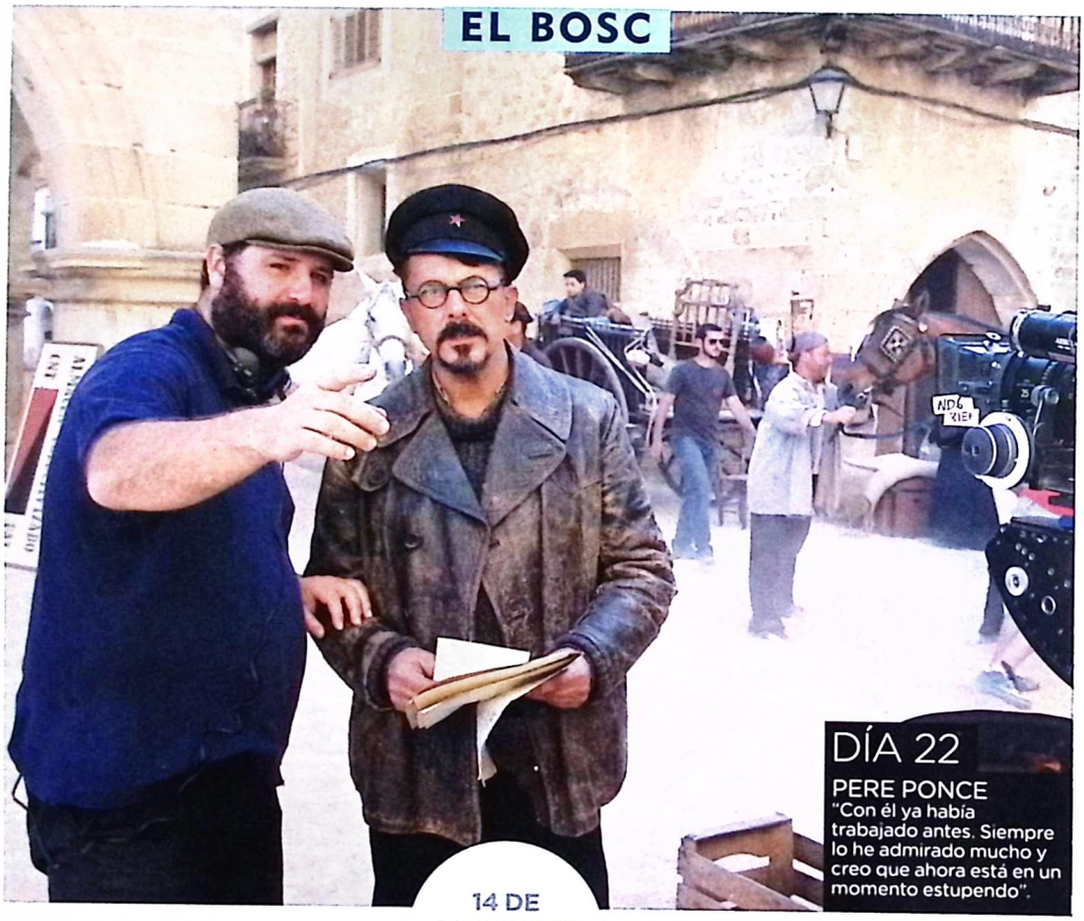
Amor es todo lo que necesitas (Susanne Bier, 2012). ¿Quién se imaginaba que tras la dramática *En un mundo mejor* (Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 2010) Susanne Bier volvería al cine con una comedia romántica protagonizada por Pierce Brosnan? Así ha sido. El resultado, titulado con ecos de los Beatles, es la enternecedora historia de amor de una ex enferma de cáncer abandonada por su marido que acude a la boda de su hija y se enamora de un galán obsesionado con su trabajo. **ANDREA G. BERMEJO**

10

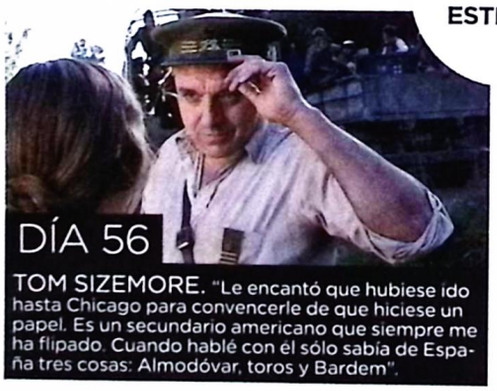
MISS. ROBINSON
El graduado (Mike Nichols, 1967). La prisa por llegar a la luna de miel, una madre disgustada al fondo y una sonrisa en el bus. Dustin Hoffman y Katharine Ross eran la pareja perfecta sólo que ella se acababa de casar con otro

Rojos, nacionales y Tom Sizemore

UN GUIRI EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA SEGÚN ÓSCAR AIBAR ('EL GRAN VÁZQUEZ')



14 DE DICIEMBRE
ESTRENO



EL GUIÓN "Surge de la admiración que sentía por la obra de Albert Sánchez Piñol. Él había visto una película mía y le había gustado. Nos conocimos y me propuso adaptar un cuento incluido en su libro *Les edats d'or*".

TOM SIZEMORE "Es muy Rock and Roll, vive muy al límite. En EE UU se le respeta mucho pero también es muy conocido por la prensa del corazón. Había un puticlub legendario en Los Ángeles y él no es que fuera, es que era el novio de la dueña. Pero trabajando es un animal de cine, oye el motor y se activa. Tiene una fuerza en la mirada brutal y te da unos primeros planos alucinantes".

LOCALIZACIONES "Matarraña es la zona donde ocurre el cuento. Es una zona muy fronteriza en la que hablan una variación del catalán que es preciosa. En el rodaje, el reto más grande fue respetar el matarrañí. Los actores trabajaron con una lingüista de allí. Hicieron un trabajo fantástico. La masía, en cambio, la encontramos en el Penedés".

A RODAR "Rodamos en Arnes, un pueblo de Matarraña. Lo más bonito fue la colaboración de los aldeanos. Se involucraron mucho en el rodaje". **A. G. B.**

ERASERHEAD

NANDO SALVÁ
es crítico de cine.

Hasta luego, Lucas

Semanas después de que George Lucas hiciera oficial la venta de su imperio a Disney por 4.000 millones de dólares, y de que el mandamás de la parte compradora, Bob Iger, anunciara el estreno de la séptima, la octava y la novena entregas de la saga *Star Wars* a partir de 2015, muchas preguntas revolotean sobre el asunto como moscas alrededor del trasero de una vaca. Por ejemplo, ¿a qué se refería Lucas cuando declaró que ceder su legado empresarial y cinematográfico a una megacorporación dependiente de Wall Street era la mejor forma de protegerlo? ¿Protegerlo de qué, exactamente? ¿De George Lucas? Ahí va otra pregunta: ¿es que no se cansa este hombre de cabrear a

> "¿No se cansa George Lucas de cabrear a los 'fans' de 'Star Wars'?"

los *fans* de *Star Wars?* Pero la cuestión más interesante es otra: ¿quién gana y quién pierde con la operación? 4.000 millones no son precisamente una cifra de escándalo. Disney pagó lo mismo hace tres años por el catálogo de Marvel, y se gastó casi el doble en 2006 por Pixar. Sólo con la taquilla que las tres nuevas entregas obtengan ya podrían ingresar una cantidad similar a lo ahora invertido, y podrían también embolsarse todos los beneficios derivados de muñequitos y camisetas, de series de televisión, Blu-rays, videojuegos y parques temáticos. Por otra parte, ¿realmente es posible que el hombre que enseñó a Hollywood como ganar dinero haga un mal negocio? ¿No será que Lucas ha comprendido que, ahora que la gallina de los huevos de oro ya no pone, es hora de encasquetársela a otro? El público de siempre de *Star Wars* está cada vez más viejo y más cansado. ¿Nos apetece ver a Zac Efron y el hijo de Will Smith luchando con espadas láser? ¿Necesitamos películas tituladas *Blancanieves y los siete Ewoks?*

EL PODER DE LA MAGIA Recorre **El Libro de los Hechizos** con el mando que Wonderbook convierte en una poderosa varita mágica.

Retorno a Hogwarts

Wonderbook™

LA ESCUELA DE MAGOS MÁS FAMOSA DEL MUNDO REAPARECE EN 'EL LIBRO DE LOS HECHIZOS', EL PRIMER JUEGO PARA EL ESPECTACULAR WONDERBOOK™ DE PLAYSTATION®

Un libro sin límites, que cobra vida a medida que pasas sus páginas, y desde el que se puede disfrutar en primera persona de las clases de magia y brujería de la escuela de magos creada por J. K. Rowling y que descubrimos en las novelas y las películas de Harry Potter.

El Libro de los Hechizos es un viaje fantástico en el que el lector aprenderá todos los secretos del arte de los hechizos como si fuera un estudiante más de Hogwarts. PlayStation® ha vuelto a hacerlo posible, gracias a la tecnología de la Realidad Aumentada, en el primer juego del nuevo periférico Wonderbook™, un espectacular libro que permite multiplicar las posibilidades de la lectura y transformar por completo el mundo que rodea al jugador. El mando PlayStation®Move se convierte en una auténtica varita mágica con la que interactuar en el universo de J. K. Rowling.

Wonderbook es un libro físico ilimitado, con numerosas aventuras por descubrir. Es una potente herramienta narrativa que activará la imaginación del jugador con contenidos exclusivos para los usuarios de PlayStation 3 (PS3™).

LA ESCRITORA J.K. ROWLING ha colaborado con el equipo creativo de PlayStation para crear nuevos hechizos y parte de la historia: "**El Libro de los Hechizos** es lo más parecido a un libro de hechicería que podrá conocer un muggle", declaró la creadora de Harry Potter. **Wonderbook™: El Libro de los Hechizos** sale en exclusiva para PS3™ a un precio estimado de 39,99 euros (juego más libro Wonderbook™) y de 79,99 euros el pack que incluye juego, libro, mando de movimiento PlayStation®Move y la cámara PlayStation®Eye. También estará disponible durante las Navidades un pack con todo el conjunto más la PS3™ de 12Gb a un precio especial de 269,99 euros.

Luis Tosar

"Al que envidio es a Jason Statham"

CON ACENTO COLOMBIANO Y FAMILIA NUMEROSA A CUESTAS EN **'OPERACIÓN E'**, EL ACTOR GALLEGO HABLA CON CINEMANÍA DE BARES CLANDESTINOS, PICADURAS DE MOSQUITO, MONAS CELOSAS Y NUNCHAKUS

SE LO HA CONTADO A **MANUEL PIÑÓN**

AÚN NO SON LAS 10:00 y Luis Tosar (Lugo, 1971) ya está encendiendo el ¿tercer? cigarro del día. "Así mantengo esta mala salud", dice como pidiendo disculpas". En realidad no suele fumar tan temprano, pero aún le pone nervioso afrontar una entrevista. Sólo sabe hablar claro y le cuesta no contar toda la verdad, una actitud estupenda para un periodista, pero peliaguda para un entrevistado. Así es Tosar en sus propias palabras.

CUESTIÓN DE ACENTO. "En *Operación E* interpreto a un personaje real, Crisanto, un campesino desplazado por el Ejercito y las FARC. A pesar de ser una película totalmente colombiana, el actor tenía que ser español para encontrar financiación. La cuestión del acento fue un quebradero de cabeza desde el primer momento para mí. Horas y horas de trabajo hasta que estás mínimamente cómodo y puedes preocuparte de lo que es interpretar. Si al menos no pasaba por uno de ellos que se viera que había una labor seria, que no pareciera una parodia. Ahora que colombianos ya la han visto y me han dado el visto bueno, por fin respiro".

MOSQUITOS PULGA. "Se tiende a la épica cuando se habla de las dificultades de rodar en la selva. Sí, fue complicado, pero tuvimos bastante suerte. Ni las jarreadas de agua ni las crecidas de ríos, lo peor fueron los mosquitos. Hay unos que son como pulgas, que te pican en las piernas y son los peores. Ha pasado un año y aún tengo picaduras de entonces".

TRABAJAR CON MONOS. "Esta película tienen un montón de cosas que a priori dan miedo: selva, mosquitos niños... y monos. Son bichos muy nerviosos que se te agarran como lapas, pesadísimos. Teníamos varios, pero casi siempre trabajábamos con Micaela, una mona que adoraba a los hombres pero odiaba a las mujeres. Cuando veía a una chica se volvía loca. A Martina llegó a morderla y nos asustamos muchísimo".

REPARTIR LEÑA. "No suelo envidiar las películas que hacen otros cuando están bien hechas, ya sabes, eso de 'ojalá me hubieran llamado a mí'. Aunque sí que me pasa con las películas de Jason Statham. Las veo tan lejanas e inalcanzables que me llama mucho la atención. Debe de ser muy divertido hacer cine de acción. Statham me encanta porque además de repartir leña con mucha clase, tiene mucha gracia, un punto muy inglés".

LUIS LEE. "He sido fan de Bruce Lee desde *chinorris*. Tengo toda su filmografía y me la he revisado un montón de veces. No iba a kárate ni nada por el estilo, pero en casa yo hacía todo tipo de artes marciales. Tenía unos nunchakus fabricados por mí con los que me pasaba horas enredando. Los debo tener por algún lado...".

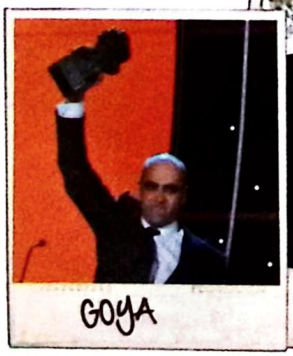
¿HÉROE O VILLANO? "No llevo la cuenta, pero intento mantener cierto equilibrio. Ahora creo que la balanza está más cargada en los buenos. Es un ejercicio sano para un actor, pasar de un territorio a otro distinto".

HOLLYWOOD. "Lo que me siguen ofreciendo son papeles de traficante latino y esas cosas, aunque hace unos días me pidieron material para hacer de algo así como un galán. Me sorprendió bastante. ¿Cómo se hace? Bah, te pones una chaqueta y ya está, no es para tanto".

BAR TOSAR. He hecho un *furancho* en mi casa de Santiago, que es un bar clandestino que la gente solía montar en su casa. Como conservaba en el sótano unos muros de piedra de la edificación original, mi tío que es albañil y mi padre, un manitas, me sugirieron que le sacara partido. Así que este verano hemos hecho un *furanchito* con maderita y unos bancos corridos. No abre al público, pero nos ha quedado una cosa muy bonita. Algún colega del cine español ya ha estado por ahí".

MI ÚLTIMO NO. "Ha sido a dos películas, la verdad. He tenido que rechazar dos proyectos que tenían las misma temática porque me comprometí con otro que trata sobre lo mismo: el tráfico de órganos. No tenía ni idea de que fuese un asunto tan popular. Ya me había pasado alguna vez que se diera esta coincidencia, pero siempre son curiosas estas casualidades".

POLAROIDS



GOYA

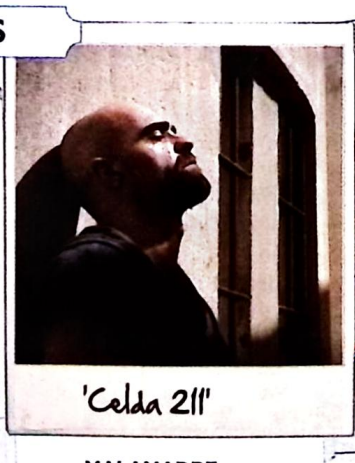
SI LO EXIGE EL GUIÓN. "Si no estoy nominado o doy un premio, no voy. Lo que pasa es que últimamente me ha ido muy bien".

'La noche que dejó de llover'

CON FLEQUILLO. "Los cambios de *look* me cuestan mucho, me los tengo que creer. Me pasó con el de esta película. Además, nos dio luego mucho juego fuera del rodaje para bromas".

The Ellas

SU BANDA. "Este año hemos podido ensayar bastante para lo que solemos. Andamos preparando nuevas canciones y dimos un concierto hace unas semanas".



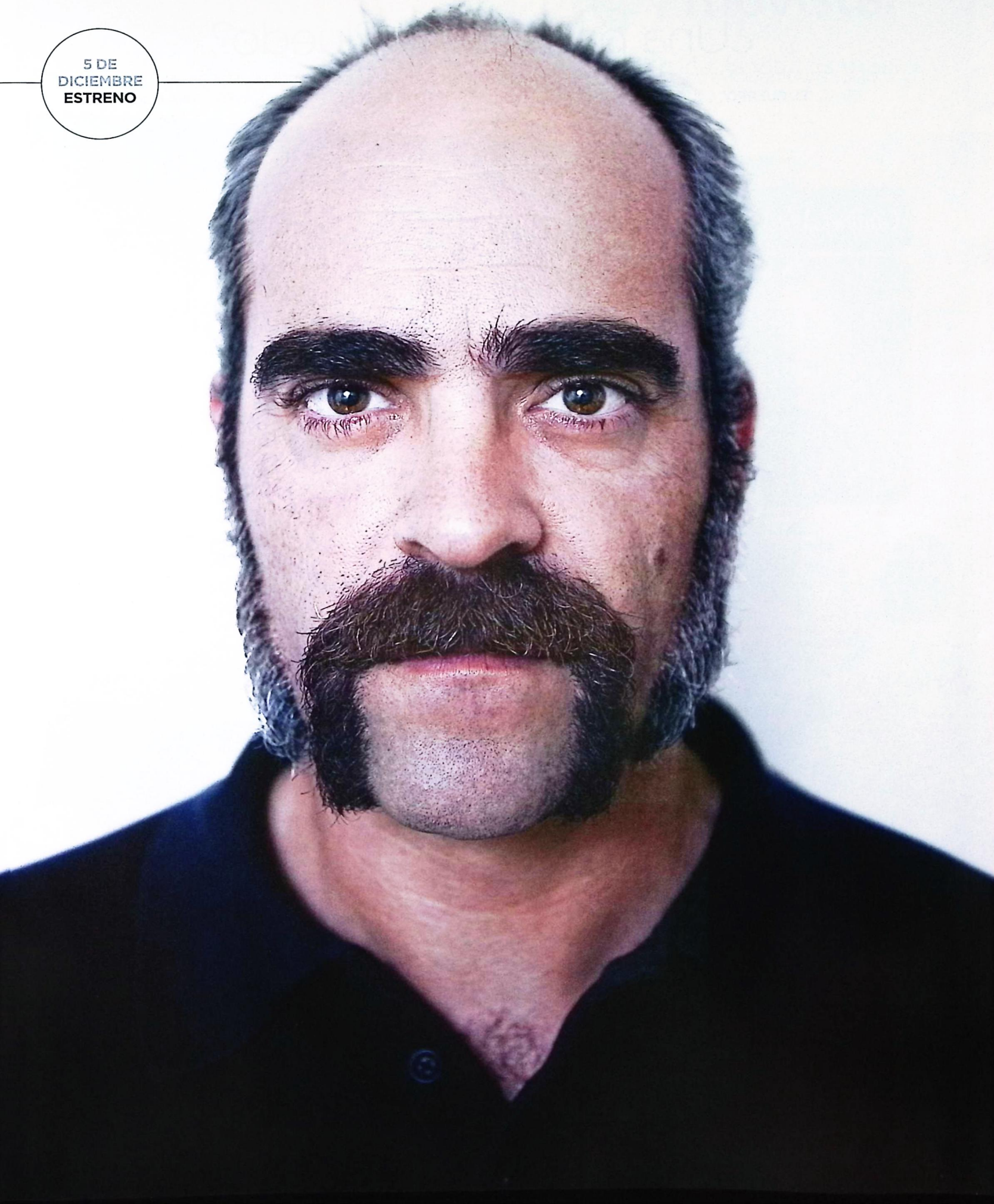
'Celda 211'

MALAMADRE. "Es el papel por el que la gente me identifica. Me piden que haga su voz pero, lo siento, no me apetece. Para mí ese personaje ya pasó a la historia, no tiene sentido andar repitiéndolo".

'El profe'

CANTINFLAS. "Me apunté a un curso de doblaje en Coruña, y yo iba todos los días desde Lugo a clase. En el bus la ponían siempre. Es la película que más veces he visto, pero lo más fuerte es que nunca la vi entera porque el viaje no duraba lo suficiente".

5 DE
DICIEMBRE
ESTRENO



¿Una partidita al Cluedo?

ORIOL PAULO (GUIONISTA DE 'LOS OJOS DE JULIA') REPARTE LAS CARTAS DE LOS SOSPECHOSOS EN SU ÓPERA PRIMA, **'EL CUERPO'.** ¿QUIERES JUGAR CON ÉL? PUEDES EMPEZAR BUSCANDO EL CADÁVER POR **A. G. BERMEJO**

EL DETECTIVE

José Coronado. "Mi personaje es un hombre muerto en vida, un animal herido por algo que le ha sucedido en el pasado. Un hombre muy inteligente pero también muy gris".

¿LA MUERTA?

Belén Rueda. "Mi personaje tiene mucha luz. Las escenas en las que salgo contrastan con el resto de la película, con una dirección artística mucho más oscura. ¿Que si estoy muerta? Eso no te lo puedo decir".

EL VIUDO

Hugo Silva. "Soy el viudo de la desaparecida. No puedo desvelar mucho más. Hay dos giros en el guión inesperados. Nada es lo que parece. El guión es muy bueno, de *thriller* clásico".

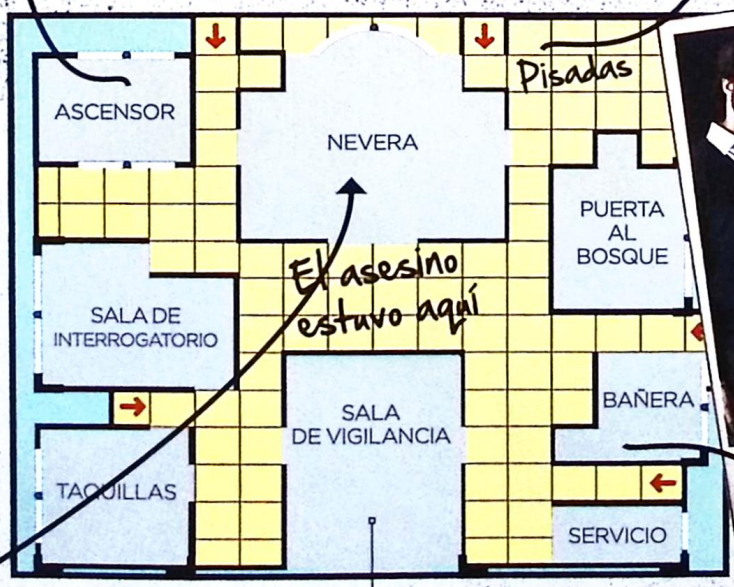
LA AMANTE

Aura Garrido. "Se ganó el papel en un cásting. Era el personaje que, por juventud, tenía menos claro. La verdad es que fue amor a primera vista. En dos minutos me convenció", comenta Oriol Paulo, el director.

Armas

LA INVESTIGACIÓN

"Más allá del punto de partida (el cadáver de una mujer desaparece de una morgue) tenemos a dos personajes que buscan entender. Uno es el de José Coronado, el policía a cargo de la investigación. El otro es el de Hugo Silva, el viudo de la mujer desaparecida", afirma Oriol Paulo, el director de *El cuerpo*.



El cadáver, encontrado aquí

Las huellas del asesino

LA MORGUE DEL CRIMEN

En la bañera, con una copa de vino envenenado, el marido. O en la nevera, con una soga, la amante. Elige tu escenario, un arma y el asesino y puede que ganes la partida, pero seguirás sin resolver el verdadero misterio de *El cuerpo*. Como en *Laura* (Otto Preminger) falta lo más importante del *thriller*: un cadáver.

movistar

Compartida, la vida es más.

Movistar Fusión Autónomos

Intégrelo en su negocio y súmese a una nueva forma de ahorrar.

Fijo, móvil e Internet en un solo producto y con la sencillez de tenerlo todo en una **única factura.**
Porque cuando estamos juntos, también en su negocio todo suena mejor.

Todo por
49,90€/mes
+ IVA.

Para siempre.

Fijo: cuota de línea incluida
llamadas a fijos nacionales ilimitadas y 550 min a móviles

Móvil: 500 min + 1 GB
SMS ilimitados

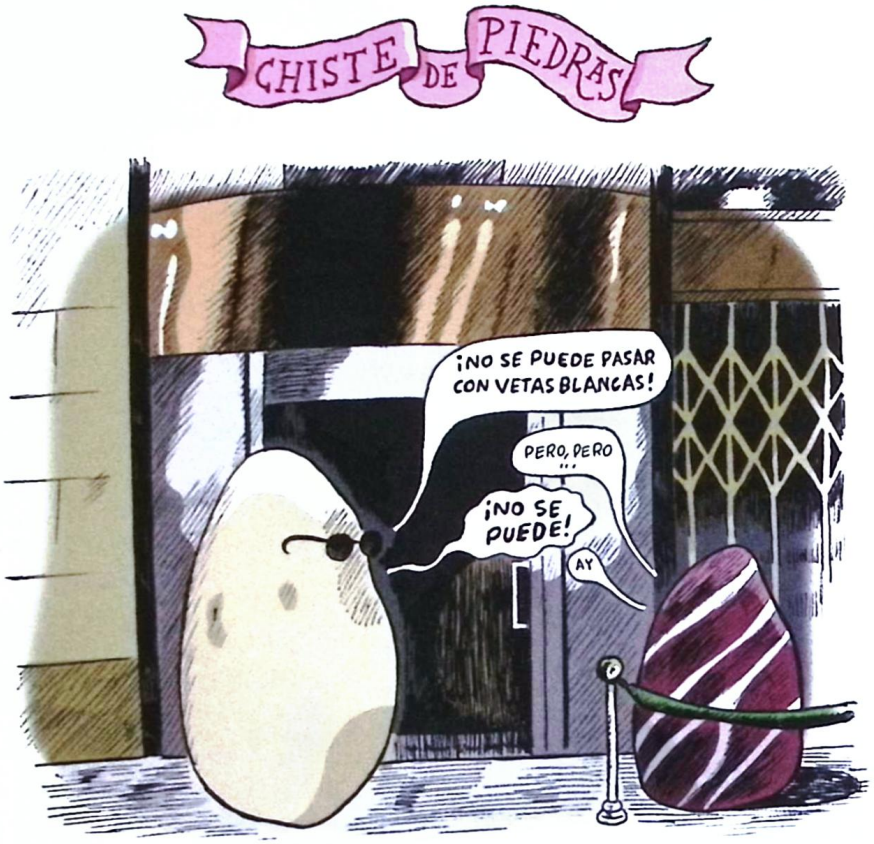
ADSL: 10 Mb

Juntos en una única factura.

900 10 10 10
Tiendas Movistar
www.movistar.es

Cuota 60,38€/mes IVA Incl.: línea, llamadas ilimitadas a fijos, 500 min/mes a móviles fin de semana y 50 min/mes a móviles Lunes a Viernes) y ADSL; desde el móvil 500 minutos, 1 GB Internet y SMS ilimitados. Precios en territorio nacional y a operadores nacionales. Permanencia 12 meses en móvil (190€ de penalización por baja anticipada). No aplica condiciones del Programa de Puntos y de Zona Azul en línea móvil.

Lotería 2012
Constitución Española



¡Que se habrá creído!

JOAQUÍN REYES
Intelectual chanante y actor de dos registros.

HAY UN CÓMICO al cual detesto. ¡Es horrible! Él y las cosas que dice. No hay ni un gramo de verdad en sus actuaciones y habla de cosas que no interesan a nadie, como que las chicas van juntas al baño o que Espinete se ponía un camisón para dormir cuando el resto del tiempo iba desnudo o que las comidas en los aviones son así o asá. ¡Sí, XXXX! ¡Hablemos de las comidas de los aviones! ¡Por favor! Es para dispararse en un pie. Además da la sensación de que todo lo tiene ensayadísimo y que en tal minuto se va a tocar el pelo o que en cual minuto se va a subir las gafas. ¡Lo odio! Además llena los teatros. ¡Ay, qué rabia! El caso es que cuando sale en alguna conversación lo pongo a caer de un burro, y cuando la conversación transcurre por otros derroteros, lo saco a colación y aprovecho para ponerlo a caer de un burro también.

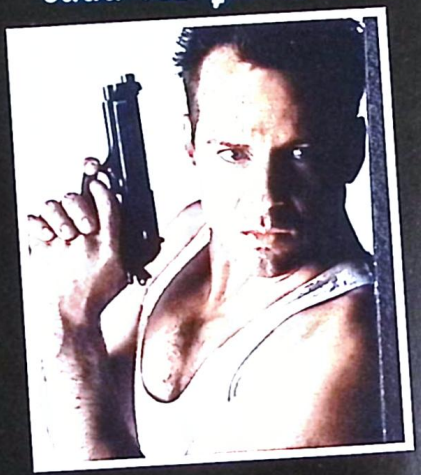
Pues el otro día coincidí con él en un programa de televisión. Le saludé fríamente y le di la espalda. Le dejé hablando con mi cogote. ¡JAJAJAJAJA! ¡Que me aspen si no fui descortés con ese idiota! Le mostré toda mi indiferencia, descargué sobre él toneladas de indiferencia y de hostilidad.

Y muy bien, todo transcurría con normalidad en la grabación. Pero en uno de los descansos, mientras estaba yo paseando por un lateral del plató ocurrió una cosa que me dejó estupefacto. Escuché cómo hablaba de mí con un técnico de luces. Oí cómo hablaba de mí con admiración con un técnico de luces. Tuve que soportar escondido como una alimaña que ese desgraciado hablase de mí con admiración, fervor y respeto con un técnico de luces. O sea, yo poniéndole a parir y él poniéndome por las nubes... Y lo de Espinete, no me digáis que no es gracioso lo de Espinete.

CONOCIMIENTOS INÚTILES PARA MENTES OCIOSAS

JUNGLA DE CRISTAL el juego de los chupitos

Toma un chupito cada vez que McClane...



Provoca una explosión

Mata a alguien

Usa un walkie-talkie

Se queda en camiseta de tirantes

Dice: "Joder"

Habla consigo mismo

Dice: "Yippie kay jay"

CINEMANÍA recomienda el consumo responsable

'DAMSELS IN DISTRESS'

5 DE DICIEMBRE
ESTRENO

Aubrey Plaza

¿QUIÉN ERES? Me viste en *Hazme reír* tras unas enormes gafas y un flequillazo, y soy la chica más divertida de la serie *Parks and Recreation*. Bueno, puede que de toda la televisión norteamericana.

¿QUÉ QUIERES? Conservar este trabajo, el de actriz. Hasta ahora me contrataban para todo tipo de empleos –recepcionista, dependienta, camarera– pero me despedían a los pocos días. ¿El más raro que tuve? Empapelar un baño con *post-its*. Lo juro.

¿ÚLTIMA VEZ? Soy una suicida en *Damsels in Distress*, he terminado *Safety Not Guaranteed*, un filme *indie* sobre viajes en el tiempo, y estaré con Charlie Sheen en lo nuevo de Roman Coppola.

Visión de futuro

SONY REINVENTA LA FOTOGRAFÍA CON LAS CAMARAS NEX: FACILIDAD DE USO, APPS, CONECTIVIDAD WIFI Y MÁXIMA RESOLUCIÓN CON TECNOLOGÍA PROFESIONAL

LA REVOLUCIÓN DIGITAL EMPEZÓ POR DESTERRAR EL CARRETE DE LA FOTOGRAFÍA. Luego arrasó con el segmento profesional a base de cámaras réflex de espejo. Y los más recientes cambios demuestran que la cámara más usada ya es el teléfono inteligente, por su buena interconexión con Internet. Sony ha profundizado en esta tendencia con sus poderosas cámaras compactas sin espejo. Frente a las voluminosas réflex, Sony ha apostado por las increíblemente portátiles y solventes cámaras CSC (Compact System Camera), una tipología de cámaras de objetivos intercambiables que reducen su tamaño al implementar una tecnología que prescinde del espejo de las cámaras tradicionales. El concepto CSC o cámaras Mirrorless (sin espejo) nace para un público que quiere una cámara de gran calidad, que les permita potenciar su creatividad y que puedan llevarla a todas partes. Este concepto combina lo mejor de las cámaras compactas (facilidad de uso y tamaño) y cámaras réflex (alta calidad fotográfica). Por eso es muy importante disponer de un gran sensor y que así pueda entrar mucha luz. Cuanta más luz, más detalles. Y cuanto más detalles, más creatividad y mayor calidad de las fotos.

NEX, las compactas de SONY

A medio camino entre una compacta y una réflex digital, las cámaras NEX (las CSC de Sony) se han convertido en un *must* para los aficionados a la fotografía. Sus prestaciones las han llevado a ser deseadas por los fotógrafos más técnicos

DOS CÁMARAS Y UN DESTINO

CARACTERÍSTICAS NEX-5R

- **Cámara digital de sistema compacto con objetivos intercambiables.** Sensor CMOS Exmor APS HD de 16,1 megapíxeles efectivos, con grabación de vídeo en FullHD y sensibilidad de hasta ISO 25600.
- **Sistema de enfoque automático Fast Hybrid AF.**
- **Pantalla LCD con giro de 180°** para realizar autorretratos y cuerpo ultra-compacto.
- **Intuitiva pantalla táctil,** botón de función y dial de control.
- **Peso:** 287 gr. (solo el cuerpo) 345 gr. (con batería y tarjeta de memoria).
- **Conexión WiFi** para la exportación de imágenes a través de redes inalámbricas.

CARACTERÍSTICAS NEX-6

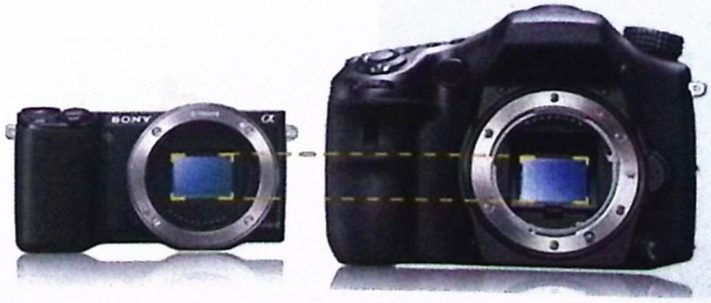
- **Cámara digital de sistema compacto con objetivos intercambiables.** Sensor CMOS Exmor APS HD de 16,1 megapíxeles efectivos, con grabación de vídeo en FullHD y sensibilidad de hasta ISO 25600.
- **Sistema de enfoque automático Fast Hybrid AF.**
- **Disparo en ráfaga continua** de hasta 10 fotografías por segundo.
- **Visor Tru-Finder de alta resolución** con cobertura del 100% de la escena.
- **Peso:** 287 gr. (solo el cuerpo) 345 gr. (con batería y tarjeta de memoria).
- **Conexión WiFi** para la exportación de imágenes a través de redes inalámbricas.
- **Flash interno** y zapata Multi Interface.

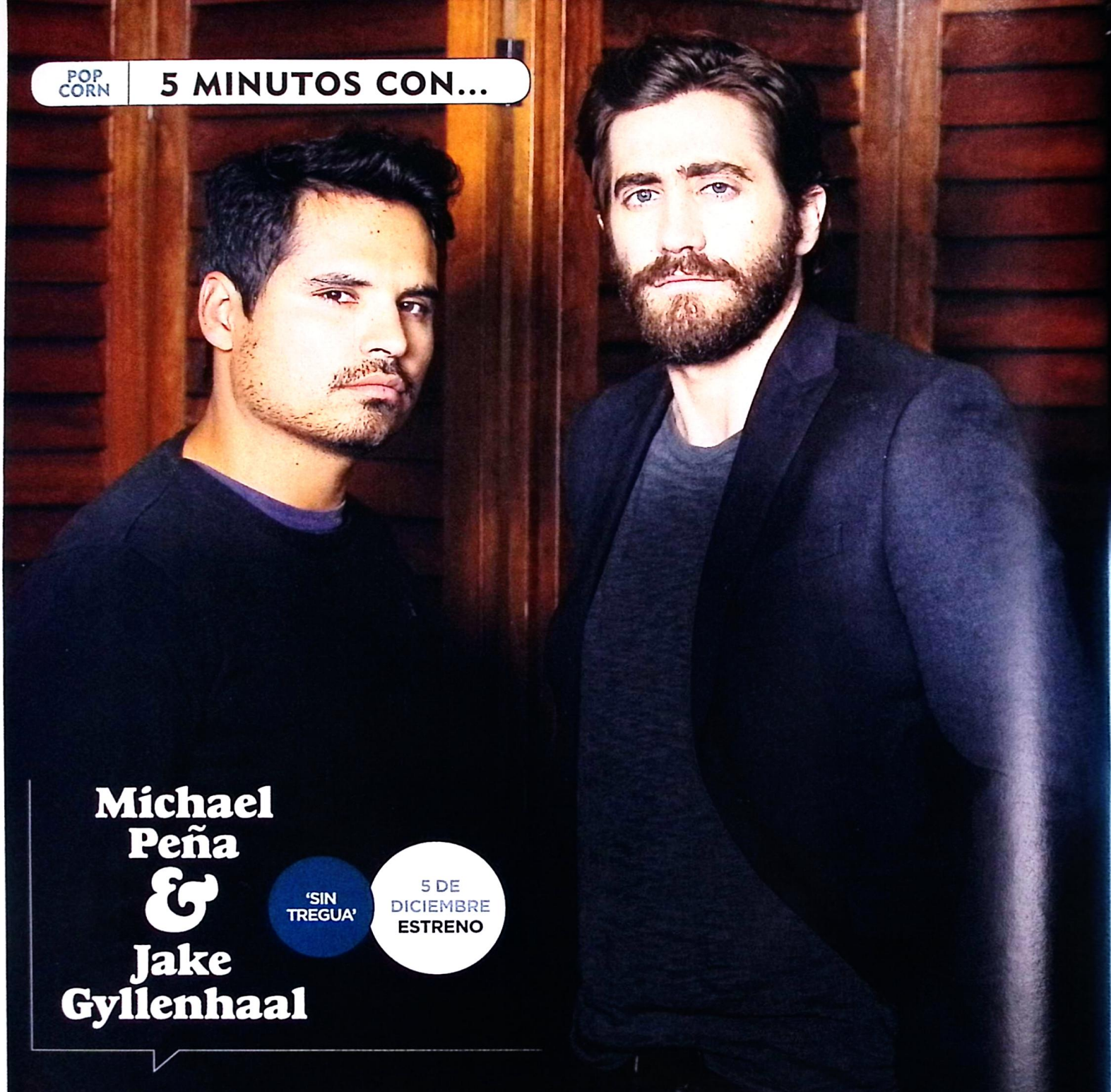
que buscan una segunda cámara y por los aficionados que quieren un buen producto con el que iniciarse. La revolución actual pide conexión WiFi y aplicaciones descargables y personalizables, de manera que ambos mundos se fusionen en dispositivos portátiles: cámaras con toda su capacidad fotográfica y que a la vez incluyan la conectividad multimedia de los *smartphones* y *tablets.* Con sus nuevas NEX, Sony ha creado las primeras cámaras de objetivos intercambiables dotadas de WiFi y customizadas mediante aplicaciones a través de su sistema PlayMemories Camera Apps. Una nueva funcionalidad que permite al usuario personalizar su cámara con las herramientas que desee y además almacene fotos (y vídeos) en la nube con conexión inalámbrica. La viva imagen del futuro.

★ **LAS CÁMARA CON APPS.** Las cámaras NEX, a medio camino entre el *smartphone* y la cámara profesional, permiten disfrutar de Apps como Direct Upload, para publicar fotos en Facebook o en la nube sin WiFi, o Bracket Pro, que combina tres disparos de escena con distintos ajustes.

★ **A PRUEBA DE OSCURIDAD.** Las nuevas NEX-6 y NEX-5R alcanzan una sensibilidad capaz de captar la atmósfera real de la iluminación del entorno sin necesidad de flash, con un detalle y nitidez espectaculares en condiciones de poca luz, tanto en fotografías como en vídeos Full HD.

★ **EL CONCEPTO 'MIRRORLESS'.** Las cámaras CSC (Compact System Camera) cámaras sin espejo aunan ligereza con el empleo de lentes intercambiables profesionales. Las Sony Nex incorporan un sensor fotográfico que permite la entrada de luz multiplicando la calidad fotográfica, y consiguen enfocar a gran velocidad.





Michael Peña & Jake Gyllenhaal

'SIN TREGUA'

5 DE DICIEMBRE ESTRENO

CUANDO DAVID AYER filmó el primer plano de *Sin tregua,* Jake Gyllenhaal y Michael Peña llevaban cinco meses pegados el uno al otro, boxeando, corriendo y disparando, con el fin de que convertirse en dos convincentes patrulleros de la policía de Los Ángeles. ¿El resultado de pasar tanto tiempo juntos? Que ahora ya no se separan ni para hacer las entrevistas.

¿Qué tal los meses de ensayo?

MP: Te diré como era un día típico. Despertarte, boxear, practicar con David, entrenamiento de armas... **JG:**... Seis horas al día, dos veces a la semana...

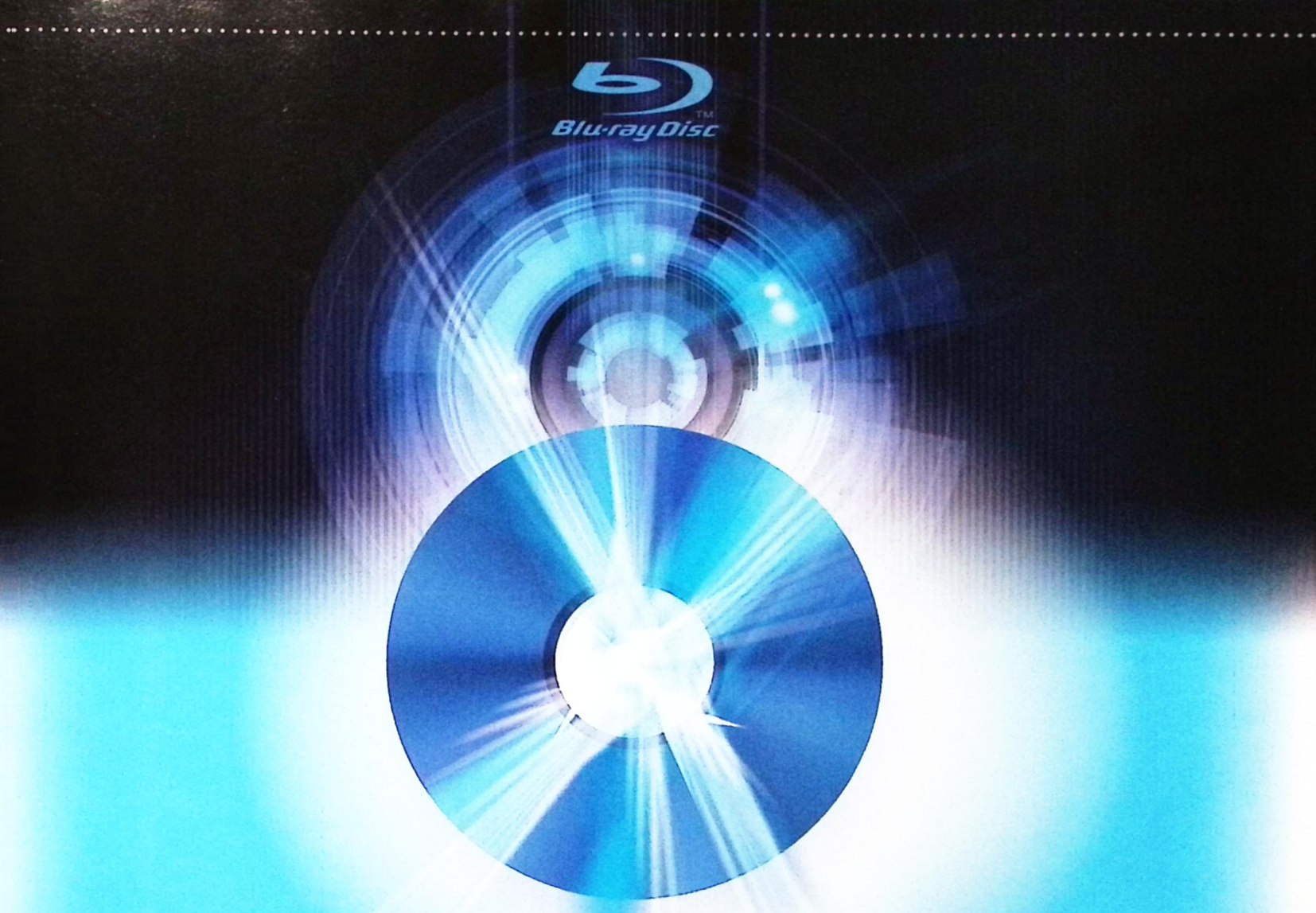
Dicen que antes no os caíais bien.

MP: Fue, sobre todo, por mi culpa. Jake es un tío muy abierto y a mí me costó un tiempo abrirme y sentirme a gusto. Esto es Hollywood, cuesta bajar la guardia. Pero una vez que lo hice y pudimos comunicarnos, todo salió rodado.

JG: El hecho de que yo sea tan abierto hace que la gente se vuelva escéptica. Piensan "¿Es de verdad?". Pero también creo que lo que nos pasaba es que veníamos de mundos distintos. En los entrenamientos yo decía: "¡Entremos por esa puerta!" y Michael me contestaba que no. Así que tuvimos que pillarnos el truco poco a poco.

¿Cómo es David Ayer en el set?

JG: Su respuesta cuando algo le ha gustado es: "No es una mierda". **MP:** O: "Haz algo que no sea una mierda". En los ensayos también fue muy duro. Nos reunía en *"meetings* venenosos" en los que, literalmente, nos envenenaba la mente. Y funcionaba. Nos íbamos a casa motivadísimos. **M. M.**



Selección de más de 370 películas en Blu-ray:

9'99€ unidad.

Blu-ray Disc

Servicio de Encargo de Películas

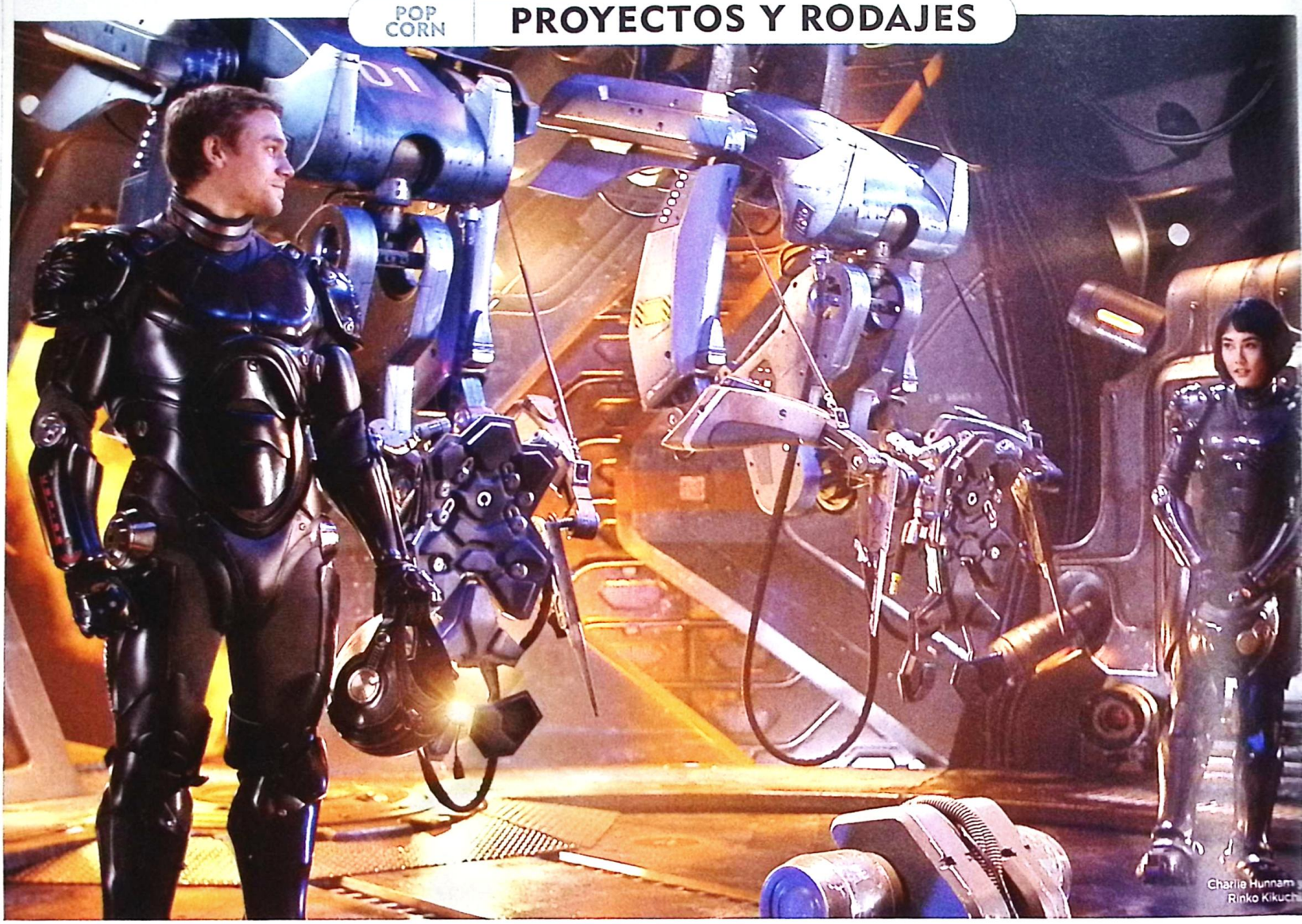
espacio de cine

espaciodecine.elcorteingles.es

El Corte Inglés

tus compras también en elcorteingles.es

Oferta válida del 26 de noviembre al 24 de diciembre

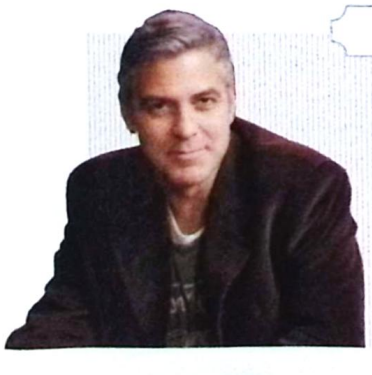


Los monstruos de Del Toro

EN **'PACIFIC RIM'** ROBOTS PILOTADOS POR HUMANOS SE ENFRENTAN A GIGANTESCAS BESTIAS. UN HOMENAJE DE GUILLERMO DEL TORO AL 'KAIJU': PELÍCULAS NIPONAS CON EXTRAÑOS MONSTRUOS. ¿VEREMOS A GODZILLA?

MÁS GRANDE. "Hemos construido centros de mando de los robots que eran del tamaño de una casa", explica entusiasmado Guillermo del Toro. "Empezamos con plataformas hidráulicas que movíamos, lo que nos dio una idea de cómo conducir un robot como éste". El director habla de *Pacific Rim,* película de ciencia-ficción con guión de Travis Beacham *(Furia de Titanes)* que narra la guerra entre unos monstruos marinos (o *Kaiju)* y unos robots dirigidos por humanos, encabezados por un ex piloto en horas bajas (Charlie Hunnam, el motero guaperas de *Hijos de la anarquía)* y una novata (Rinko Kikuchi, *Babel).* "Elegí a Charlie porque es el tipo de hombre que gusta a las mujeres, pero los chicos lo odian", comenta Del Toro, que quiere dejar claro que *Pacific Rim* "no es una película militar, aunque trate sobre cómo salvar el mundo. Quería hacer una *peli* de aventuras, como las que veía de niño". Estreno: 12 de julio de 2013. **M. G. / T. F.**

QUÉ, QUIÉN...



GEORGE CLOONEY podría protagonizar *1952,* de Brad Bird, con guión de Damon Lindelof sobre el primer contacto alienígena, al estilo *Encuentros en la tercera fase.*

MARIA BELLO será la mujer de Hugh Jackman en *Prisoners.* En este *thriller* una de las hijas del matrimonio es secuestrada y el padre (Jackman) se toma la justicia por su mano.

WILL FERRELL y Liam Neeson son las últimas voces confirmadas en *The Piece of Resistance,* la película de LEGO que se estrenará en febrero de 2014.

5 FESTIVAL Ð CINE ITALIANO Ð MADRID

5º FESTIVAL CINE ITALIANO de MADRID. Del 22 al 29 de noviembre. Se hará entrega del Premio Honorífico a los hermanos Taviani. La película de clausura será *Post in Piedi in Paradiso*, [abajo], con la presencia de su director Carlo Verdone. **festivaldecineitalianodemadrid.com**

PALMARÉS SEVILLA FESTIVAL CINE EUROPEO 2012. Giraldillo de Oro: *Eat Sleep Die* [abajo], de Gabriela Pichler (Suecia). **Giraldillo de Plata:** *Boy Eating the Bird's Food*, de Ektoras Lygizos (Grecia). **Premio Especial del Jurado:** *Reality*, de Matteo Garrone (Italia/Francia). **Mejor guión:** *Paradise Faith*, de Ulrich Seidl y Veronika Franz (Austria, Francia, Alemania). **Mejor Actriz:** Nermina Lukac *(Eat Sleep...)*. **Mejor Actor:** Yannis Papadopoulos *(Boy Eating...)*.

1 **'TRES BODAS DE MÁS'.** Javier Ruiz Caldera *(Spanish Movie)* convierte a Inma Cuesta en la Bridget Jones española, una mujer que asiste a las bodas de los demás sin casarse. En una de ellas veremos a Paco León con rastas.

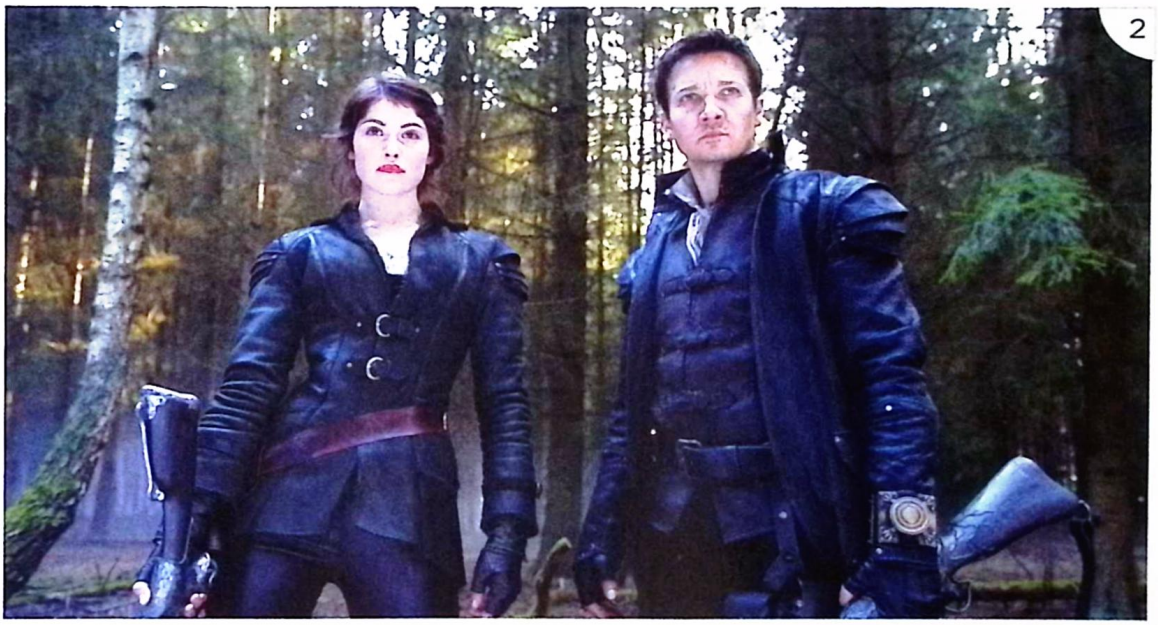
2 **'HANSEL Y GRETEL: CAZADORES DE BRUJAS'.** O el agresivo *look* de Jeremy Renner y Gemma Arterton como cazarrecompensas de cuento.

3 **'HATESHIP, FRIENDSHIP...'.** Kristen Wiig es la modosita niñera que cuida de una problemática adolescente (Hailee Steinfeld) en esta adaptación de los relatos de Alice Munro.

4 **'ORION'.** Gracias al propio David Arquette que presumió de pectorales en Twitter le descubrimos a lo Hércules en esta *peli* postapocalíptica.

5 **'HOMEFRONT'.** El demacrado físico de Kate Bosworth tiene un porqué: será la hermana alcohólica de James Franco.

1



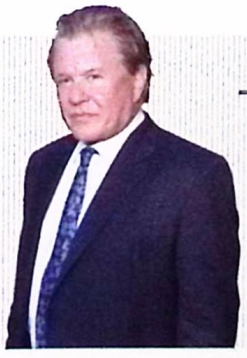
2

3

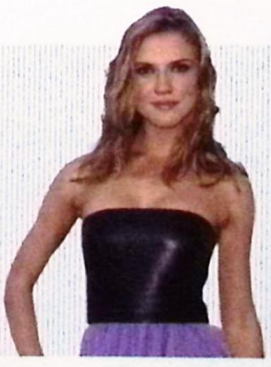
4

5

JENNIFER JASON LEIGH se une al elenco de *Hateship, Friendship...* junto a Kristen Wiig (ver arriba), Guy Pearce y Nick Nolte.



TOM BERENGER nos contó en Madrid que interpretará a un escritor de libros de autoayuda en una comedia coral con Sylvester Stallone y Danny Aiello.



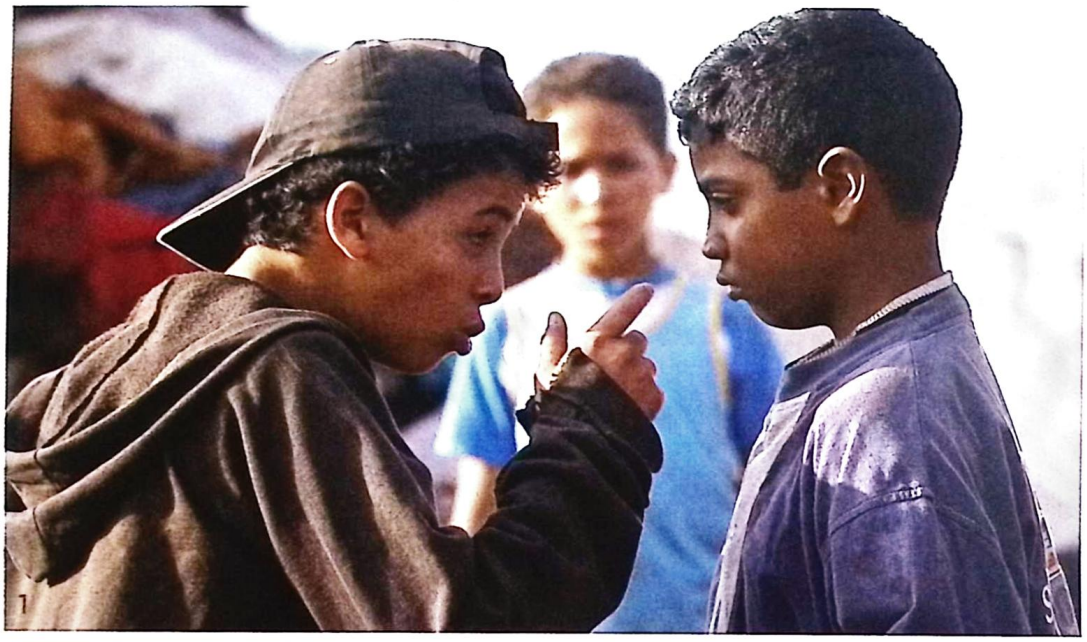
SARA CANNING de *Crónicas vampíricas*, será en *I Put a Hit on You*, una mujer despechada que, borracha, contrata a un asesino para matar a su ex novio. Cuando se arrepiente, se alía con éste para detenerle.

POP CORN

CRÓNICA FESTIVALERA

El oro y el moro

LA MARROQUÍ 'LOS CABALLOS DE DIOS' GANA LA 57 EDICIÓN DE LA SEMINCI


1

2

3

4

LECCIÓN DE HISTORIA. En la última edición de la Seminci, el drama vino revestido de libro de texto de Historia Contemporánea. Mientras que la película ganadora de la Espiga de Oro, *Los caballos de Dios* (Nabil Ayouch) [1] formulaba una hipótesis al porqué de los atentados ocurridos en Casablanca en 2003, las alemanas *Hannah Arendt* (Espiga de Plata para su directora Margarethe von Trotta) y *Lore,* revisitaron uno de los capítulos más oscuros de la historia reciente: el Nazismo.

AMOR POR LOS LIBROS. Y por Elizabeth Olsen. No sabemos qué le tira más a Josh Radnor en su última película, *Amor y letras* [2], en la que interpreta a un profesor de literatura que vuelve al *campus* en el que estudió y se enamora de una joven cual colegial. Más claro lo tenemos en el caso de la sencillísima e interesante entrevista *Juan Marsé habla de Juan Marsé* o de la menos convincente *El ladrón de palabras,* película que clausuró la 57 edición del Festival de Cine de Valladolid.

ARRIBA EL PUEBLO. Aunque con la vista puesta en el pasado (en las protestas durante la Guerra Fría contra la bomba nuclear), la última película de Sally Potter, *Ginger & Rosa* [3] se hizo eco de la crispación popular y su asalto constante de las calles, tristemente parecido al que Basilio Martín Patino documenta en *Te quiero libre,* su espontáneo documental del 15-M. Más reciente fue la tragedia ocurrida en Génova durante la cumbre del G8 y que Daniele Vicari recupera en *Diaz: no limpiéis esta sangre.*

100 % DRAMA. Tanto patrio *(Todo es silencio,* de Jose Luis Cuerda) como internacional. El premio fue para Francia, con *De óxido y hueso* (Jacques Audiard) pero hubo de todos los colores (y banderas). Porque, de eso no hay duda. Es el género favorito de Pucela. **ANDREA G. BERMEJO**

PALMARÉS

SEMINCI 2012. Espiga de Oro: *Los caballos de Dios,* de Nabil Ayouch. **Espiga de Plata:** *Hannah Arendt,* de Margarethe von Trotta. **Mejor director:** Jacques Audiard, por *De óxido y hueso.* **Mejor actor:** Matthias Schoenaerts, por *De óxido y hueso.* **Mejor actriz:** Ex aequo para Elle Fanning, por *Ginger & Rosa* (Sally Potter) y Greisy Mena, por *La vida precoz y breve de Sabina Rivas* (Luis Mandoki). **Mejor guión:** Jacques Audiard, por *De óxido y hueso.* **Premio del jurado:** *La quinta estación,* de Peter Brosens y Jessica Woodworth. **Premio del público:** *Diaz,* de Daniele Vicari.

REPO MAN

RUBÉN LARDÍN es crítico de cine.

La inmersión

La otra tarde, en el cine, una madre temerosa de la navaja de Buñuel prohibía a sus hijos sentarse cerca de la pantalla como si aquello fuera la *tele,* algo nocivo no sólo en fondo sino en forma, y les imponía una distancia que según su entendimiento evitaría riesgos a sus retinas tiernas.

No soy purista, no puedo serlo porque me he criado en el VHS, pero tras muchas horas de experiencia y sibariteo sé qué lo preferible es siempre que el cine te venga por detrás, de lejos y entero, proyectado y no "emitido" y enlatado antes que comprimido. Aunque la diferencia es mínima a un paladar grosero, que difícilmente percibirá la pérdida de peso en la imagen que supone la proyección digital, el celuloide apor-

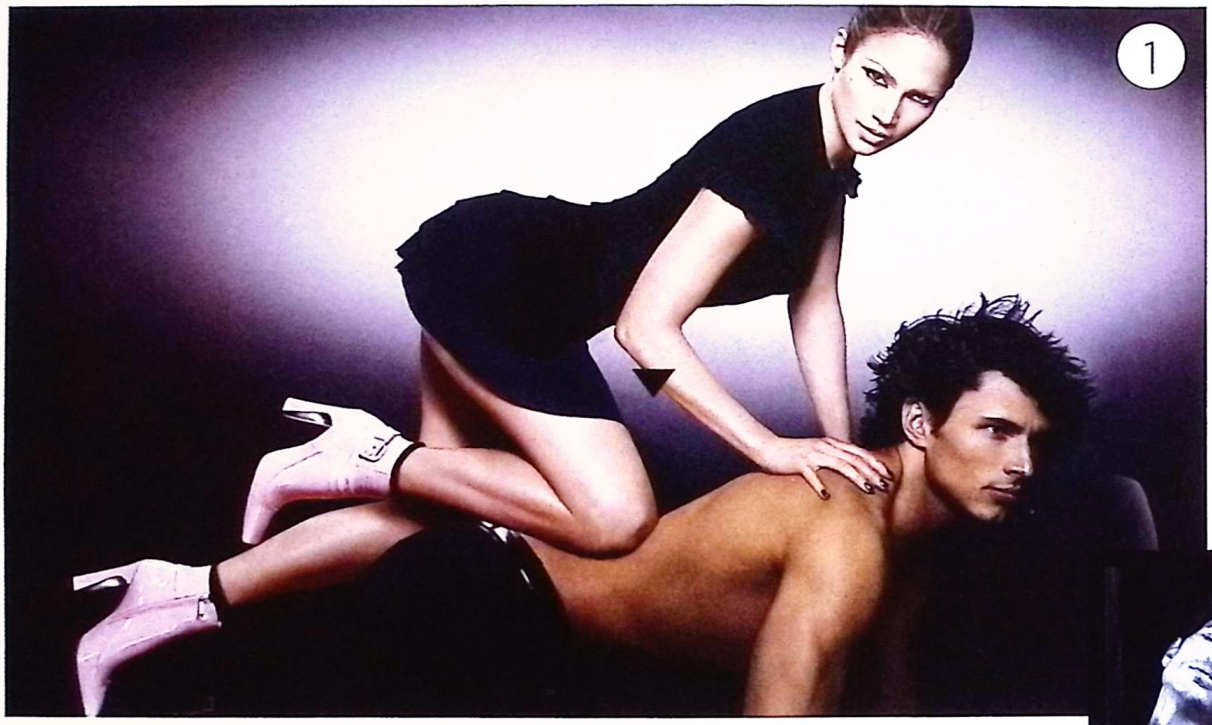
"NO OS FIÉIS NUNCA DE AQUÉL QUE SE SIENTA LEJOS DE LA PANTALLA"

ta un algo matérico que la "franqueza" digital niega. Tampoco me voy a permitir ser nostálgico porque la tecnología es imparable y su progresión económica nos rige, pero lo que sí tengo claro es dónde pienso sentarme.

Es habitual que la primera fila no se venda nunca en los cines porque hoy los cines están mal hechos y es verdad que esa fila es impracticable, pero otra cosa es remontarse a la séptima (cinéfila por tradición) e incluso instalarse más allá, en la popa de la sala, que es un lugar que si os fijáis frecuentan mucho los críticos. Y no: en el cine hay que sentarse cerca para no ver más que lo que hay que ver. Hacedme caso, esto no va a gustos: no os fiéis nunca de aquél que se sienta lejos de la pantalla porque será alguien que pretende abarcar con la vista el cuadro, aprehender y domar la imagen antes que dejarse avasallar por ella, un individuo estrecho, cobarde, poco arrojado, temeroso de la fantasía y más dispuesto a mirar que a ver. Se ponga como se ponga, un soso.

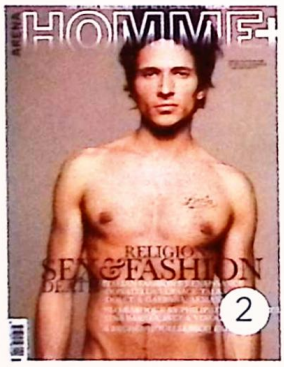
DEL DIRECTOR DE LA TRILOGÍA 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS'
EL HOBBIT
UN VIAJE INESPERADO
NEW LINE CINEMA Y METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE WINGNUT FILMS "THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY" IAN McKELLEN MARTIN FREEMAN RICHARD ARMITAGE JAMES NESBITT KEN STOTT CON CATE BLANCHETT IAN HOLM CHRISTOPHER LEE HUGO WEAVING ELIJAH WOOD Y ANDY SERKIS COMO "GOLLUM" MÚSICA DE HOWARD SHORE
CO-PRODUCTORES PHILIPPA BOYENS EILEEN MORAN ARMADURAS, ARMAS, CRIATURAS Y MAQUILLAJE ESPECIAL POR WETA WORKSHOP LTD. WETA DIGITAL LTD. JOE LETTERI EDITADA POR JABEZ OLSSEN DISEÑO DE PRODUCCIÓN DAN HENNAH
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANDREW LESNIE, ACS, ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS ALAN HORN TOBY EMMERICH KEN KAMINS CAROLYN BLACKWOOD PRODUCIDA POR CAROLYNNE CUNNINGHAM ZANE WEINER FRAN WALSH PETER JACKSON
BASADA EN LA NOVELA DE J.R.R. TOLKIEN GUIÓN DE FRAN WALSH Y PHILIPPA BOYENS Y PETER JACKSON Y GUILLERMO DEL TORO DIRIGIDA POR PETER JACKSON
MGM
DISFRÚTALA EN 3D
TAMBIÉN DISPONIBLE EN HFR 3D
WWW.ELHOBBITUNVIAJEINESPERADO-ES.COM
EN CINES 14 DICIEMBRE

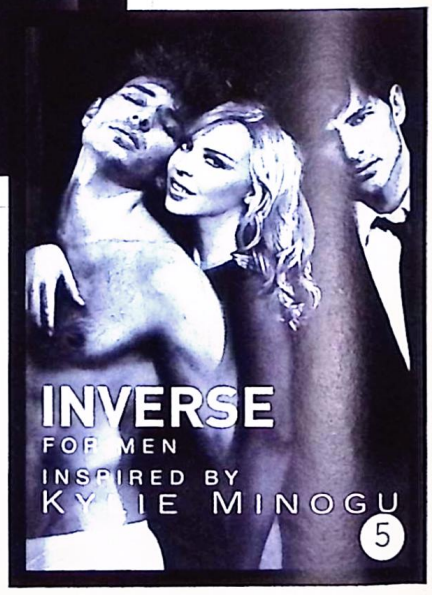
FashiON



Andrés Velencoso

DEBUTA con *Fin* [4], de Jorge Torregrossa, junto a Maribel Verdú. Pero a Andrés Velencoso (Girona, 1978) lo conocemos por ser uno de nuestros *top models* más cotizados. Sonada, por ejemplo, fue su campaña con Jennifer Lopez para Louis Vuitton [1]. El catalán nunca ha tenido problema en desnudarse, como en las portadas de *Arena Homme* [2] y *Vanity Fair* [3], y tampoco en compartir anuncio en calzoncillos con su novia, la cantante Kylie Minogue [5], que aparece en *Holy Motors*.





LOS 4 Expedientes X del mes

LO MÁS RARO. El póster de *Excision*, con **AnnaLynne McCord** *(Sensación de vivir)* cual sangrienta María Antonieta, en esta *peli* de terror adolescente. La súperchupa con imperdibles de Adidas que lució la actriz **Blanca Suárez** en un sarao de la marca en Madrid. El tripón de embarazada de **Jennifer Aniston** en un anuncio del agua Smartwater, ironizando con las ganas que tienen algunos de hacerla mamá. Y el **Gollum** gigante que la empresa encargada de los FX de *El hobbit* ha colocado en el aeropuerto de Wellington como homenaje a Peter Jackson.

Tosar y Darín, lo mejor de cada casa.

Una pistola en cada mano ★★★★

¿ALGUIEN CAPAZ DE DERRUMBAR LA PARED ENTRE CINE Y VIDA? CESC GAY

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

Comedia / Esp. / 2012 / 95 min. / Filmax
Dir.: Cesc Gay **Rep.:** Eduard Fernández, Ricardo Darín, Luis Tosar, Candela Peña, Eduardo Noriega **Guión:** Tomàs Aragay, Cesc Gay **filmax.com**

DOS AMIGOS que se reencuentran tras años de distancia. Una ex pareja que habla de sus divergentes sentimientos. Dos hombres que se encuentran en el parque. La seducción y repulsión entre un hombre y una mujer. Dos parejas que son amigos y se lo cuentan todo. Cinco historias, cinco relatos tejidos artesanalmente por Cesc Gay, que dan forma a una historia homogénea que, aunque no tuviera ese final convergente, se me antojaría igualmente bien cohesionada. Porque, más allá de su apariencia fragmentada, hay en *Una pistola en cada mano* un gran tema que la atraviesa de cabo a rabo: la soledad, la ausencia, la necesidad del otro. Todas las historias comparten el vacío, la importancia del pasado y sus efectos sobre el presente, la insatisfacción perenne del hombre. Resulta curioso, asímismo, descubrir el reparto de roles que decide Gay entre hombres -frágiles, volubles, inseguros- y mujeres -dominadoras, mandonas, con la sartén por el mango- pero no conviene obsesionarse con tal distinción sino disfrutar del placer de la pura narración, de la creación de unos personajes auténticos, palpables, humanos. Y reconocer en ellos reacciones, dudas y vicios propios y ajenos, intuir defectos y virtudes que compartimos con ellos. ¿Cómo somos y por qué, a pesar de todos los pesares, nos gusta vivir? De ello va esta película estupenda, vivida más que interpretada por unos actores tan naturales que provocan pasmo. En este sentido, el director logra uno de sus habituales milagros, cuyo gran ejemplo era hasta ahora *Ficció*. Ni más ni menos que el milagro de la verdad, lograr que todo suene verosímil, que desaparezca la pared de la representación y se olisquee la vida. Es muy difícil hacer lo que consigue Cesc Gay, el más fino de los orfebres de nuestro cine. Felicidades. **TONI VALL**

Película vivida, mejor que interpretada

M Un filme para degustar sin prisas, relamiéndose en cada diálogo, en cada pausa.

Cesc Gay "Yo siempre intento hacer comedias"

¿El guión de *Dos pistolas en cada mano* surge de ideas sueltas?
No, el guión surge de que me apetecía hacer algo puramente de actores y de momentos casuales. Casi todas las escenas son de situaciones imprevistas. Hay algo de estos momentos que me gusta mucho. Me encanta Paul Auster, la gente que trabaja con el azar, con la casualidad.

El rodaje ha sido muy espaciado.
Sí, he trabajado como un músico que va componiendo canciones. He rodado una historia al mes.

¿Es una película sobre hombres pero para mujeres?
No lo he hecho con esa intención pero tenía ganas de hacer autocrítica, crítica a los tíos. Me parece que, en general, somos causantes de bastantes problemas, que complicamos más las cosas que las mujeres, pero nunca lo admitimos…

¿Querías hacer una comedia?
Yo siempre intento hacer comedias, lo que pasa es que nunca me salen. Ya lo intenté en *En la ciudad* y mira cómo acabaron todos los personajes [Se ríe].

Entonces lo tuyo es un intento de tomarte la vida con humor…
Claro. Y más ahora. Hacen falta las comedias. **A. G. B.**

MÁS EN CINEMANÍA.ES

Michael Peña y Jake Gyllenhaal.

Sin tregua ★★★

DAVID AYER VUELVE A LLEVARNOS DE PASEO POR LAS MALAS CALLES DE L.A.

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

[End of Watch] Acción / EE UU / 2012 / 109 min. / Avalon / Dir.: David Ayer **Rep.:** Jake Gyllenhaal, Michael Peña **avalon.me**

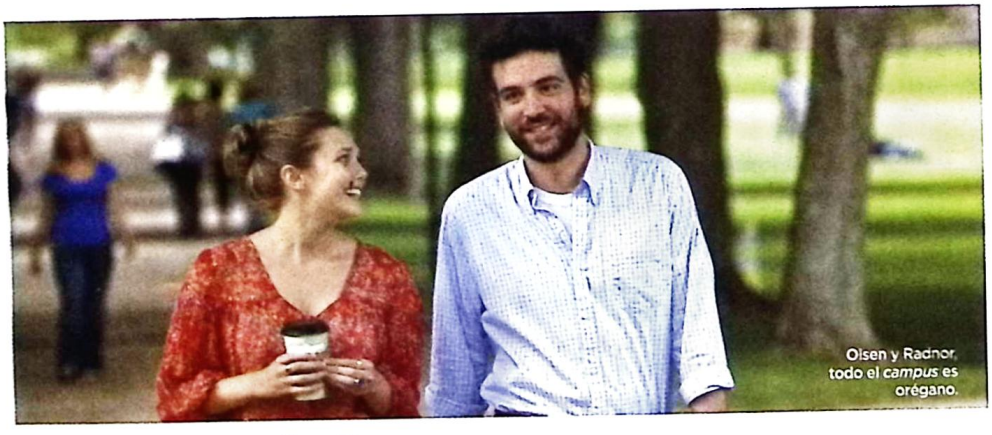
COMO GUIONISTA Y COMO DIRECTOR, David Ayer ha estado siempre interesado en la difusa línea que separa a los policías de los criminales y a los polis buenos de las manzanas podridas. *Sin tregua* es la tercera exploración que, desde detrás de la cámara, lleva a cabo de la corrupción moral en las malas calles de Los Ángeles, aunque es cierto que, en general, se percibe menos como la culminación de una trilogía que como un ejercicio de reciclaje de personajes y situaciones ya dramatizados en películas previas.

En todo caso, mientras pone el foco en la violencia arbitraria, en la burocracia extenuante, en la duda moral, *Sin tregua* avanza hacia su clímax construyendo una sólida tensión y, a la vez, acumulando un peso emocional considerable. El orden del día de Ayer es ensalzar el heroísmo y el patriotismo del cuerpo de policía angelino, un grupo de caballeros dispuestos a todo para combatir a quienes violen la ley; y, en el proceso, por momentos el director comunica con claridad los sentimientos exacerbados y la solidaridad fraternal que enfrentarse a los horrores de la ciudad provoca. Puede que esos pedazos fragmentados de humanismo sean rellenos entre secuencias de acción, y puede que la relación entre Jake Gyllenhaal y Michael Peña, una suerte de romance heterosexual, sea representada con una precisión que no se extiende a los caricaturescos villanos que dominan el acto final, pero es que con ellos Ayer quizá persiga lo mítico: empujar a sus protagonistas a una zona dantesca habitada menos por seres humanos que por demonios.

Sea así o no, su confianza en la dudosa premisa de que todos en *Sin tregua* graban sus propios vídeos es cuestionable. La película funciona como una sucesión de piezas de metraje encontrado, casero y por tanto digital, y cuanto más tiembla la cámara más se supone que debemos comprar la ilusión de estar realmente allí con esos tipos. El punto de vista llega a resultar tedioso, aunque no tanto como la inconsistente decisión de Ayer de abandonarlo cada vez que se siente narrativamente arrinconado. En última instancia, además, una estrategia sobre el papel pensada para ofrecernos realismo acaba sirviendo tan sólo para comerciar con el sensacionalismo. **NANDO SALVÁ**

La relación entre Gyllenhaal y Peña, suerte de romance heterosexual

M Acumula una tensión y un peso emocional que la estética de metraje encontrado casi sabotea.



Olsen y Radnor, todo el *campus* es orégano.

Amor y letras ★★★★

JOSH RADNOR Y LA NOSTALGIA DE LAS LECTURAS PERDIDAS

ESTRENO 14 DE DICIEMBRE

[Liberal Arts] Comedia / EE UU / 2012 / 97 min. Avalon / Dir.: Josh Radnor **Rep.:** Elizabeth Olsen, J. Radnor **Guión:** J. Radnor **avalon.me**

EL CIUDADANO NORTEAMERICANO medio maneja con precisión el concepto 'Volver a casa' en sus distintas variantes: veraniegas, navideñas, luctuosas o con el rabo entre las piernas. De esa tradición secular, el cine de aquel país ha logrado extraer una rica variedad de matices al asunto, aparentemente nimio, con la sensibilidad exquisita con que un esquimal diferencia entre decenas de tipos de nieve. Variante poco explotada del mismo tema, el retorno a la universidad adquiere nuevos aires en la segunda, tierna y ajustada película del actor, guionista y cineasta antes conocido por su papel en la serie *Cómo conocí a vuestra madre*, Josh Radnor. Los viajes de vuelta a la facultad quedaron apuntalados por la comedia guasona como una mera égloga del verde *campus* en su vertiente eróticofestiva y/o etílica (el *Back to School* de Rodney Dangerfield o la reciente *Aquellas juergas universitarias*). Sin embargo, la nostalgia de nuestro protagonista idealiza más los días que las noches, apela a la poética del solitario, del buen estudiante, del eco del 'Todo es posible' antes de licenciarse y salir al mundo real. Pequeño filme de personajes, apuntalado por cuatro generaciones de actores de mirada franca, de Elizabeth Olsen (23 años) a Richard Jenkins (65), pasando por Alison Janney (52) y Elizabeth Reaser (37), Radnor (38) corrige algunos excesos poco creíbles de su anterior filme, *Happythankyoumoreplease*, y desengrasa las ínfulas de *indie* de manual hacia una más pausada melancolía de romance imposible. Además de *deswoodyallenizarse* casi por completo y de instalar a su personaje en una gozosa mediocridad sociolaboral, da un paso más en ese retorno morriñoso: Radnor convierte el recuerdo de clases, profesores y libros leídos en su auténtica familia (de la que no sabemos nada, ni falta que hace), revelación que consigue hacernos empatizar incluso con su pedantería de lector culto. Historia de un buen tío contada por él mismo, *Amor y letras* (traviesamente burocrática traducción de *Liberal Arts*) no pretende renovar la comedia romántica inteligente ni el panorama independiente neoyorquino, pero consigue conectar no sólo con los eternos universitarios sino también con los corazones que seguimos buscando en los libros lo que somos incapaces de encontrar ahí fuera. **CARLOS MARAÑÓN**

M Cara B literaria de aquellas juergas universitarias. No todo está en los libros, pero casi.

Damsels in Distress ★★

LLENA DE DIÁLOGOS ABSURDOS, SÓLO FALTA LENA DUNHAM ('GIRLS')

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

Comedia / EE UU / 2011 / 99 min. / Sony
Dir.: Whit Stillman **Rep.:** Greta Gerwig, Adam Brody, Analeigh Tipton **sony.com**

IMAGÍNATE QUE EN TU PRIMER día en la Universidad Seven Oaks las chicas más guay del *campus* te animan a apuntarte al Centro del suicidio, te confiesan que su existencia vital depende del olor que desprendas ("el olor de este jabón es lo que me da esperanza") y te animan a evitar a los tíos guapos. "Coge un tipo que no sepa su máximo potencial y ayúdale a darse cuenta", te comentan tan frescas. Estas cuatro frívolas obsesionadas básicamente con estupideces se autoproclaman salvadoras del género femenino en una fraternidad en la que abunda el macho estúpido. Como el editor del diario: "Poco bondadoso, pedante y egoísta; en pocas palabras, un periodista". El primer plano de unas alcachofas en una olla o las arengas del tipo: "El Señor dijo: 'Sed provechosos y multiplicaos" me producen urticaria. No es casualidad que una de estas *Girls** se llame Heather, pero al menos en *Escuela de jóvenes asesinos (Heathers)* estaba Christian Slater para liquidarlas una a una. **MARILÓ GARCÍA**

M *Para *fans* de la serie *Girls* (Lena Dunham optó al papel de Heather). El resto, huyan.

LAS DAMISELAS SEGÚN Whit Stillman

EL CINEASTA PRESENTA A LAS DISTINGUIDAS PROTAGONISTAS DE SU NUEVA PELÍCULA

Violet (Greta Gerwig) "No había visto sus películas, pero vi una foto suya y me encantó. Tenía que ser extravagante, bondadosa, con mucha personalidad".

Lilly (Analeigh Tipton) "Todo un hallazgo, aunque su papel lo iba a hacer Aubrey Plaza. Ha hecho una versión más simpática de lo que planeé".

Heather (Carrie MacLemore) "Estaba de mudanza y llegué tarde a su prueba. Venía para ser Violet, pero me gustó tanto que le busqué otro para quedármela".

Rose (Megalyn Echikunwoke) "Me basé en las jamaicanas, mujeres fuertes y dinámicas, quería que tuviese un punto de elegancia caribeña y colonial". **M.P.**

Amor es todo lo que necesitas ★★★

ESTRENO 21 DE DIC.

[Den skaldede frisør] Comedia Din. / 2012 / 116 min. / Golem
Dir.: S. Bier **Rep.:** Pierce Brosnan, Trine Dyrholm **golem.es**

EN UNO DE MIS ANUNCIOS favoritos de YouTube, una rubia del montón se despierta despeinada y resacosa en una lujosa suite de hotel y va descubriendo, poco a poco, restos de una boda –un vestido de novia, un liguero, polaroids...–que, además, tiene bastante pinta de ser la suya propia y de haberse celebrado la noche anterior. En plenas pesquisasnupciales aparece el marido que, entre otras cosas, resulta ser George Clooney. Pues bien, con *Amor es todo lo que necesitas* –no, no es un *¡Mamma Mia!* con canciones de los Beatles–, me sucede la misma cosa.

Trine Dyrholm, la genial actriz que en 2010 vio como el filme que protagonizaba, *En un mundo mejor,* ganaba un Oscar a mejor película de habla no inglesa, tiene un problema. Uno que, en general, comparte con casi todo el reparto de esta nueva colaboración con Susanne Bier: que es danesa. Cuando, después de haber superado un cáncer y el abandono de su marido, el personaje de Dyrholm acude a la boda de su hija y liga con su consuegro Pierce Brosnan –haciendo el papel de galán que tantas infancias marcó desde aquel volcán llamado Dante´s Peak–, es imposible no pensar en la cara –¡qué poema!– de la Sra. Clooney en aquel anuncio, como si todos los personajes de la –por otra parte, entretenida y entrañable– *Amor es todo lo que necesitas* fuesen personas de verdad menos Brosnan, pero nadie se lo quisiese confesar. **ANDREA G. BERMEJO**

M Ojo a Pierce Brosnan, el consuegro ideal.

El hombre de las sombras ★★★½

ESTRENO 21 DIC.

[The Tall Man] Thriller / EE UU 2012 / 106 min. / Deaplaneta /
Dir.: P. Laugier **Rep.:** Jessica Biel **deaplaneta.com**

TRAS LA DESAFORADA salvajada *Martyrs,* existía una gran expectación, entre los *connaisseurs* de este nuevo subgénero conocido como *torture porn,* a la hora de descifrar los derroteros que tomaría la carrera cinematográfica de Pascal Laugier. Pues bien, al igual que ocurriera con sus precursores Alexandra Aja o Cristopher Gans, la entrada de capital norteamericano en este su tercer largometraje ha supuesto de hecho una cierta normalización tanto en su estilo narrativo como en el método utilizado para representar el horror y la violencia. *El hombre de las sombras* equilibra la balanza entre psicologismo y sadismo, utilizando a Jessica Biel como reclamo adicional. Una jugada de cálculo milimétrico, la del habilidoso guionista y director francés, que sin embargo no convencerá del todo a los amantes de las emociones fuertes ni tampoco a los cinéfilos con referentes próximos en obras maestras como *Mystic River* o *Adiós pequeña, adiós.* Pero el resto de los mortales, disfrutará y sufrirá con las piruetas del guión, los brochazos genéricos y la truculencia argumental, que rompe una vez más con el tabú de hacer sufrir a los infantes, a través del relato de un pueblo fantasma en el que los niños van desapareciendo, raptados por una especie de encapuchado supernatural. Y paradójicamente, mientras en *Martyrs* se sublimaba la tortura y el dolor, aquí lo que Laugier pretende es apaciguarlos. **SERGIO F. PINILLA**

M Laugier atempera su barroquismo y gana intensidad.

Gad Elmaleh, perfecto arribista

El capital ★★★

COSTA-GAVRAS USA LA FARSA PARA NO TENER QUE TOMAR LA BASTILLA

ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE

[Le Capital] Drama / Francia / 2012 / 114 min. Emon / Dir.: Costa-Gavras **Rep.:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede **savor.es**

TRAS TANTO TIEMPO en las trincheras políticas, aun a riesgo de reducir al prejuicio una carrera compleja (de su obra el gran público maneja *La caja de música*, aparte de *Missing*, curioso para un cineasta marcado por 'lo social'), Konstantin Gavras ha tenido que ir modulando su propio estilo, su manera de atacar al enemigo. Tan comprometido como desastrado, acusado de preterir formas para impulsar fondos, su nuevo filme ahonda en la farsa como analgésico para no quemar la Bolsa de París ni tomar La Bastilla. Protegido tras el eficaz Elmaleh, que compone el perfecto arribista (nunca sabemos si sufre o disfruta del estropicio), el autor nos hace partícipes de su juego, más cerca del cine de salón de Ozon o del 'aquí nunca pasa nada' mentiroso del maestro Chabrol. No son suertes que domine Gavras, menos sutil que aquéllos, pero bajo la parodia ligera, algo manida, y el espectáculo indigno del poder, subyace la rabia contenida de un creador doliente ante un mundo dominado por la especulación, donde el eco de la nada produce un ruido espantoso que nos lleva a una ruina indecente. **CARLOS MARAÑÓN**

M Sátira feroz y desaliñada del universo económico y empresarial que Gavras ya exploró en *Arcadia*.

Costa-Gavras
"Los políticos han hecho de Europa un gran supermercado"

Dado que lleva más de cuatro décadas usando su cine para denunciar al poder político o la Iglesia o, en general, para tocarle las narices al *establishment*, era sólo cuestión de tiempo que Costa-Gavras hiciera una película sobre la mentalidad avariciosa e inmoral que llevó el sistema capitalista a la bancarrota. "Los perdedores cada día pierden más y los ganadores cada día ganan más. Los políticos han hecho de Europa un gran supermercado", aseguraba en el pasado Festival de San Sebastián el director de *Z* (1969) y *Desaparecido* (1982). En *El capital*, el cineasta se sirve del retrato de un tiburón de la banca francesa (Gad Elmaleh) para llevar a cabo una feroz crítica de la economía especulativa. "En España, y en Grecia, y quizás mañana en Francia, hay miles y miles de personas que están viviendo un drama. Sin embargo, tengo fe en la capacidad del hombre para buscar soluciones en medio de las dificultades". **N. S.**

El cuerpo ★★½

ESTRENO 21 DE DIC.

Thriller / Esp. / 2012 / 95 min. Sony / Dir.: Oriol Paulo **Rep.:** José Coronado, Belén Rueda, Hugo Silva, Aura Garrido **sony.com**

EL CUERPO NO ES UN 'THRILLER', ni una *peli* de terror, ni un relato de suspense, es un *belenrueda*, género de nuevo cuño que tanto se estila últimamente y que ha dado lugar a una remarcable trilogía: *El orfanato*, *Los ojos de Julia* y ahora esta ópera prima de Oriol Paulo. Claro, no nos olvidemos, del requisito indispensable: los *belenruedas* deben estar dirigidas por directores noveles o casi noveles, además de contener grandes dosis de terror psicológico, oscuridad/tiniebla, lluvia, traumas del pasado, trama criminal tirando a rebuscada... Todo ello se da cita en esta obra pensada y ejecutada a modo de manual de clichés acumulados con no excesiva fortuna. Algunos de ellos cantan lo suyo: los diálogos forzadísimos de los policías que, por cierto, lucen unas caracterizaciones imposibles –el peinado de Coronado clama al cielo–, improbabilidades mil como que Hugo Silva se pasee por el instituto forense como Pedro por su casa y unos *flashbacks* con Belén Rueda que se antojan caprichosos y bastante tramposos. La estética alquilada y sobadísima de series como *El internado* y *La huida* tampoco ayuda demasiado. Pero lo importante llega al final. El giro radical de los últimos 10 minutos –no dejen que nadie se lo cuente– me cogió totalmente desprevenido y me lo tragué enterito. Sólo por él, sólo por esos 10 minutos escasos, ya salí del cine con otro ánimo, contento del zarandeo que me habían dado. **TONI VALL**

M Sus trampas te dejarán frío pero el final quizás helado.

El alucinante mundo de Norman ★★★½

ESTRENO 21 DE DIC.

[ParaNorman] Anim. / EE UU 2012 / 92 min. / Universal / Dir.: S. Fell, C. Butler **Rep (Voces).:** Anna Kendrick **universalpictures.es**

LAIKA, EL ESTUDIO de animación *stop-motion* responsable de la maravillosa adaptación de la novela gráfica *Coraline*, vuelve a acercarse al lado oscuro de la niñez con esta oda de fantasmal dulzura a los vivos, los muertos y los que están en medio. Es cierto que, si la película de Henry Selick lidiaba con asuntos psicológicos atrevidos y ambiguos relacionados con la adolescencia y la preadolescencia, *El alucinante mundo de Norman* pisa terreno más seguro e inmediatamente amable a través de una colección de delicias visuales, mensajes sobre la necesidad de los niños de ser fieles a sí mismos y una apuesta más clara por la risa. Es cierto, por otra parte, que ese humor posee un aire mordaz que lo aleja de la comedia; al contrario, incluye verdadera rabia contra la idiotez que denotan actitudes como el *bullying* o la mentalidad de rebaño, y contiene un poso de genuina melancolía: tanto los niños que sigan combatiendo los demonios de la infancia como cualquier adulto que jamás haya entrado en la escuela temeroso reconocerán la carga que pesa sobre los hombros de Norman. Así pues, sirviéndose también del homenaje a esos monstruos de la Universal que, como el héroe del título, fueron perseguidos sólo por ser diferentes, esta película se aleja del exceso de glucosa y la moribunda moralina que suelen acompañar a tantos de los productos animados de los grandes estudios. **NANDO SALVÁ**

M Retrato ácido y melancólico del lado oscuro de la niñez.

ARRIESGARÍAS TODO POR CONTAR
A VERDAD?
E LOS PRODUCTORES DE
CELDA 211
SITGES 2012
UNA PELÍCULA DE DANIEL CALPARSORO
ALBERTO AMMANN
ANTONIO DE LA TORRE
KARRA ELEJALDE
INMA CUESTA
INVASOR
VACA FILMS, MORENA FILMS
INVASOR PRODUCCIÓN, A.I.E.
TVE, ONO, CANAL+ TVG, R, AXN
ICAA, AGADIC, PROGRAMA MEDIA, AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA
ICO
ALBERTO AMMANN ANTONIO DE LA TORRE KARRA ELEJALDE INMA CUESTA LUIS ZAHERA BERNABÉ FERNÁNDEZ RAQUEL FIDALGO PACO RODRÍGUEZ ANA LÓPEZ
SERGIO BURMANN JAMES MUÑOZ NICOLAS DE POULPIQUET
DAVID PINILLOS ANTONIO FRUTOS
LUCAS VIDAL
JORDI BERENGUER
JUAN PEDRO DE GASPAR
DANIEL ARANYÓ (A.E.C.)
INVASOR DE FERNANDO MARÍAS
JAVIER GULLÓN JORGE ARENILLAS
PILAR BENITO
JUAN GORDON EMMA LUSTRES BORJA PEÑA
DANIEL CALPARSORO
30 DE NOVIEMBRE EN CINES
/InvasorLaPelicula
VACA
morenafilms
tve
ONO
CANAL+
G
R
AXN
MEDIA

Julie Delpy y Chris Rock.

Dos días en Nueva York ★★★

JULIE DELPY REGRESA A PASAR DOS DÍAS CON NOSOTROS

ESTRENO 28 DE DIC.

[2 Days in New York] Comedia
EE UU / 2011 / 96 min. / Altafilms
Dir.: J. Delpy **altafilms.es**

A MEDIADOS DE LOS NOVENTA, Julie Delpy se convirtió, por gracia de Richard Linklater, en una de las musas *indies*. Más tarde, con *2 días en París* (2007), la actriz francesa busca un lugar también como directora y guionista independiente mediante un largometraje rodado con algunos familiares (sus padres) y mucho voluntarismo. La siguiente etapa en su carrera, después de la reciente *El Skylab* (2011), es una secuela, *Dos días en Nueva York*, que retoma la vida de Marion (la propia Delpy), ahora una habitante de la Gran Manzana a la espera de la visita de su familia francesa con su nuevo novio, Mingus (Chris Rock). Delpy organiza una comedia ligera *woodyallenesca* que sirva de cruce liviano entre *¡Socorro, ya es Navidad!* (Jeremiah S. Chechik, 1989) y *Hannah y sus hermanas*. El filme funciona cuando se toma por *gags* e instantes aislados (especialmente, en los que Rock, experimentadísimo en la improvisación, está implicado) porque *Dos días en Nueva York* acaba deslavazándose entre sus excesivas caras (la familia como maldición, el choque cultural entre países, el trauma de la pérdida...). Aún así, su pequeñez no molesta porque la cineasta conoce lo que maneja: una película pequeña que no quiere parecer nada más. **EDUARDO GALÁN**

M Comedia irregular pero, de modesta que es, ni nos molesta.

LA ESCENA FAVORITA

Julie Delpy

'UNA HISTORIA DE VIOLENCIA' (DAVID CRONENBERG, 2005)

"En *Una historia de violencia*, con Viggo Mortensen, la escena del café, cuando mata a los dos tipos". SE LO HA CONTADO A: **GLORIA SCOLA**

Hasta la vista ★★★

EN CARTEL

Drama / Bélgica / 2011 / 115 min.
Karma / Dir.: Geoffrey Enthoven
Rep.: Charlotte Timmers
karmafilms.es

BASADA EN UNA experiencia real que ya fue recogida en un documental, la historia de tres discapacitados flamencos que deciden perder la virginidad tras años de deshojar su flor en un puticlub –español, ahí sí que seguimos abriendo mercados– podría dar en un extremo para un drama más grande que la vida o en el otro para una comedia de pésimo gusto. Con bastante sentido común y cariño hacia ellos, el director Geoffrey Enthoven se quita de en medio y deja que sean sus personajes los que dirijan este viaje sin GPS emocional ni guardias morales que interrumpan la circulación. Ríe o llora, pero sobre todo mira, que es de lo que se trata. La única pega, algunas interpretaciones sobresalientes frente a otras bastante torpes. **MANUEL PIÑÓN**

M *Road movie* sexual con vehículo adaptado.

Al nacer el día ★★★

ESTRENO 5 DE DIC.

[Kad svane dan] Dr. / Fr. / 2012
90 min. / Wanda / Dir.: G. Paskaljevic

PESE A TRATARSE del director más laureado en la historia del festival, Paskaljevic no espigó en la Seminci de este año. El público vallisoletano agradeció, no obstante, el ejercicio de memoria histórica propuesto por *Al nacer el día*, película que escarba en el Holocausto serbio a través de la peripecia de un profesor que descubre sus raíces gracias a las excavaciones en el antiguo Judenlager de Semlin, en el corazón de Belgrado, donde hallaron muerte millares de judíos y gitanos. Esclarecedora y tragicómica. **SERGIO F. PINILLA**

M Filme menor, pero lúcido, del gran Goran Paskaljevic.

El chef, la receta de la felicidad ★★★

ESTRENO 5 DE DIC.

Comedia / Fr. / 2012 / 84 min. / A Contracorriente / Dir.: Daniel Cohen

JEAN RENO es el principal atractivo de esta simpática comedia en la que el futuro de la *haute cuisine* pasa por renovarse (introducir la química en las recetas) o perder una estrella Michelín (para un chef es como morir). Si Jean Reno representa la tradición, negándose al cambio, Michaël Youn, su admirador y ayudante, confía en el toque moderno sin perder el estilo. Una serie de peripecias poco creíbles pero entretenidas ayuda a comprender el entusiasmo (y sacrificio) de estos profesionales. *Bon appetit!* **MARILÓ GARCÍA**

M El cameo. Santiago Segura: la renovación llega de España.

LA NUEVA COMEDIA ROMÁNTICA DEL PROTAGONISTA DE
"CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE"

JOSH RADNOR | ELIZABETH OLSEN | RICHARD JENKINS | ALLISON JANNEY

UNA COMEDIA INGENIOSA Y AFILADA
Entertainment Weekly

UNA HIPNÓTICA MEZCLA DE TERNURA Y CONVERSACIONES BRILLANTES
USA Today

SECCIÓN OFICIAL 2012 SUNDANCE

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

LAS DECISIONES MÁS DIFÍCILES SON LAS QUE MANDAN EN EL CORAZÓN

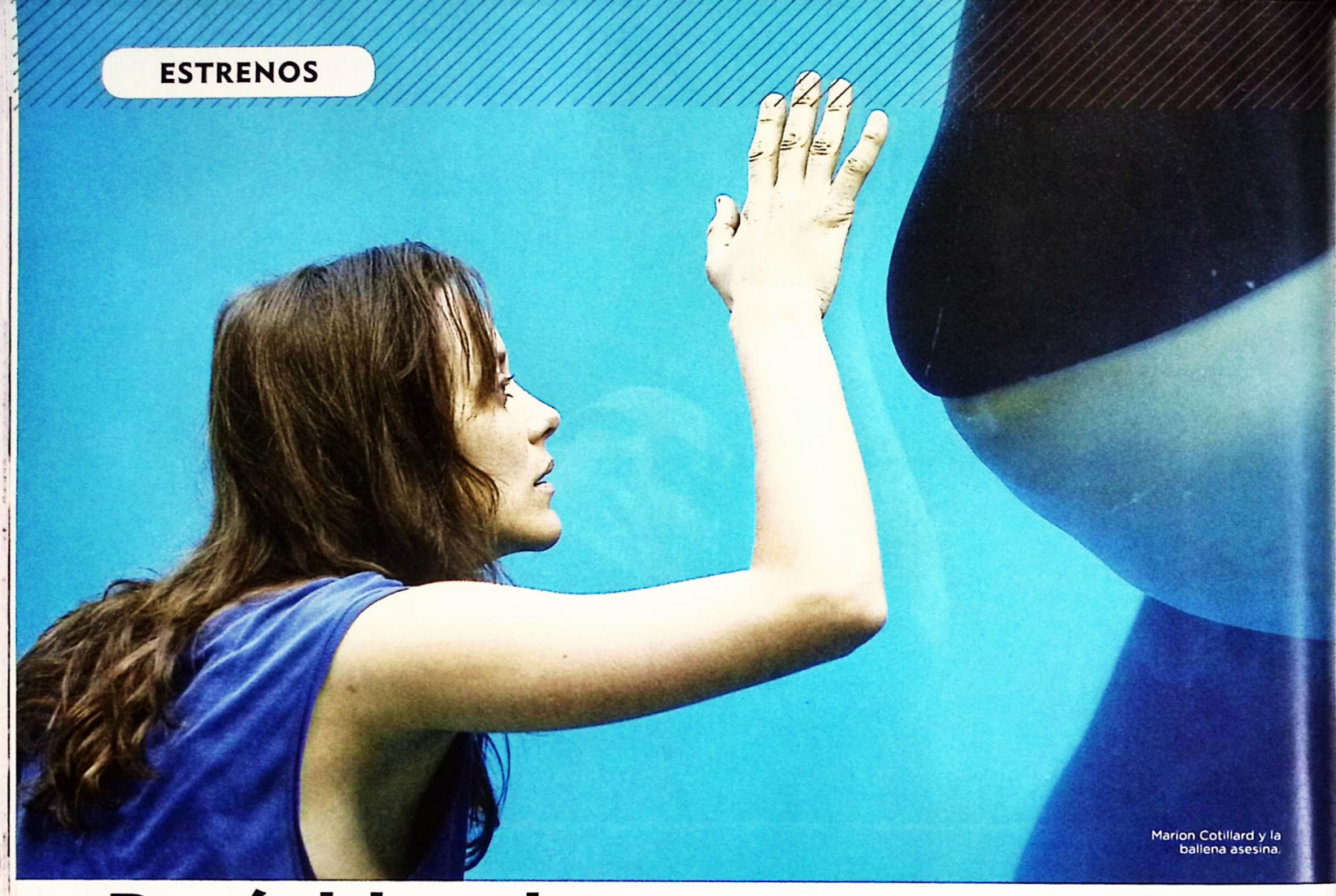
UNA PELÍCULA DE JOSH RADNOR

AMOR Y LETRAS

HYDE PARK ENTERTAINMEN Y BCDF PICTURES PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON TOM SAWYER ENTERTAINMENT "LIBERAL ARTS" JOSH RADNOR ELIZABETH OLSEN RICHARD JENKINS ALLISON JANNEY JOHN MAGARO Y ELIZABETH REASER
SUZANNE SMITH CROWLEY JESSICA KELLY DEBORAH MAXWELL DION ANDY GOWAN BEN TOTH DEBORAH NEWHALL JADE HEALY MICHAEL R. MILLER A.C.E. SEAMUS TIERNEY
BRYAN THOMAS PAUL PROKOP PETER GRAHAM STEPHEN HAYS JESSE HARA JOSH RADNOR BRICE DAL FARRA CLAUDE DAL FARRA LAUREN MUNSCH JOSH RADNOR

BCDF PICTURES TOM SAWYER WWW.AVALON.ME filmin AVALON

ESTRENO 14 DE DICIEMBRE



Marion Cotillard y la ballena asesina.

De óxido y hueso ★★★★

LA MÁS BELLA HISTORIA DE AMOR (SIN ROMANCE) JAMÁS CONTADA

ESTRENO 14 DE DIC.

[De rouille et d'os] Drama / Bél., Fr. / 2012 / 120 min. Vértigo / Dir.: J. Audiard **Rep.:** Marion Cotillard, M. Schoenaerts **vertigofilms.es**

"LOBOS SALVAJES te rodean", escribió Bon Iver en una cabaña en medio de la nada, contagiado de mononucleosis y herido de amor. *For Emma Forever Ago*, el disco enfermizo en el que incluyó *The Wolves*, es la constatación de que la desesperación y la tristeza a veces se trasmutan en belleza y sublimación. Por eso, quizás, no sea casual que *De óxido y hueso* arranque –Alexandre Desplat mediante– con estos versos de Bon Iver acompañando a dos de sus protagonistas, un padre y un hijo rodeados de lobos aunque nosotros aún no escuchemos los aullidos.

La séptima película de Jacques Audiard no fue recibida en Cannes con el aplauso que los *fans* de las *testosterónicas De latir mi corazón se ha parado* y *Un profeta* le auguraban. Su trama, inspirada en los cuentos *pulp* de Craig Davidson, nos presenta durante la primera media hora del filme a un padre sin dinero que, obligado a cargar con un hijo de cinco años al que desconoce, decide trasladarse al sur de Francia. Allí, encasquetándole el crío a una hermana con la que al parecer tampoco tiene mucho en común, comienza a ganarse la vida como portero de discoteca mientras se nutre de su única pasión, la lucha cuerpo a cuerpo, brutales peleas clandestinas que al tiempo que nos descubren a Alain (arrollador Matthias Schoenaerts) como una bestia sola e incapacitada para el amor, nos sacuden su ira, una ira desbordante que tiene tanto de vida como la hombría de unos puños descarnados y rotos después de un *knockout*.

Marion Cotillard, hermosa en su fealdad

El improbable encuentro entre esta bestia parda y la epicúrea Stéphanie (soberbia Cotillard, hermosa en su fealdad como un cuadro de Schiele), sólo podría suceder como Audiard apunta, con un accidente atroz tras el cual a ella pierde las piernas y las ganas de vivir. He aquí, a mitad de metraje, dos personajes tullidos y solos que, como la bella y la bestia, jamás hubiesen querido quererse de no haberse visto encerrados en un castillo abandonado. Sólo que aquí no está del todo claro quién es la bella y quién es la bestia, quizás lo sean a partes iguales como todo ser humano, y lo único que sabemos es que los dos necesitan algo que el otro tiene: ella, las ganas de vivir de él; el, quererla a ella.

QUIÉREME SI TE ATREVES

Jacques Audiard retoma el naturalismo de sus anteriores filmes, juega la baza de unas interpretaciones valientes y extremas y se sirve de una banda sonora con luces y sombras, intoxicada y triste, para contarnos una historia de amor sin romance que emociona gradualmente, fotograma a fotograma, sin caer en los excesos del melodrama gracias sobre todo a la implacable construcción de sus personajes, y que se queda agarrada al pensamiento aún después de abandonar la sala.

El de Audiard es un cuento de hadas oscuro. Sus protagonistas han de enamorarse únicamente de la verdad del otro, con honestidad y generosidad y asumiendo sus profundas faltas y abismos, los lobos salvajes que aullando les rodean. ¿Puede una historia de amor ser hermosa y carecer de romance? ¿Acaso no es eso el amor verdadero? **ANDREA G. BERMEJO**

M Un cuento para que las niñas que vieron de *La bella y la bestia* sigan aprendiendo sobre amor.

JACQUES AUDIARD

"El cine necesita exceso"

El director de 'Un profeta' lleva a Matthias Schoenaerts y a Marion Cotillard al límite

***De óxido y hueso* es una película muy distinta a *Un profeta*...**

Un profeta era una película muy viril y opresiva, sucedía en el interior de una prisión. Esta vez quise retratar una historia de amor llena de luz y espacio, una película con mujeres. Además, quise hacer un melodrama, mirar las emociones de frente y llevarlas al límite, aun a riesgo de ser excesivo y ridículo. Pero el cine necesita exceso.

¿Qué le atrae de los antihéroes?

Me interesan los personajes que están en el hoyo, hundidos, porque entonces las posibilidades de progresión son enormes. No hay nada más atractivo a nivel dramático que un hombre derrotado o un cuerpo mutilado. En todo caso, echando un vistazo a mi carrera me doy cuenta de que todas mis películas hablan de personajes que completan un duro proceso de educación vital.

¿Cómo se concreta ese proceso en *De óxido y hueso*?

Ambos personajes deben aprender a abandonarse el uno al otro, tienen que aprender a amar y compartir. Son dos personajes deformes que conectan con unos tiempos de crisis, en los que la sociedad vive una barbarie, en los que la gente se come los restos que se encuentran en las basuras.

¿Cómo fue el trabajo con Marion Cotillard y Matthias Schoenaerts?

En todas mis películas, mis actores entienden mis personajes mejor que yo mismo, es como si me los robaran. Durante el rodaje yo me comporto como un policía, persiguiéndolos y disparando para asustarlos. Pero no mucho.

NANDO SALVÁ

Marion Cotillard y Matthias Schoenaerts recién duchados.

Antonio de la Torre.

Invasor ★★★

CALPARSORO REGRESA CON UN SOLVENTE 'THRILLER' DE ENTRETENIDA ACCIÓN

ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE

Acción / Esp. / 2012 / 99 min. / Disney / Dir.: Daniel Calparsoro **Rep.:** Alberto Ammann, Antonio de la Torre, Karra Elejalde **disney.es**

'THRILLER' DE ACCIÓN TREPIDANTE. Razón aquí. Se habla español. No inglés. Y, además, sin complejos a pesar de no tener el presupuesto ideal para una batalla en el desierto o para una persecución de coches de ciudad. *Invasor* es cine español, sí, pero sobre todo es cine. Sólo cine. Y entre Calparsoro y unos cuanto más (¿cuántos millones lleva ya recaudados *Lo imposible?*) están enterrando ese género inventado y (mal) llamado cine español que no tiene en común más que el idioma.

Ambientada en la guerra de Irak, basada en la novela homónima de Fernando Marías, sigue la estela de todas esas películas de los últimos años que indagan en el regreso de los soldados de un conflicto que no entendieron, busca en el proceso de culpa que arrastran con ellos a su vuelta, la carga de conciencia y el peso de los inocentes que mataron. Y lo hace a través de los ojos y las carreras de un Alberto Ammann que va creciendo poco a poco (aunque cuesta destacar delante de dos grandes: un malhablado Karra Elejalde o un silencioso Antonio de la Torre). Planteado el conflicto moral, la película se centra en la *conspiranoia*, y se desarrolla a través unas escenas de acción perfectamente coreografiadas y dimensionadas a la altura de las necesidades de la historia que consiguen un rato de disfrutable *thriller correquetepillo*.

No hay apenas alusiones ni críticas a los responsables del sangriento e ilegítimo conflicto de Irak. Tampoco es ésa la guerra de *Invasor*. Pero sí podemos intuir ese reproche en el dilema que atraviesa el protagonista que ahora ha regresado a una Co-

Crece Ammann frente a los grandes Elejalde y de la Torre

ruña fría y grisácea y recupera la memoria a través de los *flashbacks* amarillos y abrasadores en el desierto. Él está atormentado por algo que hizo en defensa propia y el objetivo es convencernos de que lo que está haciendo es lo que tendríamos que hacer todos: buscar la verdad, no acostumbrarnos a la 'normal' corrupción que habita en la sociedad, en la política. En cualquier caso, mostrándonos este debate moral, así como soltando poco a poco las pistas del origen de esta persecución es donde pierde credibilidad la historia que sigue sólo agarrada a su ritmo ascendente. **IRENE CRESPO**

M ***Correquetepillo* conspiranoico que lo da todo en la acción y se queda a mitad en el *thriller*.**

Michelle Williams y Ryan Gosling.

Blue Valentine ★★★★

MICHELLE WILLIAMS Y RYAN GOSLING, RAZONES DE SER DE ESTE DRAMA

ESTRENO 28 DE DICIEMBRE

Drama / EE UU / 2010 / 112 min. / Karma Dir.: Derek Cianfrance **Rep.:** Ryan Gosling, Michelle Williams **karmafilms.es**

"DEBES TENER CUIDADO con que la persona de la que te enamores te merezca", le dice a Cindy (Michelle Williams) su octogenaria abuela. En torno a esa decisión –si es que el acto de amar lo es– gira *Blue Valentine*, segundo filme de Derek Cianfrance que llega a España con dos años de retraso.

¿Era Godard el que dijo que una historia debe tener principio, nudo y desenlace pero no necesariamente por ese orden? Entonces *Blue Valentine* es tan *godardiana* como un Leopoldo Bloom paseando pensativo por las calles de Dublín. Derek Cianfrance toma nota del maestro e intercala en su segundo filme el presente y el pasado de un amor en vías muertas como una declaración de intenciones: no hay acto sin consecuencia. Hay quien ha tildado de tramposo este montaje sin pensar que está al servicio de los personajes de la cinta, cuya construcción –junto con las entregadas interpretaciones de Michelle Williams y Ryan Gosling– es la verdadera razón de ser de *Blue Valentine*.

Cindy –un personaje que recuerda al de Rachel Weisz en *The Deep Blue Sea*– es una mujer ambiciosa y frustrada que, incapaz de aceptar su parte de culpa en el hundimiento de su matrimonio, vuelca toda su insatisfacción en su marido. Dean, un hombre enamorado y satisfecho del papel de esposo y padre que la vida –sorprendentemente– le tenía reservado, no acierta a entender por qué su mujer lo rechaza constantemente, por qué es tan infeliz, y sobre todo, por qué contribuye a que

Presente y pasado de un amor en vías muertas

su amor se hunda definitivamente en esa espantosa habitación de hotel que tiene más de símbolo roto que de futuro. El espectador, sin embargo, podrá contestar a esos porqués si atiende a las escenas del pasado –preciosa cita con ukelele– en las que queda claro quién se enamora a primera vista y está capacitado para sortear los obstáculos de crecer con otra persona al lado y quién, por el contrario, no lo hace. Hay que enamorarse –si es que eso se elige– de los hombres buenos, podría decir la abuela de Cindy. Pero ni eso, al parecer, garantiza un amor duradero. **ANDREA G. BERMEJO**

M **Acallará a los que vieron *Drive* y dijeron que Ryan Gosling no sabía actuar.**

Woody Allen: El documental ★★★★

ESTRENO 28 DE DIC.

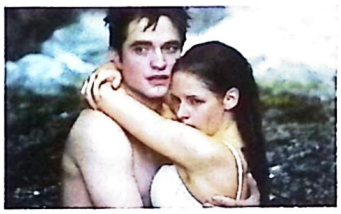
[Woody Allen: A documentary] EE UU / 2012 / 113 min. / Surtsey Dir.: R. B. Weide **surtseyfilms.es**

TODA UNA VIDA quitándose importancia, tratando desde niño de encontrarle un sentido a la vida y, después de descubrir, con 5 o 6 añitos, que no había solución (él mismo reconoce que ahí le cambió el carácter), usando el cine como terapia para salvarse a sí mismo y tirar *p'alante*. Lo que Woody Allen no acaba de asumir (habrá quien piense que es tan buen actor que nos lo hace creer) es que también nos salva a los demás, que seguimos acudiendo a sus películas como ansiolíticos, que notamos sus altibajos creativos como si de la crisis de nuestro equipo se tratase. Para todos estos chalados se hizo este filme (hay una versión de 4 horas) con, permítanme, todo lo que usted siempre quiso saber sobre W.A. pero nunca se atrevió a preguntar (tema Mia Farrow incluido). Si *Wild Man Blues* nos acercaba (desde fuera, sin intimar) con la excusa de una gira musical a un hombre lleno de manías que tocaba el clarinete, aquí el mérito (más imágenes inéditas y anécdotas nuevas) está en haber conseguido que el propio Allen se preste a contarnos lo aburrida que es su vida y el poco mérito que tiene su obra. El choque de su modestia con los elogios de críticos, amigos y colegas (Diane Keaton, Scorsese y la hermana de Allen, reveladores) provoca un efecto reafirmante en los muy cafeteros, que descubrirán con ternura cómo las ideas salen mágicamente del cajón de su mesita de noche y que se negarán a admitir que un genio semejante tenga una intimidad tan sosa como la nuestra.

CARLOS MARAÑÓN

M Incluso su máquina de escribir habla. Sólo falta Mia Farrow.

Crepúsculo: Amanecer 2 ★★



EN CARTEL

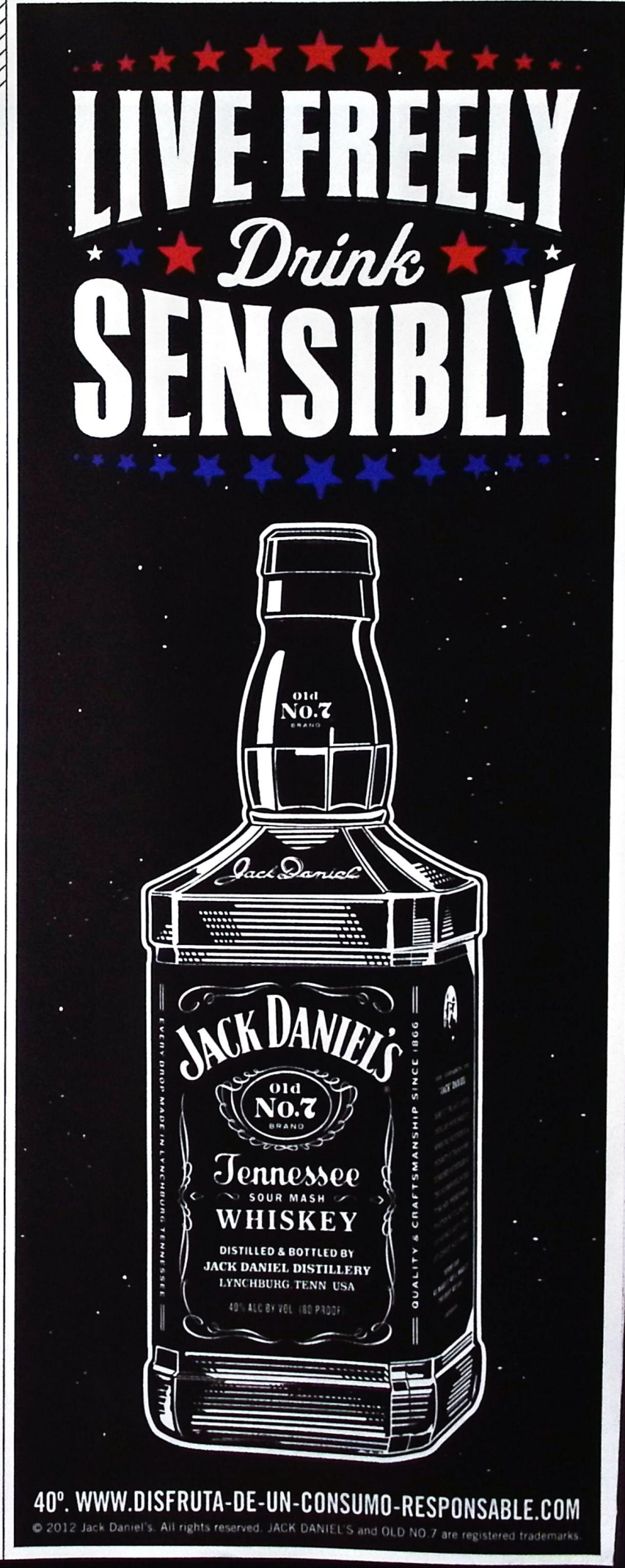
[The Twilight Saga: Breaking Dawn 2] Romántica / EE UU 2012 / 115 min. / Aurum / Dir.: Bill Condon **aurum.es**

EN LOS TÍTULOS DE CRÉDITO de la última película de la saga *Crepúsculo: Amanecer. Parte 2,* van apareciendo los personajes (vivos, muertos y no muertos) que han intervenido en cada una de sus cinco entregas. Esa imagen de "Fulano de tal as... Fulano de cual" recuerda, muy guapos ellos sonriendo a cámara –comedia pura–, al espíritu de *soap opera* que preside la obra de la mormona Stephanie Meyer. Más allá del vampirismo, la licantropía o los guiños al cine de superhéroes (aquí hay poderes chulísimos para todos), la esencia de culebrón se manifiesta entre la multitud de personajes (casi siempre metidos a calzador), la constante amenaza de los malvadísimos Volturi y, cómo no, la relación *romanticoide* y neoconservadora de los protagonistas Bella y Edward.

Frente a la primera parte de *Amanecer,* se nota que Bill Condon guarda la carne para el segundo plato y rueda un filme con mayor músculo, mayor interés e igual deslavazamiento, aunque su hazaña tenga tanto mérito como ser el mejor nadador de Burkina Faso. Aparte de esto, todo sigue igual: en primer plano el trío de protagonistas, ya despojado de tensión sexual pero con un grimoso bebé digital –*Mira quién habla*– de por medio, y se repite su afición al momento emotivo *tequerrésiempre* de mechero, lagrimilla y club de lectura.

Al final, un genio de altura me dice que el cierre de la saga es igual que el de *Los Serrano* pero sin Resines, y parece lógico. Le contesto que se llama *culebronismo* puro. **EDUARDO GALÁN**

M El serial de Meyer termina reivindicando el culebrón.



TEXTOS: M. G.

Las Constituyentes

DOCUMENTAL. Olivia Acosta entrevista a las 27 diputadas y senadoras que protagonizaron el establecimiento de la democracia en España en 1977 tras la dictadura franquista.

ESTRENO 14 DE DICIEMBRE

Documental / España / 2011 / 70 min. / Oliete Films / Dir.: Olivia Acosta.

El molino y la cruz

VISTA EN SUNDANCE. Inspirada en el *Cristo cargando la cruz*, de Brueghel, Lech Majewski reúne a los 12 personajes del cuadro, mezclando sus historias con la creación de la pintura.

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

Drama / Polonia / 2011 / 92 min. / Surtsey / Dir.: Lech Majewski. **Rep.:** Rutger Hauer.

Un buen partido

ENTRENADOR. Gerard Butler es un ex jugador profesional de fútbol que regresa a EE UU tras cosechar bastante éxito en Europa. Su intención es recuperar a su mujer (Jessica Biel), entrenando al equipo del hijo.

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

Comedia / EE UU / 2012 / 106 min. / Aurum / Dir.: Grabriele Muccino. **Rep.:** Gerard Butler.

El encamado

EN LA CAMA. De ella no sale Alberto (Alberto Catrillo). Un día se acuesta y decide no levantarse. No está enfermo ni le puede la pereza. Es un hombre que decide abandonarse a la inacción.

ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE

Comedia / España / 2012 / 73 min. / Estación Cinema / Dir.: Germán Roda. **Rep.:** Alberto Catrillo.

Here Comes the Boom

WRESTLING. Un maestro de biología (Kevin James) se hace luchador de artes marciales para conseguir el dinero con el que financiar un programa de música en su escuela. Dirige Frank Coraci *(Zooloco)*.

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

Comedia / EE UU / 2012 / 105 min. / Sony / Dir.: Frank Coraci. **Rep.:** Kevin James.

Golpe de efecto

CLINT VUELVE. El debut en la dirección de Robert Lorenz, habitual ayudante de Eastwood, nos devuelve al director en su faceta de actor, como veterano ojeador de jugadores de béisbol.

ESTRENO EN CARTEL

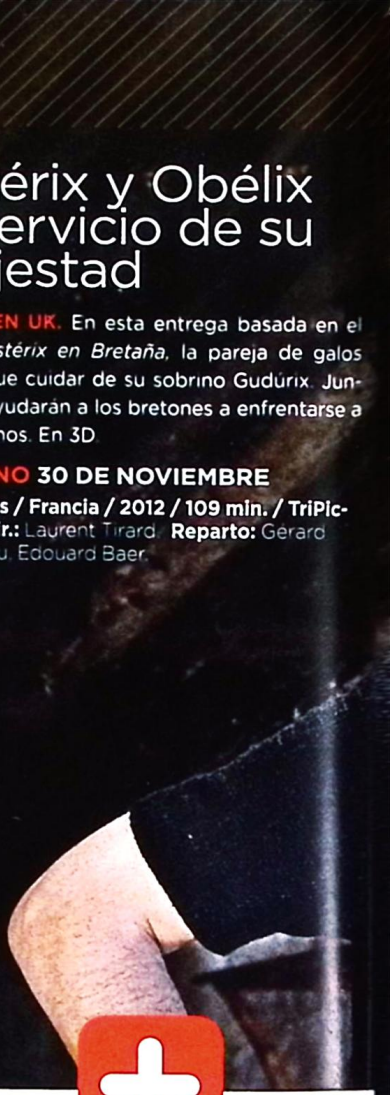
Drama / EE UU / 2012 / 111 min. / Warner / Dir.: Robert Lorenz. **Rep.:** Clint Eastwood, Amy Adams.

Astérix y Obélix al servicio de su majestad

GALOS EN UK. En esta entrega basada en el cómic *Astérix en Bretaña*, la pareja de galos tendrá que cuidar de su sobrino Gudúrix. Junto a él, ayudarán a los bretones a enfrentarse a los romanos. En 3D.

ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE

Aventuras / Francia / 2012 / 109 min. / TriPictures / Dir.: Laurent Tirard. **Reparto:** Gérard Depardieu, Edouard Baer.



UNIDOS CONTRA LOS ROMANOS

Cameos

FRANCESES HACIENDO DE INGLESES, Y UN PAR DE ESPAÑOLES

FRANCESES. CATHERINE DENEUVE como la Reina Cordelia. Según el director, "es absolutamente creíble portando la corona de la reina de Inglaterra". Atención a JEAN ROCHEFORT como Lucius Fouinus.

Y ESPAÑOLES. JAVIVI GIL interpreta a un verdugo romano que a punto está de cargarse a Astérix. También veremos a TRISTÁN ULLOA como el romano narizón Claudius Lapsus.

EL CORTO DEL MES

Vivir y morir en un musical

LA ACTRIZ CRISTINA ALCÁZAR DEBUTA COMO DIRECTORA CON UN PASEO POR EL LADO MÁS LUMINOSO (Y EL MÁS OSCURO) DEL MUSICAL EN 'AUNQUE TODO VAYA MAL'

EN EL MUSICAL AMERICANO CLÁSICO los protagonistas, de pronto, se ponen a cantar para expresar sus emociones. Pero, ¿y si un personaje se pusiese a cantar para expresar lo que siente... y no pudiese dejar de hacerlo? Es decir, si sólo pudiese cantar y no hablar, ¿qué le depararía el futuro? Una posibilidad con la que elucubra Cristina Alcázar, habitual actriz, aquí directora, en *Aunque todo vaya mal*, una vuelta de tuerca al musical, a sus estereotipos y a su tonalidad, a su lenguaje y a la impresión que produce. Con guión de Roberto Santiago (*El penalti más largo del mundo*) y Pablo Fernández, Alcázar mueve su historia en una doble dirección: una, en torno a las esencias del musical, dándole un giro a lo que suele ser una bendición (expresarse cantando) para convertirse en una maldición (no poder dejar de cantar); la otra, en torno a la comedia romántica, pudiéndose trasladar las incompatibilidades entre la pareja protagonista (la chica está harta de que su novio sólo cante, faltaría más) al terreno de cualquier otra incomprensión. La pieza, a pesar de que al festivo cierre quizá le falte una vuelta de tuerca más, se configura como una apuesta para todos los públicos. Protagonizada por los estupendos Juanma Cifuentes y Cecilia Freire (algo así como la hija imposible de Betsy Blair en *Calle Mayor*, actriz que merece más papeles), ha ganado en la Semana del Corto de Arganzuela. **JAVIER OCAÑA**

La hija de mi mejor amigo

EL ASALTACUNAS. Hugh Laurie colgó la bata del doctor House para reencontrarse en esta comedia de Julian Farino con una de sus pacientes en la serie, Leighton Meester *(Gossip Girl)*. En la película *La hija de mi mejor amigo* es la susodicha. Laurie es su amante, lo que provoca todo tipo de situaciones violentas en las respectivas familias. Para más inri, la chavala tiene otro pretendiente (Adam Brody), que para hacer más fértil la endogamia es el hijo de él. Enredos de familia.

ESTRENO 14 DE DICIEMBRE

Comedia / EE UU / 2011 / 90 minutos / TriPictures / Director: Julian Farino. **Reparto:** Hugh Laurie, Leighton Meester, Catherine Keener, Oliver Platt, Allison Janney.

El hombre de los puños de hierro

CHINA FEUDAL. Dirige el rapero RZA, y como miembro de Wu-Tang Clan, encantado con la parafernalia que le proporcionan las artes marciales. Russell Crowe fabrica armas para un pueblo al que tendrá que defender.

EN CARTEL

Acción / EE UU / 2012 / 95 minutos / Universal / Dir.: RZA. **Rep:** Russell Crowe, RZA, Lucy Liu, Pam Grier.

Juan y Eva

LA POLÍTICA DEL AMOR. La película muestra la relación del coronel Perón y la actriz Eva Duarte cuando se conocieron en 1944. En ese momento ninguno de los dos adivinaba en lo que se convertirían después.

ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE

Drama / Arg. / 2012 / 110 minutos / A Contracorriente Directora: Paula de Luque. **Reparto:** Osmar Nuñez.

NOVIEMBRE 2012	David Bernal	Mariló García	Toni García	Carlos Marañón	Javier Ocaña	Nando Salvá	Toni Vall	Manuel Piñón	Eduardo Galán	J.I. Cuenca	Total media
HOLY MOTORS	★★★★★	★★★★	★★★★	·····	·····	★★★★★	★★★½	★★★★	·····	·····	★★★★½
ARGO	★★★★	★★★★★	★★★★½	★★★★	★★★	★★★½	★★★½	★★★½	★★½	★★★★½	★★★★½
CÉSAR DEBE MORIR	·····	·····	★★★★	★★★★	·····	★★★	★★★★	·····	·····	·····	★★★★
EN LA CASA	★★★★½	·····	★★★½	★★★★	·····	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	·····	★★★★
RUBY SPARKS	★★★★	★★★★	·····	★★★	★★★½	★★½	★★★	·····	★★★	★★★½	★★★★
VACACIONES EN EL INFIERNO	·····	★★★	★★★★	·····	·····	★★★½	★★★	·····	★★★½	·····	★★★½
SUBMARINE	★★	★★★★	★★★½	★★★½	★★★½	★★★½	★★★	★★★★	★★★	·····	★★★½
REALITY	★★★½	·····	★★★½	★★★★	·····	★★½	★★★	·····	·····	·····	★★★½
EL FESTÍN DE BABETTE	·····	★★★★	·····	★★★★	★★★½	★★½	★★★½	·····	★★★½	·····	★★★½
EL LADRÓN DE PALABRAS	·····	·····	·····	·····	★★	★	★★★★	·····	·····	·····	★★★½
LOS AMOS DEL BARRIO	·····	★★★★	·····	·····	·····	★½	·····	·····	★★★★	★★½	★★★
HOTEL TRANSYLVANIA	★★½	★★★★	·····	·····	★★½	★★	·····	·····	·····	★★★	★★★
O APÓSTOLO	★½	★★★	·····	★★★	·····	·····	★★	·····	·····	·····	★★½
EL PROFESOR	★★★	·····	·····	·····	★½	½	★★½	★★★	★★★	·····	★★½
SINISTER	·····	★★	★★★★	·····	·····	★★★	★★★	·····	★	·····	★★½
LA PARTE DE LOS ÁNGELES	★	·····	·····	★★★½	★★★½	★★	·····	·····	·····	·····	★★½
BUSCANDO A EIMISH	★	·····	·····	★½	★★	·····	·····	·····	·····	·····	★½
TODO ES SILENCIO	★½	·····	·····	★★	★	·····	★	·····	·····	·····	★½
DRÁCULA 3D	·····	·····	★★	·····	·····	½	½	★★	·····	·····	★
EN LA MENTE DEL ASESINO	·····	★★	·····	·····	½	★	★★	·····	·····	·····	★

FESTIVAL DE CANNES
SECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL DE TORONTO
SECCIÓN OFICIAL

NOMINADA AL OSCAR®
MEJOR ACTRIZ

NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO
MEJOR ACTRIZ - MEJOR ACTOR

FESTIVAL DE SUNDANCE
SECCIÓN OFICIAL

RYAN GOSLING

MICHELLE WILLIAMS

BLUE VALENTINE

Una historia de amor para cualquier persona que alguna vez lo haya sentido.

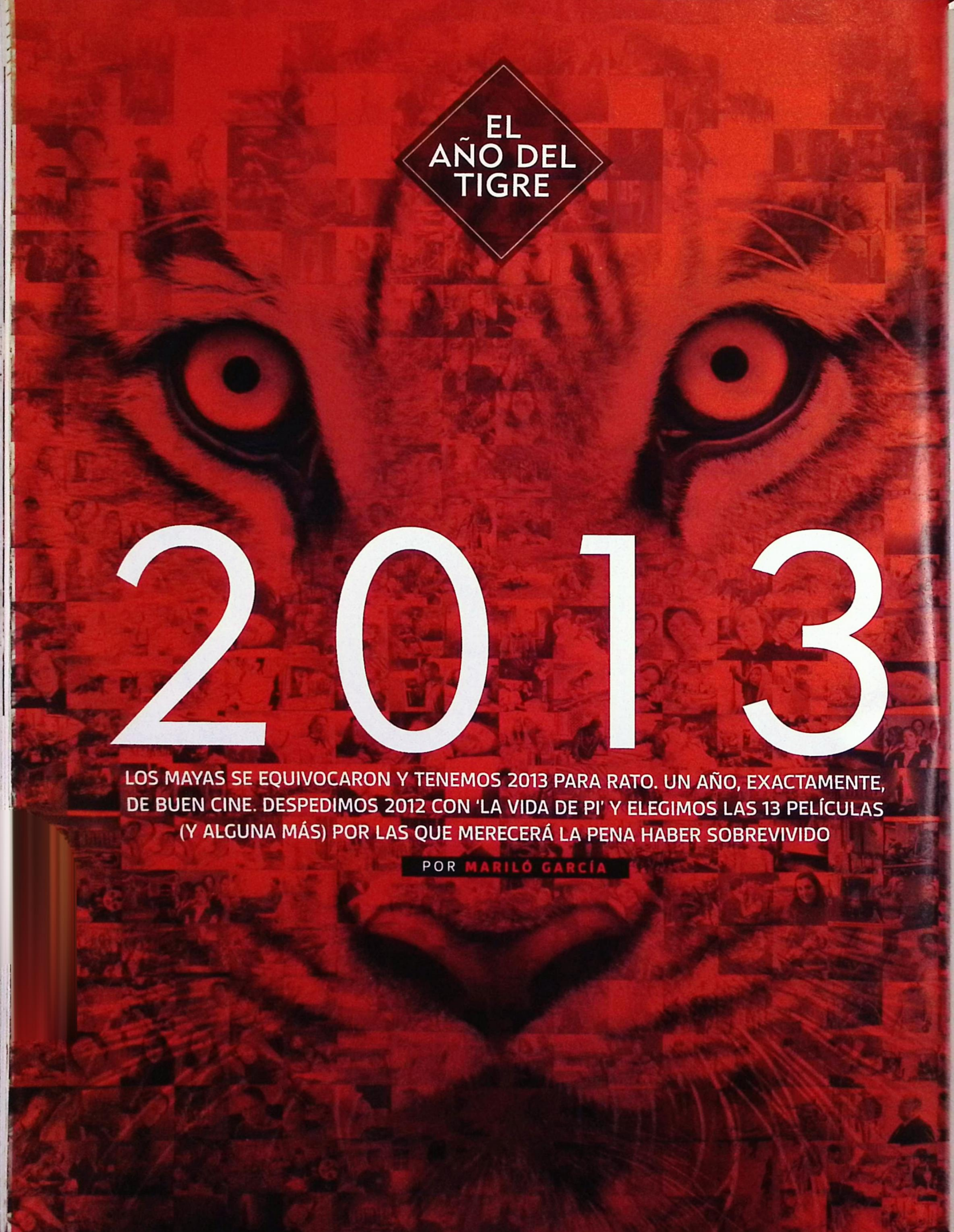
THE WEINSTEIN COMPANY E INCENTIVE FILMED ENTERTAINMENT PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN SILVERWOOD FILMS/HUNTING LANE FILMS EN ASOCIACIÓN CON CHRYSLER/SHADE PICTURES/MOTEL MOMES/COTTAGE INDUSTRIES UNA PELÍCULA DE DEREK CIANFRANCE

RYAN GOSLING MICHELLE WILLIAMS "BLUE VALENTINE" JOHN DOMAN MIKE VOGEL CASTING CINDY TOLAN SUPERVISOR MUSICAL JOE RUDGE MÚSICA GRIZZLY BEAR VESTUARIO ERIN BENACH DISEÑO DE PRODUCCIÓN INBAL WEINBERG MONTAJE JIM HELTON RON PATANE CÁMARA ANDRIJ PAREKH

CO PRODUCTOR CARRIE FIX PRODUCTORES EJECUTIVOS DOUG DEY JACK LECHNER SCOTT OSMAN RYAN GOSLING MICHELLE WILLIAMS PRODUCIDA POR JAMIE PATRICOF LYNETTE HOWELL ALEX ORLOVSKY HISTORIA POR DEREK CIANFRANC JODY CURTIS Y CAMI DELAVIGNE DIRIGIDA POR DEREK CIANFRANCE

THE WEINSTEIN COMPANY · HUNTING LANE FILMS · www.bluevalentine.es · karma films

ESTRENO 28 DICIEMBRE



EL AÑO DEL TIGRE

2013

LOS MAYAS SE EQUIVOCARON Y TENEMOS 2013 PARA RATO. UN AÑO, EXACTAMENTE, DE BUEN CINE. DESPEDIMOS 2012 CON 'LA VIDA DE PI' Y ELEGIMOS LAS 13 PELÍCULAS (Y ALGUNA MÁS) POR LAS QUE MERECERÁ LA PENA HABER SOBREVIVIDO

POR **MARILÓ GARCÍA**

LA VIDA DE PI

LA BARCA DE NOÉ

30 DE NOVIEMBRE
ESTRENO

UN CHAVAL HINDÚ. UN TIGRE. UNA BALSA. ¿ESO ES TODO?
'LA VIDA DE PI', DE ANG LEE, **TE HARÁ CREER LO INCREÍBLE**

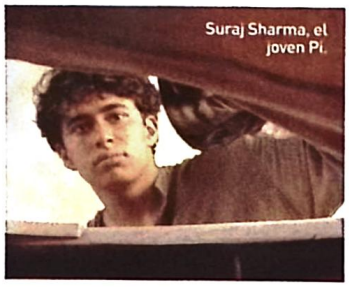
POR **ROSIE FLETCHER**

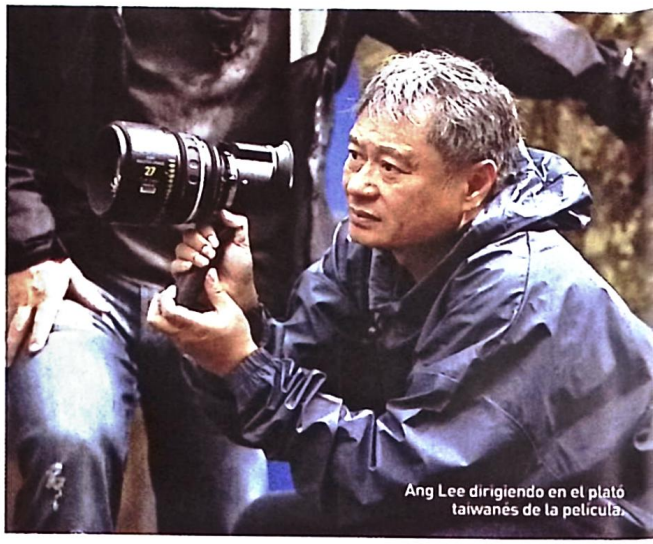
Mayo de 2011, aeropuerto en desuso, Taichung, Taiwán.

Un joven se tambalea y zozobra en un pequeño bote deteriorado por las inclemencias. Con unos pantalones cortos raídos, el pelo lacio y descuidado, aúlla y maldice mientras la tormenta arrecia a su alrededor. El agua choca contra la balsa, lanza bombas de sal contra su cara, le empuja hasta tirarle por la borda. Se agarra a uno de los lados de la balsa primero con las dos manos, luego sólo con una, y por fin una ola le atrapa y le arrastra hacia las profundidades. Lucha, resopla, se recupera. Vuelve a controlar la situación. Consigue volver a bordo, exhausto, agotado pero no derrotado, negándose a darse por vencido, en medio del dolor y el conflicto, el triunfo y el milagro.

Observamos toda la escena desde unos metros de distancia, ligeramente húmedos por culpa de alguna salpicadura del temporal, en el interior de la antigua terminal del aeropuerto, transformada ahora en un estudio especialmente construido para la ocasión que contiene el tanque de olas más grande jamás construido para rodar una película. El aire es denso y húmedo, el agua rebosa y se escapa del tanque y lo único que consigue mantenerla a ralla es un equipo entregado a la tarea de detener la inundación. Mientras tanto, el adolescente Suraj Sharma (que debuta como actor y como nadador dando vida al personaje del título en la ambiciosa pieza épica de Ang Lee) se enfrenta a los elementos en una balsa minúscula acompañado de un tigre imaginario.

Cuando la tormenta se calma y Sharma, agotado, baja por fin de la balsa y se envuelve en una


Suraj Sharma, el joven Pi.


Ang Lee dirigiendo en el plató taiwanés de la película.

suntuosa toalla, el agua se vuelve de un azul turquesa irresistible. Tanto es así que es habitual que el reparto y el equipo se den un chapuzón en los descansos del rodaje. El tanque está orientado al oeste y la pared más alejada del estudio es desmontable así que a veces, cuando la luz es perfecta, retiran el muro y consiguen unas tomas espectaculares del océano centelleante bajo una puesta de sol taiwanesa perfecta. Una visión de ensueño que encaja perfectamente con un proyecto que durante años parecía inalcanzable. *La vida de Pi*, basada en el *bestseller* ganador del premio Mann-Booker de Yann Martel, es una alegoría espiritual que cuenta la historia del adolescente indio Piscine Molitar, Pi, perdido en el mar durante 227 días con un tigre de Bengala después de que él y el tigre sobrevivieran a un naufragio. El viaje de las páginas del libro a la gran pantalla no ha sido menos extraño ni menos complicado. El eslogan de la película ("Cree lo increíble") nunca ha sido más apropiado.

OTRA DIMENSIÓN

"El libro me encantó, pero pensé que jamás se haría una película", dice un Lee vestido de lo más informal, con vaqueros y una camiseta azul claro, cuando nos sentamos a charlar en la intimidad de su oficina. "Parecía obvio que esa estructura no podría funcionar en una película. A lo largo de los años iba oyendo distintos nombres conectados al proyecto y al final me llegó a mí. Estaba haciendo *Destino: Woodstock* y les dije: 'No me esperéis', porque no pensé que fueran a hacerla de verdad".

Desde que se vendieron los derechos del libro por primera vez en 2003, el proyecto ha estado dando bandazos. M. Night Shyamalan fue el primero de los directores cuyo nombre se asoció al proyecto poco después de estrenar *El bosque*, pero acabó por desligarse para rodar *La joven del agua* en su lugar. Alfonso Cuarón entró entonces en escena en 2005, pero lo dejó para hacer *Hijos de los hombres*. Ocupó su lugar Jean-Pierre Jeunet y se programó el inicio del rodaje para 2006. Problemas de presupuesto hicieron que acabara por dejarlo y finalmente Lee se puso a los mandos en 2009.

"Me dejaron leer el guión inicial y me impresionó", dice Lee. "Primero pensé en todo lo que tenía que aportar a la estructura y luego se me ocurrió la idea del 3D. Llegué a la conclusión de que necesitaba otra dimensión para hacerlo posible. Tenía que encontrar otra voz para la película porque la voz del libro para mí no es un chaval indio de 16 años, es un tío canadiense. Metí a Yann Martel en la película [Irrfan Khan en el papel del Pi adulto cuenta su historia al escritor, interpretado por Rafe Spall]. Entonces empecé a pensar que podía funcionar. Es un proyecto difícil pero no imposible y acepté el reto, lo que incluía venir aquí. No creo que pudiera hacerse en ningún otro lugar".

Mientras la parte inicial, que transcurre en Pondicherry, se rodó en la India y el final canadiense se rodó en Montreal, para el taiwanés Lee rodar en Taichung era crucial. "Taiwán no tiene una industria cinematográfica muy desarrollada. La única producción de Hollywood rodada aquí creo que fue *El Yangtsé en llamas*, en 1966. Así que tuve que traerme a todo el mundo. Nadie había pensado en Taiwán y se dieron cuenta de que aquí podían encontrar todo lo que necesitaban".

BESTIAS SIN FRONTERAS

Este viejo aeropuerto le da la razón. No sólo han construido en él el tanque de agua en el que hemos visto a Pi a la deriva, sino también otro "tanque de profundidad" tan profundo que Lee ha podido filmar en él el naufragio del Tsimtsum, el barco en el que viajaba Pi, su familia, y su zoo desde Pondicherry, India, a Canadá. Es precisamente este naufragio el que coloca a Pi a la deriva en una balsa con un orangután, una hiena, una cebra herida y 'Richard Parker', el tigre de Bengala, animales creados con una mezcla de animación, imágenes digitales y algunas tomas de bestias reales que han convivido aquí con el equipo durante algún tiempo.

La vida salvaje ya no sigue en plató cuando nosotros lo visitamos, pero queda cierto olor a zoo en torno a las jaulas vacías de los tres tigres franceses (King, Ming, Themis), el tigre canadiense (Jonas) y la hiena (Vlad) que vivieron aquí durante el rodaje. En una sala aledaña hay una reproducción de la balsa situada ante una gran pantalla azul en la que los animales (que recibían instrucciones en francés, alemán e inglés) podían rodar con seguridad.

Se trata de una producción auténticamente internacional: 19 banderas de todos los confines del mundo ondean con orgullo en el tejado dando fe de la diversidad del reparto y el equipo. "En mi opinión ésta es la mejor forma de trabajar posible porque estamos dentro de Hollywood pero es un rodaje estilo guerrilla", sonríe Lee. "Estamos en nuestro propio mundo, todas estas nacionalidades... es la Utopía de un cineasta".

"ME HE ESFORZADO POR SER REALISTA. ÉSA ES LA MEJOR MANERA DE ATRAER AL PÚBLICO A ESTE MUNDO MÁGICO"
ANG LEE

Para el que sí que es otro mundo es para Sharma. Elegido entre 2.500 aspirantes, Sharma trabajó para Lee primero en Bombay y luego en Taiwán donde se sometió a un entrenamiento intensivo de tres meses en el que aprendió a hacer yoga y a nadar. "Al principio estaba nervioso", dice Sharma. "Soy de Delhi, una ciudad interior, así que nunca había salido al mar. Me daba mucho miedo. Pero practiqué todos los días y me esforcé y ahora me encuentro más cómodo en el agua que fuera de ella".

Sin olvidar al tigre (Sharma en ningún momento llegó a compartir el espacio de la balsa con King, Ming, Themis ni Jonas por seguridad), el peso de la película descansa sobre los hombros de Sharma, algo que le ha cambiado la vida al joven actor. "He cambiado como persona. He crecido durante el rodaje. Cumplí los 18 aquí. He aprendido mucho sobre el mundo y sobre mí mismo. He hecho cosas que nunca creí que sería capaz de hacer".

El plató bulle de actividad: encargados de atrezo, maquilladores y una zona de servicios en la que se atienden las necesidades de todas las distintas nacionalidades. Las oficinas de campaña está llenas de modelos, diseños artísticos y fotos que detallan cada elemento de la producción, de la estructura de las nubes a la colocación de las ramas de la higuera de Bengala que se encontrará Pi cuando se acerque al final de su viaje. Hay un gran gráfico en el que se detalla el progreso del joven, cómo sus días en el mar van pasando factura a su

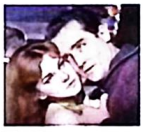
NOS COME EL TIGRE

LO CANTABA LOLA FLORES Y ANG LEE REPITE CON UN ANIMAL MUY CINÉFILO

TIGRE Y DRAGÓN (2000)
Todavía seguimos buscando la metáfora, pero **Ang Lee** veía tigres donde los demás gozábamos de poesía visual a patadas.

SALVAD AL TIGRE (1973)
Un donativo para salvar la especie y, de paso, al tipo en crisis con el que **Jack Lemmon** ganó un Oscar.

TIGRES DE PAPEL (1977)
Carmen Maura, los porritos, la Transición y la movida madrileña vistos por un feroz Fernando Colomo.



EL TIGRE (1967)
Vittorio Gassman parece un tigre de los negocios, pero Dino Risi lo convirtió además en un Rodríguez.

EL TIGRE Y LA NIEVE (2005) **Roberto Benigni** se hace un lío con Irak, la poesía, la guerra y un tigre que se escapa de un circo.

LAS LÁGRIMAS DEL TIGRE NEGRO (2000)
Un ***thai western*** que rompió moldes, con vaqueros felinos de rugido fácil.

LA PELÍCULA DE TIGGER (2000)
Sólo por aguantar la melaza de **Winnie the Pooh**, Tigger se merecía una *peli.*

ROCKY III (1982)
Eye of the Tiger, un temazo del grupo Survivor que justificó una pelea de *Sly* con un Mr. T pre *Equipo A.*

LOS VIOLENTOS DE KELLY (1970)
Unos **tanques nazis** *(Tigres)* se interponen entre la cuadrilla de Clint y el oro.

'EL TIGRE' FALCAO
El goleador colombiano del **Atlético de Madrid** eclipsa al otro tigre, el golferas de *Tiger* Woods. C. MARAÑÓN

El filme incluye el cameo de una ballena gigante fluorescente.

"HE CRECIDO DURANTE EL RODAJE. CUMPLÍ LOS 18 AQUÍ. HE HECHO COSAS QUE NUNCA CREÍ QUE HARÍA"
SURAJ SHARMA

salud, su piel, pelo, ropa y demás. Todo está meticulosamente detallado. "Me he esforzado mucho por ser realista. Para mí, ésa es la mejor manera de atraer al público a este mundo mágico", dice Lee. Pues bien, ni la magia ni el realismo habrían sido posibles sin Steve Callahan: marino, arquitecto naval, consejero en *La vida de Pi* y autor de *A la deriva: 76 días perdido en el mar,* una increíble historia real que cuenta cómo Callahan sobrevivió en una balsa de salvamento en el Atlántico dos meses y medio. Callahan, cuya aventura fue una de las fuentes de inspiración para la novela de Martel, ha supervisado cada detalle de la odisea de Pi, de los prácticos a los emocionales. "Es como un héroe para mí", dice Lee. "Una persona muy espiritual".

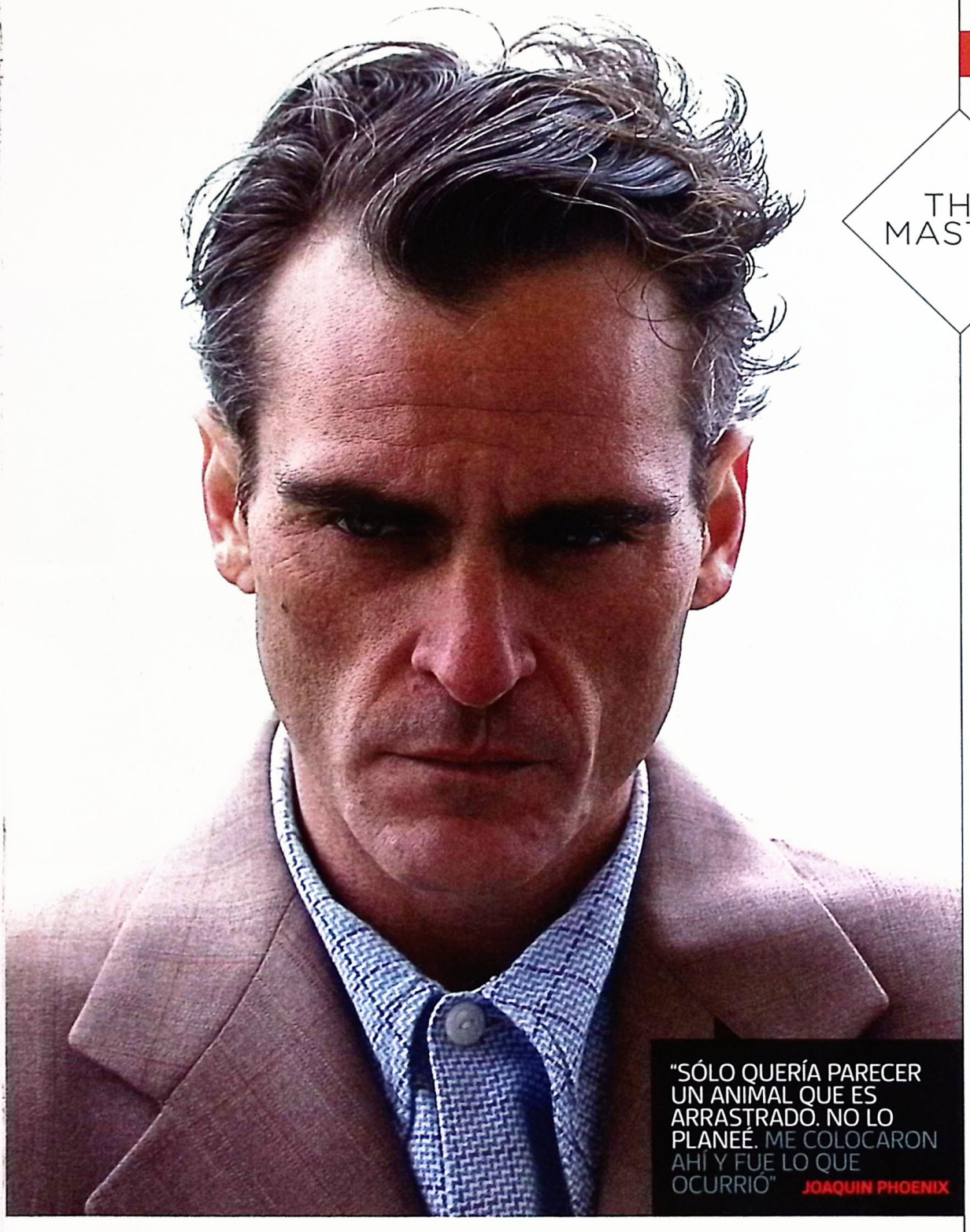
EL AUTÉNTICO PI

Callahan es un hombre de gesto duro pero, cuando nos sentamos a charlar, parece muy afable. Habla despacio, midiendo las palabras. "Para mí, salir al mar es mi forma de ir a la iglesia", dice, reverente y filosófico para un hombre que se alimentó durante meses de ojos de pez. "Aunque fueron momentos muy duros, también tuve oportunidad de ver auténticas maravillas, la magia y el misterio del mar".

Un poco más tarde nos conducen a una pequeña sala de proyecciones para mostrarnos algo del material con el que están trabajando (el naufragio del Tsimtsum, los gritos silenciosos de Pi por su familia perdida, las bestias del zoo ahogándose) y cuando volvemos a ver el impresionante tráiler (peces voladores, vida marina fluorescente que ilumina el océano nocturno, una ballena que salta sobre la balsa) resuenan en nuestro interior las palabras de Callahan.

Ahora, un año y medio después y tras superar todos los obstáculos, *La vida de Pi* se ha estrenado en el New York Film Festival y ha obtenido críticas entusiastas, lo que nos hace pensar que Lee, Sharma y las 19 nacionalidades del reparto y el equipo han capeado los temporales y alcanzado la costa en un amanecer esplendoroso que podría ser el trampolín de lanzamiento de un firme aspirante en la temporada de premios. Un karma excelente para una fábula moderna.

Las últimas palabras se las dejamos a Callahan que, mientras describe su propia experiencia, parece estar hablando de la película. "La historia tiene un principio, un desarrollo y un final. Pero todo en ella gira en torno a las maravillas de la naturaleza, que son al mismo tiempo una prueba durísima y una bendición. Cualquier cosa tiene un lado positivo y otro negativo. A veces nos enfrentamos a experiencias que pueden ser horribles o maravillosas y podemos elegir en cuál de las dos caras queremos concentrarnos". Ahí queda eso. Algo en lo que creer. ←



THE MASTER

La película sobre la Cienciología que no lo es. O sí.

5 ENERO. A TOM CRUISE LE HA GUSTADO

Según Paul Thomas Anderson, Lancaster (Philip Seymour Hoffman) está inspirado en L. Ron Hubbard, el fundador de la Cienciología. "Para mí es uno de esos grandes personajes", nos confesaba el director. "Estaba lleno de vida y energía, escribió incontables libros, tenía innumerables ideas y, me atrevo a decir, un montón de compasión. Pero no puedo especular mucho sobre él. Es sólo un punto de partida". Hoffman, con el que coincide por quinta vez, explicaba que no estaba interesado en interpretar a Hubbard porque "no era ésa su historia realmente, no quería que resultara confuso". Y, en efecto, el director aclara que "no es una película sobre la Cienciología". Aunque no ayuda el hecho de que el cienciólogo Tom Cruise, con el que trabajó en *Magnolia,* haya colaborado en el proyecto. *The Master* también supone el regreso de Joaquin Phoenix, tras su ficticia transformación en rapero colgado en *I'm Still Here.* Tuvo que perder peso para interpretar a un ex marine torturado. "Cuando rodamos la última toma, corrí literalmente y no paré de comer en una semana. ¡Le envié fotos a Paul de mi barriga!".

Alta Films. Director: Paul Thomas Anderson. **Actores:** Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman.

SECUELAS

LA JUNGLA: UN BUEN DÍA PARA MORIR

15 FEBRERO

JOHN MCLANE E HIJO

Quinta entrega de la saga protagonizada por Bruce Willis, cuya misión es rescatar a su hijo (Jai Courtney) en Moscú. "El 007 de New Jersey", según el tráiler, podría colgar el chaleco blanco en una sexta y última entrega. Dirige John Moore *(Max Payne).*

THIS IS 40

22 FEBRERO

EL SPIN-OFF DE JUDD APATOW

¿Qué ocurrió con el matrimonio interpretado por Paul Rudd y Leslie Mann en *Lío embarazoso* (2007)? Con Megan Fox, John Lithgow, Melissa McCarthy, Jason Segel, Albert Brooks...

G.I. JOE: LA VENGANZA

29 MARZO

NUEVOS ENEMIGOS

La adaptación de los juguetes de Hasbro recaudó más de 300 millones de dólares en 2009. Además de Cobra, los G.I. Joe se enfrentan a amenazas dentro del propio Gobierno. Con Channing Tatum, Bruce Willis, RZA, Dwayne Johnson...

IRON MAN 3

26 ABRIL

MÁS CHULERÍA

La que le sobra a Robert Downey Jr. como Tony Stark. Dirige Shane Black *(Kiss Kiss Bang Bang),* con Rebecca Hall, Guy Pearce, James Badge Dale, Ashley Hamilton y Ben Kingsley, que interpreta a Mandarín, el mayor archienemigo de Iron Man.

SCARY MOVIE 5

3 MAYO

INFINITAS PARODIAS

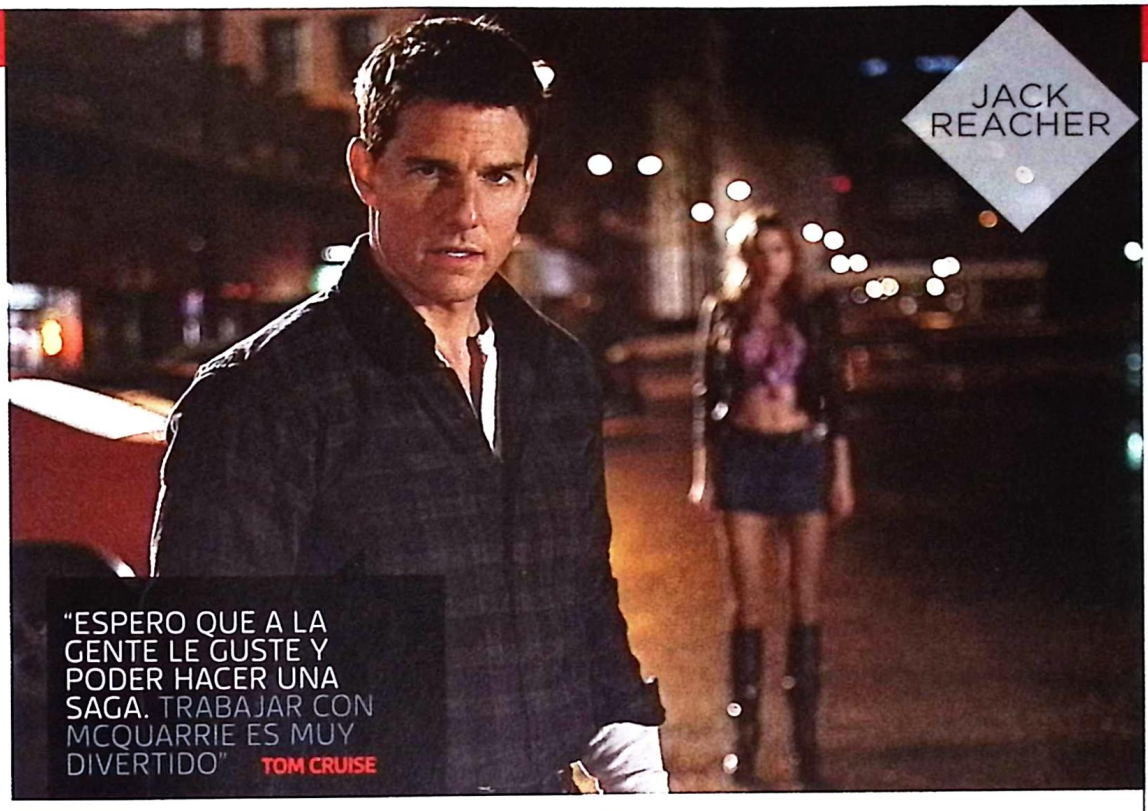
Malcolm Lee *(Bienvenido a casa Roscoe Jenkins)* cuenta con un impresionante plantel de actores para burlarse de las películas el año, desde obras maestras como *Cisne negro* o franquicias como *Paranormal Activity:* Ashley Tisdale, Lindsay Lohan, Molly Shannon, Heather Locklear, Charlie Sheen, Kate Walsh, Jevin Hart...

FAST AND FURIOUS 6 (A TODO GAS 6)

24 MAYO

QUEMANDO RUEDAS

Dwayne Johnson, Vin Diesel y Paul Walker regresan al frente de los volantes de sus coches, con la incorporación de Luke Evans. El cantante Ludacris y el modelo Tyrese Gibson filmaron algunas escenas en Tenerife. Dirige Justin Li, que lo ha hecho desde la tercera. Se planea el rodaje de una séptima parte simultáneamente.



Tom Cruise abre nueva franquicia

11 ENERO. PERSONAJE DE NOVELA

Jack Reacher ha protagonizado 17 novelas de Lee Child. Pero Tom Cruise no se parece físicamente a este ex militar e investigador rubio, alto, robusto y de ojos azules. "Siempre me ha gustado el personaje, las novelas", explica Tom Cruise. "Personalmente, al leer los libros, sentí que sólo era una característica, no el personaje". Por eso decidió preguntarle al propio escritor. "Si me hubiera dicho que no me veía en el papel no lo hubiera hecho, pero él apoyó el proyecto, estaba entusiasmado". Y tanto. Ésta posiblemente sea la primera de las entregas de un prolífico Jack Reacher.

Paramount. Director: Christopher McQuarrie. **Actores:** Tom Cruise, Rosemund Pike.

Daniel Day-Lewis, presidente Lincoln

18 ENERO. EL PROYECTO MÁS DESEADO DE STEVEN SPIELBERG

Tony Kushner *(Munich)* y Spielberg pasaron siete años adaptando este *biopic* de Lincoln, el presidente de EE UU número 16, sobre sus últimos meses de mandato. Un retrato que para el director "muestra a un líder nato. Sé lo que hizo, pero ¿cómo lo hizo? Quería saber más de él". **Fox. Director:** Steven Spielberg. **Actores:** Daniel Day-Lewis.

Otro héroe para Denzel Washington

25 ENERO. UN PILOTO SALVA LA VIDA DE SUS PASAJEROS, PERO...

... en la investigación encuentran drogas en su organismo, poniéndole en duda. "Necesitaba sentirme cómodo", explica el actor, "así que le pedí al piloto que me entrenó su vieja bolsa de vuelo. Siempre digo que lo universal procede de algo específico". **Tripictures. Director:** Robert Zemeckis. **Actores:** Denzel Washington.

RESACÓN 3

31 MAYO

CIERRE DE LA TRILOGÍA

Según Todd Philips van a sorprender a un montón de gente. Después de Las Vegas y Tailandia, Bradley Cooper, Ed Helms y Zach Galifianakis sufrirán la resaca en México y Amsterdam. Ni bodas ni despedidas de solteros. Los dos primeros rescatarán al segundo de un psiquiátrico.

STAR TREK: INTO DARKNESS 5 JULIO

PARA 'FANS TREKKIES'

Tras haber rechazado la nueva *peli* de *Star Wars*, J. J. Abrams regresa con la franquicia que ha revitalizado para el cine. Con Chris Pine, Zachary Quinto, Zoe Saldana, Simon Pegg, Benedict Cumberbatch...

NIÑOS GRANDES 2

12 JULIO

ADAM SANDLER Y AMIGOS

Hecha entre colegas regresa la pandilla dirigida por Dennis Dugan. Además de Sandler, Salma Hayek, Rob Schneider, Kevin James, Chris Rock, David Spade, Taylor Lautner...

THE WOLVERINE

26 JULIO

LA SOLEDAD DE LOBEZNO

Tras el cameo en *X-Men: Primera generación*, Hugh Jackman vuelve a mazarse engordando 14 kilos y a calzarse las garras de adamantium. Lobezno tendrá que enfrentarse a su inmortalidad. Dirige James Mangold *(Noche y día)*.

LOS PITUFOS 2

2 AGOSTO

EL MUNDO ES AZUL

Y no hablamos de *Avatar*. Vuelven los pitufos "más azules que nunca" con el mismo equipo. Dirige de nuevo Raja Gosnell, con Neil Patrick Harris, Jayma Mays y Sofía Vergara.

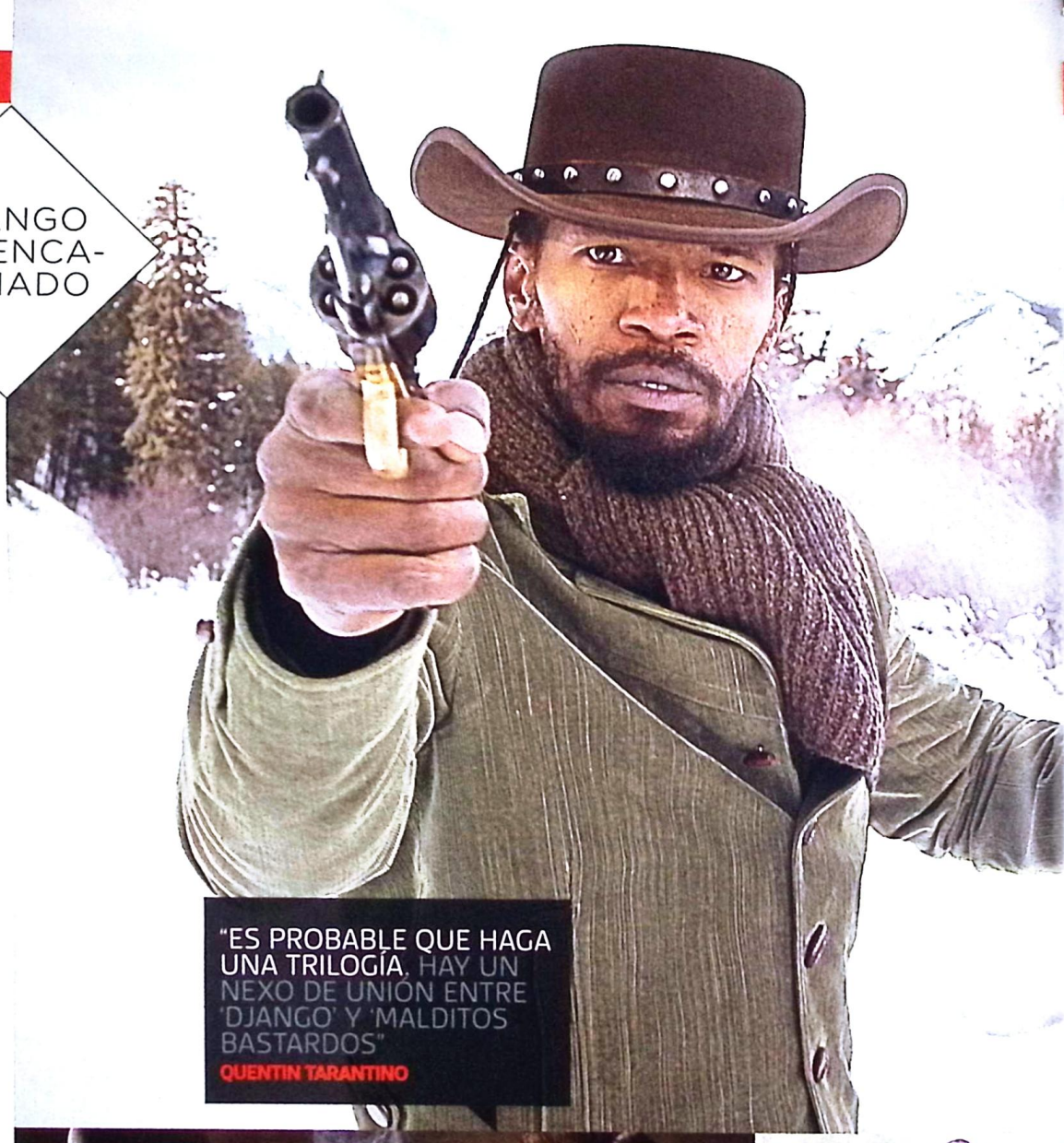
Nada ha trascendido del argumento de los personajes creados por Peyo.

300. BATALLA DE ARTEMISA 9 AGOSTO

LA SECUELA DE '300'

Rodrigo Santoro (Jerjes) explicaba que la secuela tiene lugar durante la Batalla de las Termópilas. "Mostrará un punto de vista diferente a lo narrado en *300* pero conectará con la primera película", explicaba el actor. Dirige Noam Murro *(Smart People, Gente corriente)*, con Santoro, Eva Green y Sullivan Stapleton.

DJANGO DESENCA-DENADO



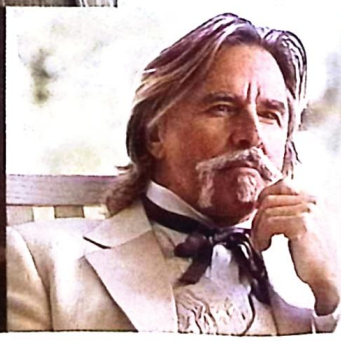
El violento cazarrecompensas de Tarantino

25 ENERO. SANGRIENTA VENGANZA

Como en todas sus películas, Tarantino nos regala un nombre sonoro con su pequeña historia detrás. ¿Está este *Django desencadenado* inspirado en el *western Django* de 1966 de Sergio Corbucci? "Pensé que era un nombre que molaba. Django significa más para mí que únicamente el personaje de esa película. Yo amo esa película", admitía el director. De hecho, en una de las secuencias que el propio director protagoniza se enfrenta a los dos Djangos: Jamie Foxx y Franco Nero, el protagonista de la versión de Corbucci. Es más: Tarantino copió de ésta la escena de la oreja (dejémoslo ahí) de *Reservoir Dogs*. Rodada en plantaciones del siglo XIX en Nueva Orleans, Django (Foxx) ayuda a un cazarrecompensas (Christoph Waltz) a capturar delincuentes, aunque su obsesión es rescatar a su esposa, en manos de un perverso tratante de esclavos (Leonardo DiCaprio). "Quentin tiene una historia que contar", explicaba Waltz. "Elige el género y usa elementos propios de ese género, elevándolos a otro nivel. No importa si es un *western*, un drama sureño o lo que sea. Importa la historia que hay detrás".

Sony Pictures. Director: Quentin Tarantino. **Actores:** Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leo DiCaprio.

"ES PROBABLE QUE HAGA UNA TRILOGÍA. HAY UN NEXO DE UNIÓN ENTRE 'DJANGO' Y 'MALDITOS BASTARDOS'"
QUENTIN TARANTINO



SECUELAS

KICK ASS 2
23 AGOSTO

HÉROES SIN PODERES

Jeff Waldow *(Rompiendo las reglas)* retoma las aventuras de los protagonistas del cómic de Mark Millar. Sin quitarse la máscara, Aaron-Taylor-Johnson, Chloe Grace Moretz, Christopher Mintz-Plasse... y Jim Carrey como el coronel Stars, la auténtica estrella.

JURASSIC PARK 3D
23 AGOSTO

'DINOS' EN TRES DIMENSIONES

Reestreno en 3D de la popular cinta de Steven Spielberg de 1993, que, se rumorea, rescatará los dinosaurios de Michael Crichton para crear una nueva trilogía, con personajes diferentes.

THOR: EL MUNDO OSCURO
8 NOVIEMBRE

MENOS ARROGANTE

El televisivo Alan Taylor *(Boardwalk Empire, Juego de tronos...)* releva a Kenneth Branagh en la dirección. Vuelve Chris Hemsworth como el guerrero del mazo, con la lección de humildad aprendida. Con Natalie Portman, Anthony Hopkins y Tom Hiddleston.

RED 2
SIN FECHA

ESPÍAS MADUROS

Bruce Willis encabeza de nuevo al equipo de espías jubilados que sale de su retiro para combatir el mal. Le acompañan Helen Mirren, Catherine Zeta-Jones y Anthony Hopkins. Dirige Dean Parisot, que no lo hace desde 2005.

LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2
SIN FECHA

SEGUNDO ROUND

Los luchadores vuelven a la arena de la mano de Francis Lawrence *(Agua para elefantes)*. Con Jennifer Lawrence, Woody Harrelson y Josh Hutcherson.

SIN CITY 2
SIN FECHA

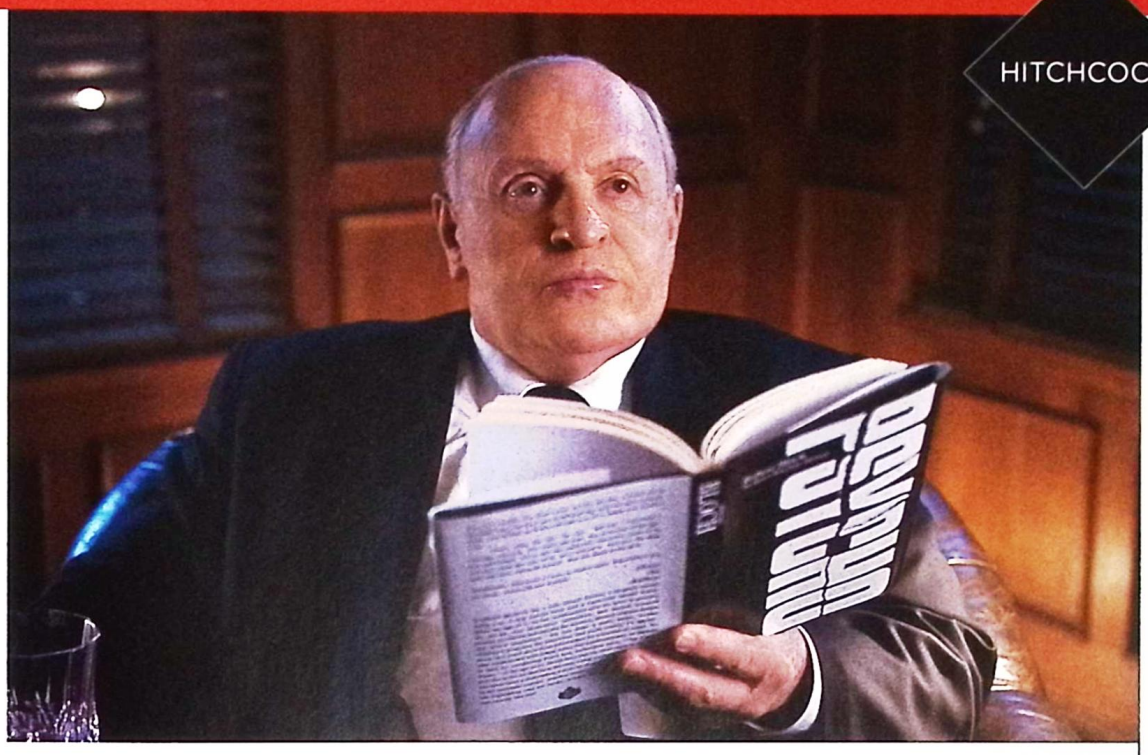
VUELVE FRANK MILLER

Siete años ha tardado Robert Rodriguez en recuperar el cómic *neo-noir* de Miller. Con Rachel Weisz, Rosario Dawson y Mickey Rourke.

LA MATANZA DE TEXAS 3D
SIN FECHA

MOTOSIERRAS QUE SALPICAN

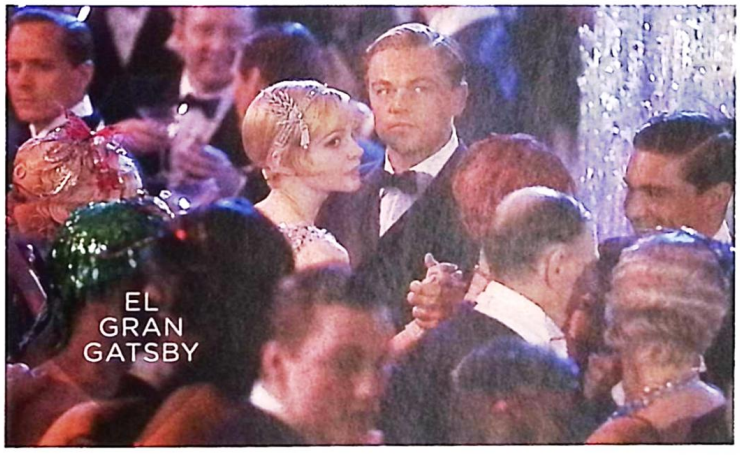
Si el asesino mata ahora en 3D, la escabechina puede ser brutal. Dirige John Luessenhop *(Takers)*, con Alexandra Daddario *(Parenthood)*.



En el rodaje de 'Psicosis'

12 ABRIL. HITCHCOCK PRESENTA...
1960. El director inglés disfruta imaginándose a Janet Leigh en la ducha, a punto de ser degollada por un psicótico. Pero ningún estudio quiere producir su pesadilla. ¿Resultado? *Psicosis*, pagada de su propio bolsillo y rodada con un equipo de televisión. "He visto tantas veces *El silencio de los corderos* que cuando Anthony Hopkins me amenazaba con el cuchillo sentía pánico. No necesité mucha preparación para rodar", confesaba a la revista *V* Scarlett Johansson.

Fox. Director: Sacha Gervasi. **Actores:** Anthony Hopkins, Scarlett Johansson.



DiCaprio como Gatsby en 3D

22 FEBRERO. SEXY Y CON TALENTO
Versión de la novela de Scott Fitzgerald rodada en 3D por el director de *Moulin Rouge*. Según Luhrmann "el 'efecto especial' del filme fue ver a estos grandes actores en el mejor momento de sus carreras dándolo todo". **Sony Pictures. Director:** Baz Luhrmann. **Actores:** Leonardo DiCaprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire.

Brad Pitt contra los zombies

15 MARZO. MUERTOS VIVIENTES QUE PARECEN VELOCIRAPTORES
Marc Forster explicó que este drama producido y protagonizado por Brad Pitt trata sobre "un empleado de la ONU que viaja alrededor del mundo para frenar una invasión zombie". Según el director, han incluido numerosas referencias del libro de Max Brooks en el que se inspira. **Paramount. Director:** Marc Forster. **Actores:** Brad Pitt.

REMAKES

LOL 4 ENERO

LA MISMA DIRECTORA
La francesa Lisa Azuelos, directora de *Bienvenido al mundo de LOL* (la relación de una adolescente despechada y su madre divorciada), se embarca en su *remake* americano con Miley Cyrus y Demi Moore en los papeles de Christa Theret y Sophie Marceau.

CARRIE
5 ABRIL
'BULLYING' SANGRIENTO
Kimberly Pierce *(Boys don't Cry)* toma el relevo de Brian De Palma y empapa de sangre a Chloë Moretz (antes Sissy Spacek), una niña con poderes telequinésicos. Con Hailee Steinfeld y Julianne Moore, como la madre.

POSESIÓN INFERNAL: EVIL DEAD
26 ABRIL
32 AÑOS DESPUÉS...
La película de terror de culto de 1981, de Sam Raimi, cuenta con guión del propio director y de Diablo Cody. Dirige Fede Álvarez *(¡Ataque de pánico!)* con Jane Levy, la protagonista de la serie *Suburgatory*, como la chica poseída de la cabaña.

EL HOMBRE DE ACERO
21 JUNIO VUELVE SUPERMAN

Henry Cavill se prueba las mallas gracias a Zack Snyder *(Watchmen)* con guión de David Goyer *(Batman)* y Christopher Nolan *(El caballero oscuro)*. Con Amy Adams, Michael Shannon, Russell Crowe, Kevin Costner, Laurence Fishburne, Diane Lane...

ROBOCOP

16 AGOSTO
MITAD HUMANO, MITAD ROBOT
Joel Kinnaman *(The Killing)* es el nuevo Robocop en esta versión de José Padilha *(Tropa de élite)*. Con Gary Oldman, Michael Keaton y Samuel L. Jackson. La franquicia con Peter Weller llegó a tener tres entregas y varias series de televisión.

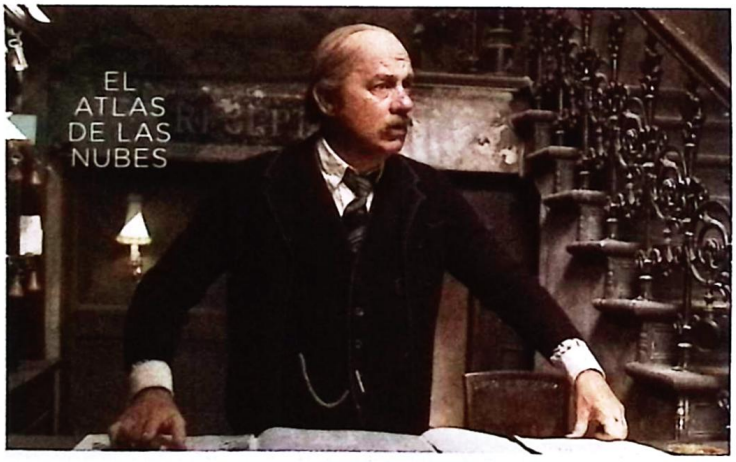
OLD BOY
27 SEPTIEMBRE
SED DE VENGANZA
Basada en un popular manga coreano, Park Chan-wook dirigió un brutal *thriller* en el que un hombre se vengaba de los que le habían secuestrado durante años sin motivo aparente. Spike Lee *(Pían oculto)* retoma esta oscura historia con Josh Brolin, Samuel L. Jackson, Elizabeth Olsen, Sharto Copley, Michael Imperioli y Lance Reddick.

Tom Cruise, en un futuro apocalíptico

12 ABRIL. AMOR EXISTENCIAL

"Oblivion es un *thriller* de acción en el que yo vuelo en una especie de nave burbuja... y el mundo es postapocalíptico", explica Tom Cruise. El director de *Tron: Legacy,* autor de la novela gráfica en la que se basa, arranca en 2015 para vivir una historia de amor, 30 años después en una Tierra devastada. Jack Harper es un mecánico de aviones que conoce a una mujer (Olga Kurylenko), lo que le obligará a replantearse su existencia. Mientras, que para eso es Tom Cruise, luchará por la raza humana, lo que puede recordar a *Yo soy leyenda,* con su amigo Will Smith.

Universal. Director: Joseph Kosinski. **Actores:** Tom Cruise.



Tres directores para seis historias

17 MAYO. TIEMPO, ESPACIO Y UN BUEN PUÑADO DE ESTRELLAS

Los directores aseguran que han hecho algo que "nadie ha visto antes". Seis historias intercaladas, en el pasado, presente y futuro, con actores interpretando diferentes papeles, incluyendo cambios de sexo (¿un guiño a Lana -antes Larry- Wachowski?). **Warner. Director:** Tom Tykwer, Andy y Lana Wachowski. **Actores:** Tom Hanks, Halle Berry.

Keira Knightley y el poder del amor

2 AGOSTO. TERCER FILME EN EL QUE COLABORAN LA ACTRIZ Y JOE WRIGHT

Tom Stoppard *(Shakespeare enamorado)* adapta la trágica historia ambientada en 1874, escrita por Tolstói. "El enfoque de Joe Wright es diferente. Me entusiasmó", comenta la actriz, que ya había hablado con el director de este papel cuando rodaron juntos *Expiación.* **Universal. Director:** Joe Wright. **Actores:** Keira Knightly, Jude Law.

ESPAÑOLAS

LA BANDA PICASSO

25 ENERO

UN ROBO DE PELÍCULA

Basada en el robo real de *La Gioconda* en el Louvre, en 1911, tras el que se detuvo como sospechoso al pintor Pablo Picasso y a su amigo Guillaume Apollinaire. Comedia de Fernando Colomo, con Ignacio Mateos, Jordi Vilches, Rafaëlle Agogué...

LOS AMANTES PASAJEROS

8 MARZO

ATRAPADOS EN UN AVIÓN

Comedia coral que transcurre en un avión de la empresa ficticia Aerolíneas Península. De Almodóvar, con Javier Cámara, Hugo Silva, Raúl Arévalo, Carlos Areces, Antonio de la Torre, Penélope Cruz y Antonio Banderas.

LOS ÚLTIMOS DÍAS

27 MARZO

CONTAGIO CLAUSTROFÓBICO

En este *thriller* de los hermanos Álex y David Pastor, la población mundial sufre de agorafobia, lo que no impedirá al protagonista salir del edificio en el que está encerrado en busca de su novia embarazada. Con Quim Gutiérrez, Jose Coronado y Marta Etura.

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA

13 SEPTIEMBRE

UNA BODA FUTBOLERA

El mismo día de la final del Mundial de Fútbol de Sudáfrica, una familia de cinco hermanos se va de boda. Comedia de Daniel Sánchez Arévalo, con Verónica Echegui, Antonio de la Torre, Quim Gutiérrez y Roberto Álamo.

ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA

4 OCTUBRE

TRAVIESOS DE CÓMIC

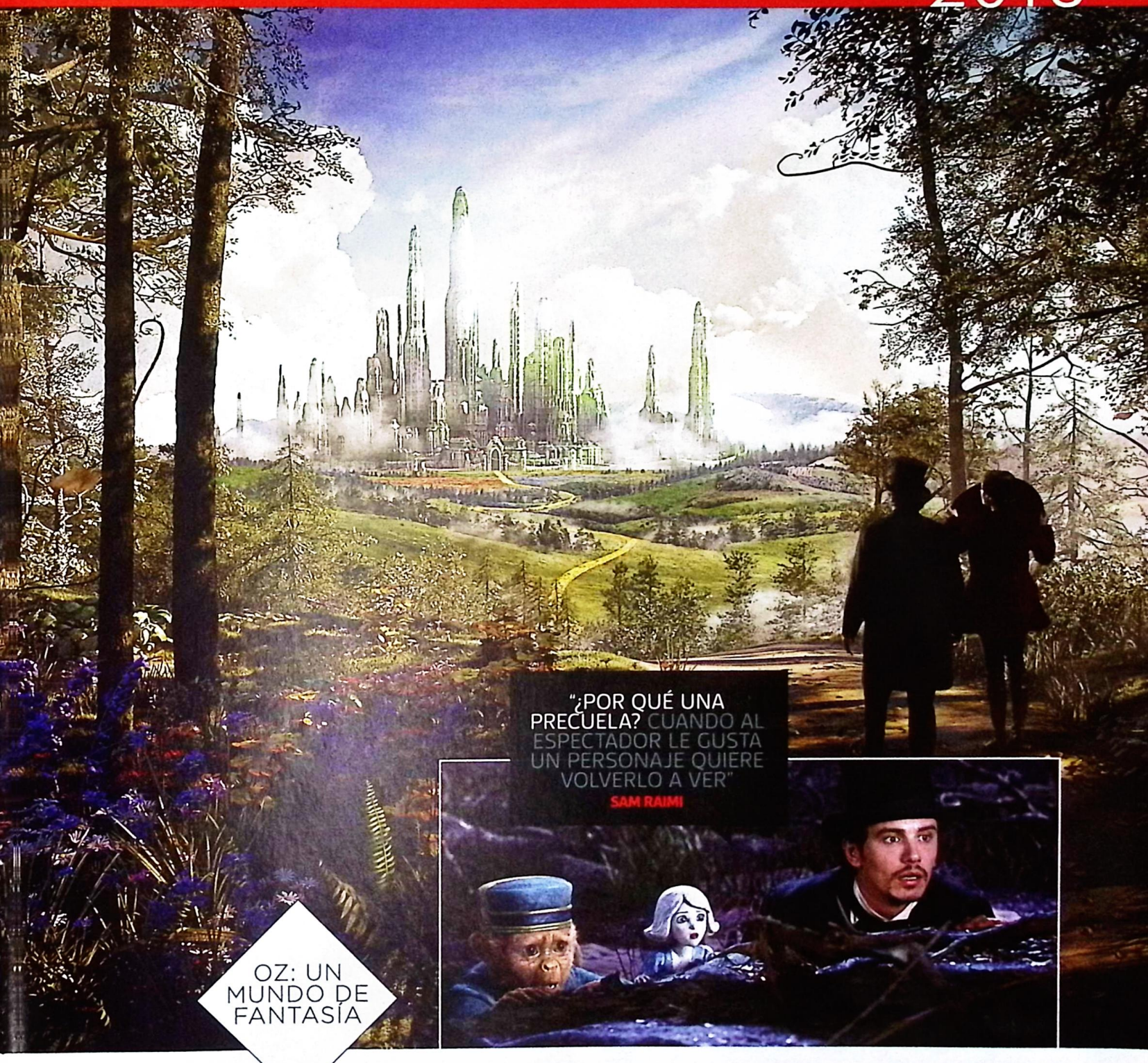
Los personajes de Escobar se hacen de carne y hueso en esta comedia infantil de Oskar Santos. Los mellizos fundan el club que da nombre a la película para rebelarse contra la prohibición de jugar en el colegio. Con Javier Gutiérrez y Alex Angulo.

3 BODAS DE MÁS

5 DICIEMBRE

SOLTERA DE POR VIDA

Una mujer con cero suerte en el amor asiste a las bodas de sus ex, pero ella sigue soltera. Dirigida por Javier Ruiz Caldera, con Inma Cuesta, Quim Gutiérrez, María Botto, Rossy de Palma, Martín Rivas, Paco León, Joaquín Reyes, Berto Romero...



"¿POR QUÉ UNA PRECUELA? CUANDO AL ESPECTADOR LE GUSTA UN PERSONAJE QUIERE VOLVERLO A VER"
SAM RAIMI

OZ: UN MUNDO DE FANTASÍA

Sam Raimi revisita el clásico.

27 MARZO. ¿QUÉ FUE DEL MAGO DE OZ?
70 años después del estreno de *El mago de Oz*, el director Sam Raimi *(Spider-Man)* regresa a la Ciudad Esmeralda para contarnos cómo el mago (James Franco) pasó de astuto estafador a protector del reino. Raimi nos habla de precuelas, brujas y monos voladores...

¿No sentiste presión al filmar tu visión de *El mago de Oz?* Amamos *El mago de Oz* y fuimos muy cuidadosos para no meter la pata. Pero la nuestra es una historia diferente, que conduce a *El mago de Oz*. Es la historia de cómo el mago llega desde Arkansas a la tierra de Oz, y cómo un hombre un poco egoísta se convierte en la persona más generosa. No es un *remake*, ése no fue un problema con el que tuvimos que enfrentarnos.

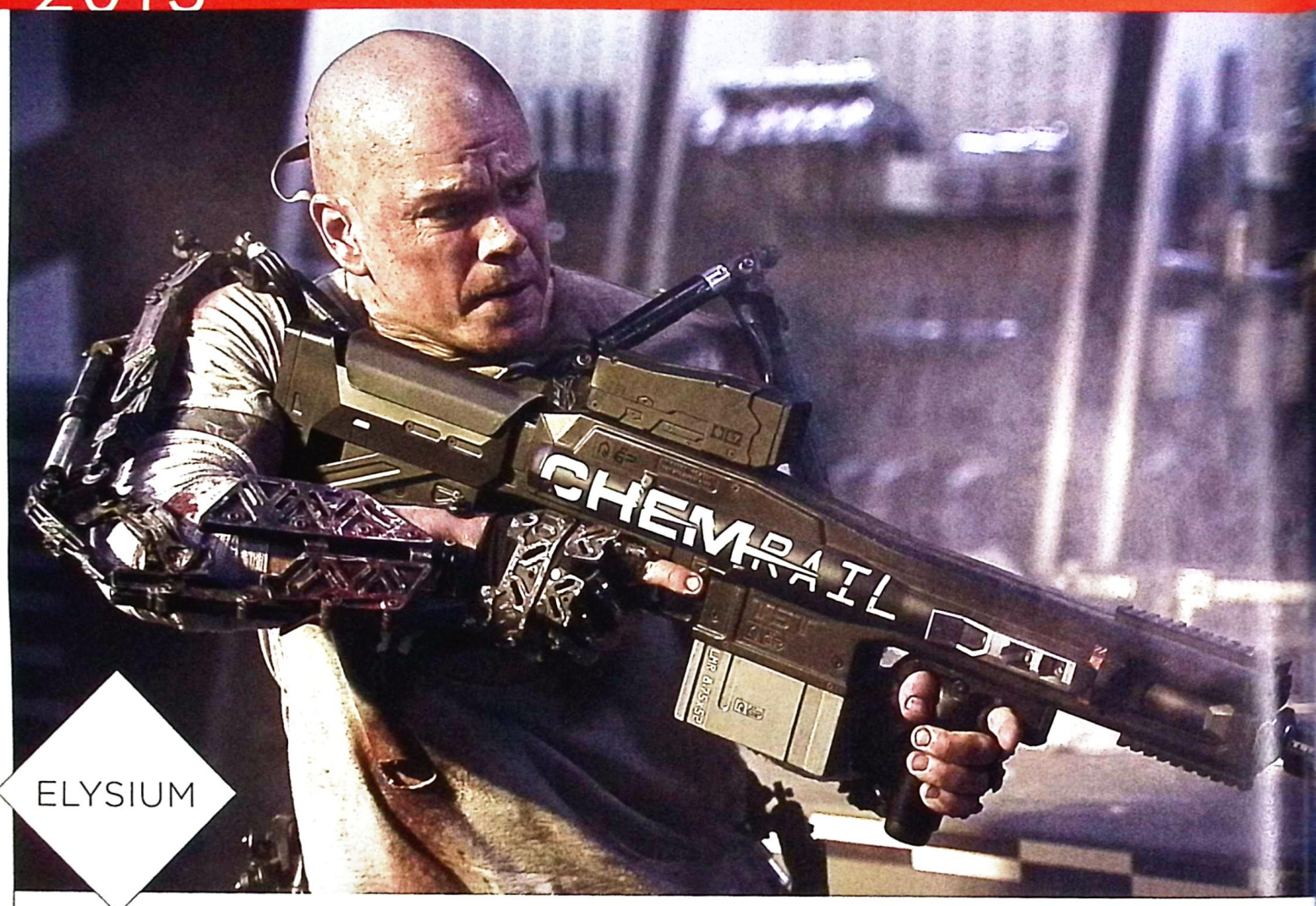
James Franco interpreta al mago. ¿Ha cambiado desde que le dirigiste en *Spider-Man?* Colabora mucho. Lo hacía menos cuando comenzamos. Es un actor realmente serio. Creo que aún tiene el sombrero de James Dean puesto en la cabeza, y sigue ese camino. Ahora que él es también director comprende mejor la situación y ha desarrollado ese grado de colaboración y paciencia.

Las brujas de Oz son Michelle Williams, Rachel Weisz y Mila Kunis. ¿Cómo ha sido trabajar con ellas? Fue genial porque son grandes actrices y eso es lo que necesitábamos para la historia. Fue muy divertido y realista. Verlas es un auténtico placer.

¿Veremos a los monos voladores? La Bruja Malvada tiene una armada de babuínos voladores. Hemos intentado que fueran más oscuros. Hay también un mono volador. Pero es bueno, ¡así que no hay que preocuparse!

T. F.

Disney. Director: Sam Raimi. **Actores:** James Franco, Mila Kunis, Michelle Williams.



ELYSIUM

Diez cosas que sabemos de la nueva película de Neill Blomkamp, el director de 'District 9'

16 AGOSTO.
MATT DAMON, CIBORG.

1. Elysium es una estación espacial. Construida dentro de 100 años para albergar a los ricos y privilegiados. Una nave en la que no existen ni la guerra, ni el crimen ni la enfermedad. La Tierra, mientras tanto, se pudre convertida en una pocilga poblada por las clases más desfavorecidas bajo la supervisión de unos policías androides que imponen su orden con brutalidad. Neill Blomkamp explica: "La estación nació de la separación entre los ricos y los pobres".

2. Matt Damon se muere... El actor interpreta a Max, un habitante de la Tierra que se ha visto expuesto a niveles letales de radiación. Le quedan cinco días de vida y su única esperanza es luchar por llegar a Elysium. "Tienen unas piscinas medicinales en las que te tumbas y te curas por completo", explica Damon. "Y él está desesperado".

3. ... y es un ciborg. Más o menos. Durante una secuencia dolorosamente gráfica, a Max le colocan un chip en el cerebro y unos aparatos mecánicos en los brazos para aumentar su fuerza. El conjunto se completa con una pistola enorme.

4. Es *District 9*, pero más grande. La Tierra del futuro recuerda al gueto alienígena mugriento y polvoriento de *District 9* y se rodó en uno de los mayores vertederos del mundo, en México D. F.. "Los helicópteros levantaban un montón de polvo, que nos habían dicho que estaba compuesto por materia fecal", recuerda Damon. "Intentaba no pensar en ello".

5. La historia trata grandes temas... Como ya hiciera *District 9* con el apartheid, Elysium toma como punto de partida el actual clima económico. "Trata las grandes diferencias entre los más privilegiados y los desfavorecidos", dice Blomkamp, "pero está contemplado de una forma realista, nada exagerada".

6. ... pero también tiene sus buenas dosis de acción. No son todo cavilaciones morales. En el metraje que pudo verse en la Comic-Con de San Diego no faltaban ni los tiroteos ni las cabezas reventadas. "Hay un elemento político y de comentario social", explica el actor Sharlto Copley. "Pero también hay acción divertida, enérgica y sangrienta".

7. Sharlto Copley es un tío duro. El protagonista de *District 9* interpreta aquí un papel muy diferente, el de un agente de operaciones especiales amante de las katanas al que le encargan aplastar la rebelión de Damon. Copley dice que su personaje está inspirado en el Joker de Heath Ledger: "Es un tipo oscuro que intimida mucho y que tiene un cierto nivel de carisma, al menos eso espero".

8. Jodie Foster es una tía dura. La ganadora del Oscar interpreta a "una figura política cuyo objetivo es mantener Elysium puro y salvaguardarlo de los terrícolas apestosos". Foster dice que aceptó el papel sin pensarlo dos veces porque le había entusiasmado *District 9*. "Era la película perfecta".

9. Está basada en una novela gráfica. Bueno, algo así. Igual que en *District 9*, Blomkamp creó un compendio visual para vender su visión de la película. "El nivel de detalle al que llegó era increíble", dice Damon. "Eché un vistazo a ese material, volví a casa y le dije a mi mujer: '¡Tengo que hacer esa película!'".

10. No es en 3D, eso seguro. Blomkamp ignora la tendencia. "Prefiero las dos dimensiones, sin ninguna duda", explica. "Me encanta el cine en el que uno tiene la sensación de adentrarse en un mundo diferente, y el 3D a veces me aleja de esa sensación".
T. F.

Sony Pictures.
Director: Neill Blomkamp.
Actores: Matt Damon.

Nº 1 EN SU ESTRENO EN USA
NOMINADO AL OSCAR
JAKE GYLLENHAAL
MICHAEL PEÑA
VIGILA TU ESPALDA.
CADA TURNO PUEDE SER EL ÚLTIMO
"Una de las mejores películas del año"
Boxoffice Magazine
"Increíblemente entretenida"
FOX
"¡Genial!"
Chicago Sun-Times
DEL CREADOR DE TRAINING DAY
Y THE FAST AND THE FURIOUS (A TODO GAS)
SIN TREGUA
(END OF WATCH
EXCLUSIVE
ESTRENO 5 DE DICIEMBRE
twitter.com/avaloncine
www.avalon.me
facebook.com/avaloncine

14 DE DICIEMBRE ESTRENO

Philippa Boyens

LA SEÑORA DE LOS ANILLOS

MIENTRAS PETER JACKSON DIRIGE Y FRAN WALSH ENCAUZA LA NARRACIÓN, ESTA GUIONISTA ES LA RESPONSABLE DE QUE LA TIERRA MEDIA MANTENGA SU COHERENCIA EN LA PANTALLA. HABLAMOS CON ELLA SOBRE HOBBITS, ENANOS Y DRAGONES

POR **YAGO GARCÍA**

En 1974, Philippa Boyens y la Tierra Media trabaron conocimiento por primera vez, gracias al oportuno regalo de un familiar.

"Me regalaron los tres libros de *El señor de los anillos*, comencé a leerlos y no los he soltado desde entonces", bromea esta guionista y productora neozelandesa, tercer vértice del equipo formado por Peter Jackson, su esposa Fran Walsh y ella misma. Gracias al trabajo de estos autores, la obra de J. R. R. Tolkien cuenta con una nueva generación de *fans* que la conoció a través de las películas, y que ahora espera como agua de mayo el estreno de *El hobbit: Un viaje inesperado*.

La historia de esta película ha sido tortuosa (mucho) y más larga de lo que se cree. "Nos pusimos a ello nada más terminar *El señor...*", nos recuerda Boyens. "Y éramos conscientes de que iba a ser un problema: es muy diferente, mucho más divertida en un sentido inmediato". Por suerte, Boyens, Jackson y Wash han contado con una ayuda muy valiosa. Porque *El hobbit* está marcada por su protagonista Bilbo Bolsón, propietario temporal de cierto Anillo Único, y contar con Martin Freeman "ha sido toda una suerte". "Martin entendió al personaje de Bilbo de inmediato: puede ser muy presuntuoso y cómico, pero también es astuto".

Philippa Boyens entre Andy Serkis y Peter Jackson, junto a Ian McKellen y Martin Freeman.

Con Fran Walsh, productora y esposa de Jackson, y sus Oscar por *El regreso del rey*

"SABÍA QUE ADAPTAR 'EL HOBBIT' IBA A SER UN PROBLEMA. ES MUY DIFERENTE, MÁS DIVERTIDA E INMEDIATA QUE 'ESDLA'" **PHILIPPA BOYENS**

De hecho, Bilbo es un personaje tan desbordante que corre el riesgo de ensombrecer al elenco de secundarios. Especialmente a esa cuadrilla de enanos a la cual el escritor definió estupendamente como conjunto... Pero a cuyos miembros apenas describió por separado. "Una de nuestras primeras tareas al adaptar el libro fue darles rostros e historias", comenta Boyens. "Teníamos que individualizarlos. Para conseguirlo, dibujamos las siluetas de cada uno, tal y como nos los imaginábamos, y las llenamos con detalles".

El trabajo de Martin Freeman no es lo único que Boyens quiere destacar de *El hobbit*. Sin ir más lejos, nos promete que ver a Benedict Cumberbatch como el dragón Smaug será toda una sorpresa ("le ha convertido en una presencia aún más poderosa, más terrorífica") y que, pese a la brevedad del libro original, su adaptación en forma de trilogía está muy justificada: "Había muchas más cosas que contar, y partes de la Tierra Media que todavía no habíamos visitado". Finalmente, la guionista no descarta un regreso a los mundos de Tolkien en forma de filme: "Los personajes son encantadores, y sus historias no parecen acabarse nunca".

Enano mayor

El escocés Graham McTavish sobrevivió al rodaje de *John Rambo*, pero su paso por la Tierra Media como el enano Dwalin dejó en mantillas al propio Stallone POR Y. G.

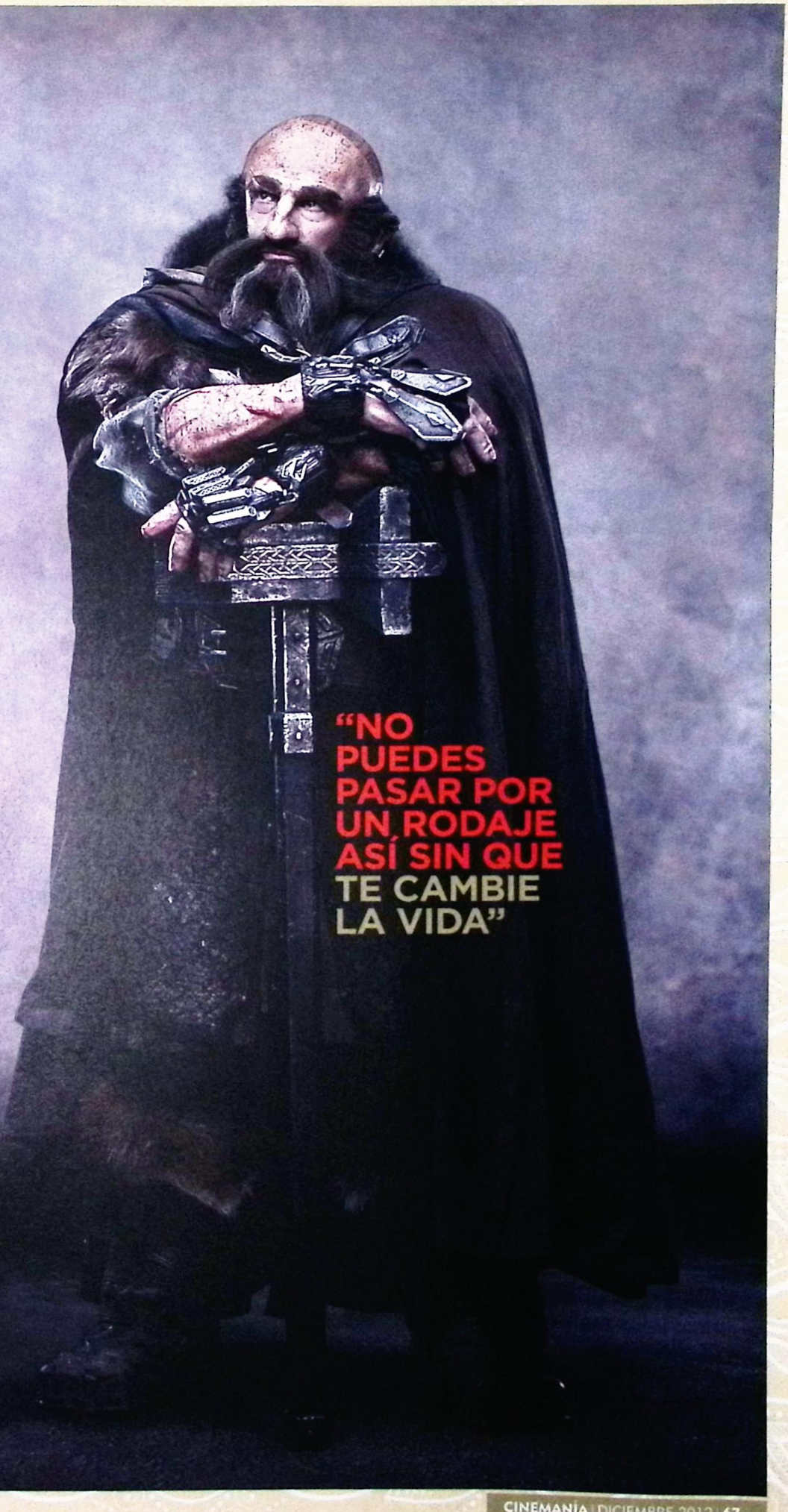
DWALIN, SU PERSONAJE:
"Es como un ángel del infierno con dos hachas. No sería tu primera opción para cuidar de tus hijos, pero sí para salvarles la vida. Es desconfiado, no te dirigirá la palabra a no ser que sea imprescindible y, en general, da mucho miedo".

LUCHANDO COMO UN ENANO:
"Los actores que interpretamos a los enanos tuvimos un curso de tres meses con Steve McMichael, un maestro de armas. En mi caso, aprendí a manejar las hachas y un martillo de combate: lo más importante era dotar a cada personaje de un estilo propio de lucha, y lo conseguimos".

MARTIN FREEMAN:
"Los miembros del grupo de enanos le discriminábamos completamente. Estábamos todo el tiempo en plan: 'Hoy los enanos nos vamos a cenar por ahí, pero tú ni te acerques' [risas]. Bromas aparte, nos llevamos muy bien y estábamos todo el rato juntos, algo que nuestros personajes ni se plantearían".

"¡ORCOS DE MIERDA!"
"Esas fueron las primeras palabras que aprendí en el idioma enano. No llegamos a aprenderlo con propiedad, pero nos fue muy útil conocerlo: cuando estás en una situación de estrés, siempre tiendes a pensar y a hablar en tu lengua materna".

TRABAJO EN EQUIPO
"Tener a tu lado a gente como Martin Freeman o el gran Ian McKellen, resulta inspirador, algo muy importante en un rodaje tan duro como éste. Algunas escenas fueron muy complejas, de ésas que te obligan a darlo todo, y a veces acabábamos deshechos en lágrimas, literalmente. Pero contar con buenos compañeros te anima a ponerte en pie y seguir peleando por la película: no puedes pasar por algo así y decir que no te ha cambiado la vida".



CIFRAS Y LETRAS

LA COMUNIDAD DEL DATO

¿CUÁNTO 'DURA' EN PANTALLA UNA PÁGINA DE 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS'? DESCUBRE ÉSTA Y OTRAS **14 REVELACIONES** SOBRE LA TRILOGÍA ORIGINAL DE PETER JACKSON

POR YAGO GARCÍA INFOGRAFÍA DE RC

2
ACTORES PARA EL PAPEL DE **ARAGORN**

Stuart Townsend
Rodó unas pocas escenas antes de ser despedido.

Viggo Mortensen
Acabó llevándose el papel... y la fama mundial.

12
HORAS
La duración del viaje en tren durante el cual Peter Jackson leyó la trilogía por primera vez.

$
Segunda trilogía más taquillera de la historia. Las dos primeras son *Star Wars* y *El Padrino*.

0,63
MINUTOS
de trilogía por página de la novela en edición inglesa.

48.000

ARMAS Y ARMADURAS.
Peter Jackson se empeñó en que todas estuviesen hechas a mano, y que resultasen todo lo únicas que fuera posible.

SIETE
minutos de música compuestos cada día por Howard Shore para llegar a tiempo al estreno

10.000
Forofos del cricket reclutados para prestar sus voces a las hordas de orcos. Peter Jackson en persona dirigió el barullo.

142
minutos añadidos al metraje original en las versiones extendidas.

140
PERSONAJES CON NOMBRE Y DIÁLOGOS EN EL GUIÓN.

50
Artesanos en el departamento de vestuario, que cosieron **19.000** prendas.

1 BURRO
prestó sus rebuznos a la película: acabaron convertidos en los gritos de las bestias voladoras.

Pares de pies prostéticos (para los actores que hacían de hobbits).

1.600

1.800
Kilómetros de película, sumando las tres entregas.

9 AÑOS
DE ESPERA ENTRE LOS ESTRENOS DE **'EL RETORNO DEL REY' Y 'EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO'.**

2 **HORAS.** El productor **Bob Weinstein** se negaba a financiar *El señor de los anillos* si la película (sí, sólo una) duraba más.

Una historia de **ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL**, autor de "La piel fría"

un film de **Óscar Aibar**

el bosc

(el bosque)

Todas las familias esconden un secreto

ALEX BRENDEMÜHL MARIA MOLINS PERE PONCE TOM SIZEMORE Una producción de FAUSTO PRODUCCIONES y TVC Con la colaboración de TVE, TVC, AJUNTAMENT D'ARNES, ICEC y ICAA Director de producción ANDER SISTIAGA Música ALBERTO GARCÍA DEMESTRES Dirección Artística IRENE MONTCADA Montaje BERNAT VILAPLANA Director de Fotografía MARIO MONTERO Producida por RAMON VIDAL Guión ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL Dirección ÓSCAR AIBAR

ESTRENO EN CINES 14 DE DICIEMBRE

« ENTREVISTA »

Hugh Jackman

Estrella en Broadway, presentador de los Oscar, hijo predilecto de la Comic-Con… El versátil actor australiano da la nota en el musical **'Los Miserables',** la esperada adaptación de Tom Hooper ('El discurso del Rey'), pero sin perder la garra. ¿Preparado para el nuevo Lobezno?

POR RICHARD JORDAN FOTO NICK LEARY

Hugh Jackman está tratando de mantener la línea.

"Me acabo de comer mi octava pechuga de pollo en lo que va de día", ríe mientras nos saluda con un firme apretón de manos en un hotel de Barcelona. Dentro de una semana empieza a rodar *The Wolverine* en su Australia natal y el actor está volviendo a activar su modo superhéroe, hinchando los músculos hasta proporciones épicas para continuar sus aventuras como el antihéroe amnésico de Marvel. "Peso 14 kilos más que hace tres meses, así que mi cuerpo va a tener que tomarse un descanso después de esta película".

Es obvio que estamos ante un hombre que se toma muy en serio su trabajo y, al mismo tiempo, sabe reírse de sí mismo. A pesar de la ligera aprensión que nos provocan esas venas enormes que le sobresalen en unos antebrazos esculpidos a base de horas y horas de gimnasio, el actor se muestra amistoso, simpático y, al estilo australiano, encantadoramente sencillo. Lo mismo habla del papel que le catapultó al estrellato ("Lobezno ha sido un regalo increíble. Seamos sinceros, es la columna vertebral de mi carrera") que bromea con las hazañas de la selección de su país en el campo de rugby.

Precisamente gracias a esta actitud tan poco afectada se ha ganado la reputación de ser uno de los tipos más agradables de Hollywood, a pesar de que la franquicia de *X-Men* (en la que Jackman ha demostrado ser una pieza clave) ha recaudado más de 1.500 millones de euros en todo el mundo. Y el encanto no es su única baza: también se ha atrevido con papeles complicados en cintas como *El truco final* (Christopher Nolan) y *La fuente de la vida* (Darren Aronofsky), demostrando que detrás de esos músculos hay un cerebro y que está más que dispuesto a ver más allá de los papeles de héroe de acción.

Antes de volver a colocarse las garras de adamantio en la secuela de James Mangold que estará ambientada en Japón (se basa en el arco narrativo clásico de Chris Claremont y Frank Miller), Jackman vuelve a atreverse con nuevos retos. Tal vez el mayor sea dar vida al torturado Jean Valjean en la adaptación de *Los Miserables* de Tom Hooper. Basada en el exitoso musical, es el papel perfecto para Jackman, todo un veterano en Broadway donde su trabajo ya le ha valido un premio Tony al Mejor Actor Protagonista en 2004 por su interpretación en el musical *The Boy From Oz*. Aún así, durante el rodaje asistía a clases de canto una vez a la semana… "Oí que Pavarotti lo hacía, así que pensé: '¿Entonces cómo no voy a ir a clase yo?'".

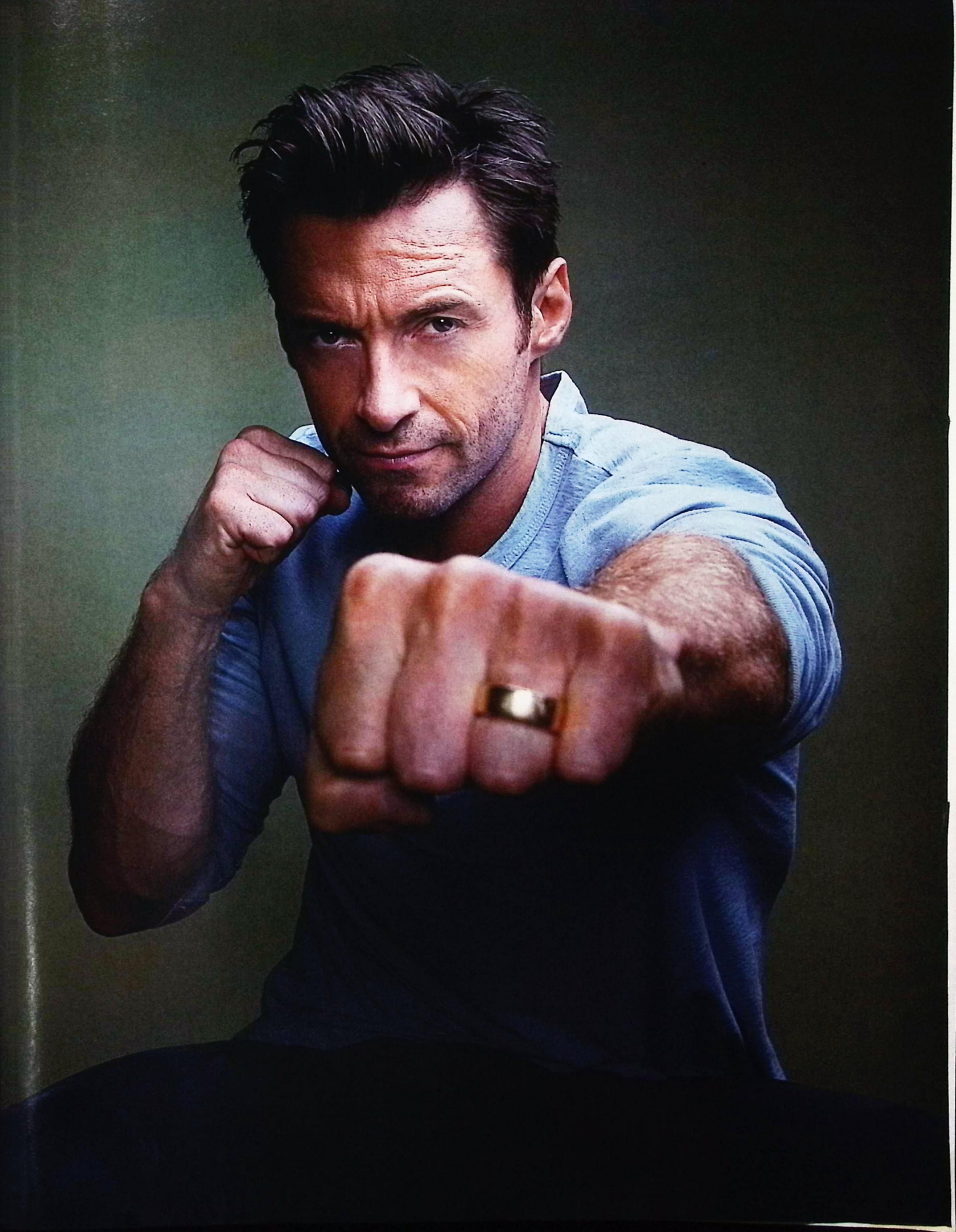
Jackman, padre de un niño y una niña, salió del París del siglo XVII para encerrarse en una sala de doblaje de DreamWorks dentro de un proyecto mucho más ligero: interpretar a un conejo guerrero lanzador de boomerangs (sí, en serio) en la cinta de dibujos animados *El origen de los guardianes*.

Así que interpretas al Conejo de Pascua…

Casi todos nos imaginamos al Conejo de Pascua como un animalito mono, suave y juguetón, pero el nuestro es un poco grosero. Se cree Arnold Schwarzenegger, todo un héroe de acción, y está picado por el lugar que ocupa su fiesta con respecto a la Navidad. Me pareció un planteamiento muy simpático. Mi hijo está leyendo los libros… William Joyce es un gran escritor, tiene una imaginación increíble.

El conejo también es muy australiano. ¿Crees que el equipo de la película creó al personaje contigo en mente?

No lo sé. Siempre pienso que no. Creo que es bueno tener presente en todo momento que no hay actores indispensables. Pero también soy lo bastante arrogante como para creerme que fue así… ↘



Guerra de garras y pullas. 100% Lobezno.

El truco final.

El origen de los guardianes.

"LOBEZNO ES UN VERDADERO REGALO. AHORA TENEMOS LA POSIBILIDAD DE BORDARLO"

En cualquier caso tiene que haber sido agradable poder usar tu acento...

La verdad es que tuve que concentrarme para sonar más australiano de lo que suelo... Entré en internet a buscar muletillas típicas de mi país. Igual que en Inglaterra hay dialectos como el Cockney, en Australia tenemos nuestra propia versión. Así que busqué expresiones típicas y decidí meter todas las que pudiera. A mucha gente va a sonarle a chino, pero para mí ha sido muy divertido.

¿Has basado el personaje en alguien conocido?

Estudié interpretación con [el actor de televisión australiano] Mark Constable y todo lo que decía me hacía reír. Salíamos a cenar y me decía: "Tío, estoy más lleno que la cartera de un médico". Me acuerdo de que pensaba: "Soy australiano y es como si este tío fuera de otro país".

Ya has hecho unas cuantas películas animadas: ésta, *Ratónpolis*, *Happy Feet*...

Creo que las películas animadas son fantásticas en general. Veo un montón con mis hijos. Muchas de ellas tienen estructuras más sólidas que las películas de acción real porque el propio proceso de elaboración permite retocarlo todo en cualquier momento. En una película, volver a rodar algo es caro, difícil y, de alguna manera, lanza la señal de que hay un problema. En las películas animadas acabas teniendo el equivalente a 15 rodajes completos en forma de retoques.

Volvamos a principios de los 90 y a *X-Men*. Lobezno fue el papel que te lanzó a la fama. ¿Fueron momentos muy locos para ti?

No sabía gran cosa sobre los X-Men, sobre el cómic. No tenía un marco de referencia. Sí sabía que iba a ser una película grande. Me acuerdo de que por aquel entonces estaba en Creative Artists Agency y que fui a sus oficinas y todo el mundo me chocaba las cinco. Entonces empecé a pensar: "Esto es más gordo de lo que creía". La sensación general era que no iba a ser un éxito. Las películas de superhéroes estaban muertas, así que ésta pilló a todo el mundo por sorpresa. Creo que fue mérito de Fox y de [el director] Bryan Singer. Nolan me dijo que ya entonces estaba pensando en hacer Batman, así que es algo que tuvo en mente durante mucho tiempo. Me dijo: "Siempre había pensado que, para que funcionara el elemento superhéroe, tenía que estar anclado en un lugar más real. Entonces vi *X-Men* y pensé: '¡Ésta es la idea!'". Bryan y él habían llegado a la misma conclusión. Así que fue una apuesta arriesgada. Una película de arte y ensayo de 75 millones de dólares. Dio en el clavo. Creo que todo el mundo había subestimado el fenómeno fan, todavía nadie sabía qué era la Comic-Con. Nadie entendía su poder. Internet acababa de llegar y nadie sabía cómo utilizar ese medio. Fue una época fascinante.

Después del éxito de *X-Men*, ¿elaboraste un plan para darle forma a tu carrera?

Todavía era bastante nuevo en el mundo del cine así que mi agente me dijo que no hiciera demasiadas películas en las que "mi nombre apareciera encima del título", literalmente. Me estaban ofreciendo muchos papeles parecidos a Lobezno, pero no tan buenos. Así que decidí intentar hacer tantas cosas distintas como pudiera. Hice *Siempre a tu lado, Kate & Leopold* y *Operación Swordfish*. La idea era hacer películas variadas, trabajar con buenos actores, intentar aprender más de la industria y que el futuro de mi carrera no dependiera sólo del éxito o el fracaso de una película en particular.

Cuando interpretaste a Lobezno en *X-Men 2*, ¿cómo fue tu relación con Bryan Singer?

Genial. Bryan y yo forjamos nuestra relación en la primera. Y, cuando empezamos con *X-Men 2*, todavía había presión, claro, pero en la primera había habido tanta... Nadie sabía qué estábamos haciendo exactamente, nos jugábamos un montón de dinero y era, de lejos, la película más grande de Bryan hasta entonces.

¿Te sorprendió que no volviera para terminar la trilogía?

Recuerdo que estaba sorprendido de que estuviera tardando tanto en firmar porque, durante bastante tiempo, seguía pensando que al final iba a volver. Pero no me sorprendió que hiciera *Superman Returns: El regreso* porque una vez, en plató, me dijo: "Acuérdate de esa escena en *Superman* en la que está enfadadísimo porque Louis Lane está encerrada dentro de un coche y arranca la puerta del coche y la tira a un lado". Le contesté: "No veo Superman desde 1978", y me dijo: "¡Pues ponte a verla ahora mismo!".

Tu cameo en *X-Men: Primera generación* fue un secreto bien guardado. ¿Cómo lo conseguisteis?

¡Ni idea! Reservaron mi habitación de hotel con un alias. Fui al estudio, que estaba muy cerca. Había paraguas por todas partes. No estuve en plató más de tres horas. Eso fue todo. Hecho. No sé cómo pero consiguieron mantenerme en secreto.

Has mencionado a Christopher Nolan. ¿Qué impresión te llevaste de él cuando trabajasteis juntos en *El truco final*?

Fantástica. Es una de mis películas favoritas. Ya entonces, después del estreno de *Batman Begins*, recuerdo que la gente del estudio se paseaba por el plató sin absolutamente nada que hacer porque Chris lo tenía todo bajo control. Corría el rumor de que los visionados del material que rodaba cada día estaba abarrotados de público. Para un actor, es el director ideal. Te da mucha libertad. Siempre termina dentro de plazo y de presupuesto y nunca graba la voz en estudio para insertarla luego en la película. Todo se hacía en vivo. Nunca volvía a rodar nada. Es un director extremadamente inteligente y organizado.

Ese mismo año trabajaste también con Darren Aronofsky en *La fuente de la vida*...

El rodaje fue una experiencia de inmersión total.

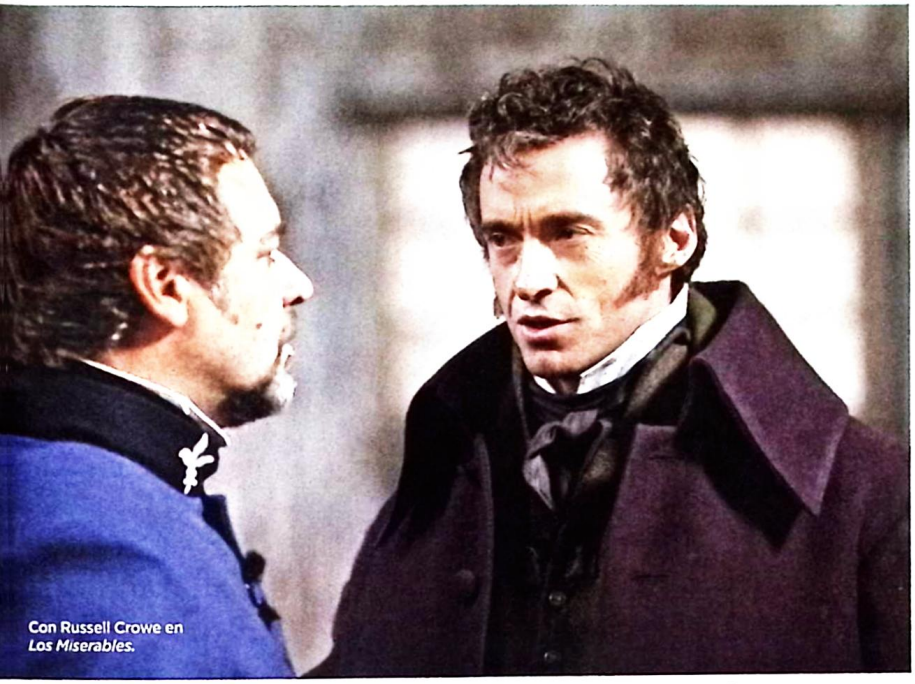
BUSCO A JACK-MAN

12 de octubre de 1968
Hugh Michael Jackman nace en Sydney, Australia.

1999
Debuta en el cine en la comedia romántica australiana *Paperback Hero*.

2000
Salta a la fama al interpretar a Lobezno en *X-Men*, de Bryan Singer.

2004
Gana un premio Tony por *The Boy From Oz*; se enfrenta a Drácula en *Van Helsing*.



Con Russell Crowe en *Los Miserables*.

Darren y yo trabajamos juntos durante 12 meses antes de empezar. Hacía yoga porque tenía que adoptar la posición del loto y también me pasé un año haciendo tai chi. Me llevó personalmente a laboratorios en los que se experimentaba con monos. Asistía a cirugías del cerebro y él me acompañaba. Quedábamos, hablábamos, leíamos libros… Mientras rodábamos se quedaba de pie al lado de la cámara la mayor parte del tiempo, incluso en las escenas más extremas y emocionales. Nos hicimos muy buenos amigos y acabamos muy unidos. Él había diseñado una película de 90 millones de dólares y al final le dieron un presupuesto de 35, así que tuvo que arreglárselas lo mejor que pudo. Y encima yo me llevé 22, así que ya ves [ríe].

Después de *La fuente de la vida* hiciste una película muy especial para ti, *Australia*, con Baz Luhrmann. Menuda racha de trabajar con directores visionarios…

Sí. Hacía años que conocía a Baz y siempre había querido trabajar con él. Mi amiga Nicole [Kidman] me dijo una vez: "Nunca debes olvidar que una película es el medio de un director así que, si tienes que apostar por algo, que sea por un director". Obviamente tienen que gustarte el guión y el papel pero creo que tenía mucha razón. De pronto tuve esa racha de que me ofrecieran trabajo con grandes directores. No tuve ni que pensármelo. Con Woody Allen [con el que trabajó en 2006 en *Scoop*], lo único que hice fue decir "¡Sí!". No me hizo falta ni leer el guión. Bueno, sí que me lo leí porque pensé que me haría parecer más profesional [ríe], pero habría dicho que sí en cualquier caso. Baz, Nolan, Aronofsky… son todos de ese calibre.

¿Te plantearías la posibilidad de volver a Australia y hacer una película de bajo presupuesto?

Por supuesto. Se están haciendo muchas cosas buenas y me parece genial. Creo que el gobierno empezó a dar ayudas a las películas australianas hace tres o cuatro años y esto demuestra que el apoyo está dando sus frutos. Es un mercado pequeño pero estoy más que dispuesto a volver y trabajar allí. De hecho, en estos momentos estoy haciendo una película de bajo presupuesto en Australia, *Lobezno*…

¿Y qué tal va?

Me da mucha confianza el guión, de Chris McQuarrie *(Sospechosos habituales)*, y me encanta interpretar este personaje. Creo que en la primera película de Lobezno no conseguimos llegar a la raíz del personaje por varios motivos y que por eso a ésta la hemos llamado simplemente *The Wolverine*. Debería verse como una película única. Es una idea maravillosa, y eso explica por qué a Darren [Aronofsky] le interesó el proyecto. Llevaba mucho tiempo buscando una película y decía que éste era el mejor guión que había leído. Al final no pudo quedarse por varias razones pero para mí fue una señal de que estábamos en el buen camino, así que lo he ↘

LAS 5 IMPRESCINDIBLES DE CINEMANÍA

OPERACIÓN SWORDFISH (2001)
Tiene mérito recordar a Hugh Jackman por una película en la que lucen en todo su esplendor, autoconscientes de su poderío, las tetas de Halle Berry. Pero si en este entretenido filme con más trampas que un cartel de circo hay algo que intenta competir con tan hipnóticas rivales es el cuerpo del informático guaperas que tercia en la pareja Berry-Travolta mientras mejora su *swing*. Hablamos de golf y de una de esas *pelis* que en la *tele* siempre pillas empezada pero te quedas a ver hasta el final. **C. M.**

X-MEN 2 (2003)
Las garras y las patillas las lució con nota en la primera *peli muti*, probablemente la que marcó el camino para el *boom* superheróico de Marvel, pero fue aquí, ahondando en su historia de origen –¿hacía falta ese ridículo *spin-off*?– cuando Lobezno y Jackman se fundieron en un excesqueleto único, icónico, tan perdurable como el adamantium. Ya sea ejerciendo de improvisado canguro en la Escuela del Profesor Xavier o liderando una batalla entre mutantes en una presa a punto de reventar, aquí está concentrada la esencia del personaje. **M. P.**

EL TRUCO FINAL (2006)
Todo truco tiene tres actos, resumía Nolan en este filme de rivalidades entre magos (Jackman y Christian Bale). ¿El resultado? Mostrar lo imposible, el prestigio, algo que tus ojos no habían visto jamás. Y no nos referimos a Jackman vestido con lentejuelas en los escenarios de Broadway. La verdadera proeza del director, además de enfrentar a Lobezno y a Batman sin necesidad de liarlos a mamporrazos, fue la de regalarnos la doble actuación del australiano, aunque su interpretación física nos hiciera dudar. Sofisticado o borrachín pendenciero, genial. **M. G.**

LA FUENTE DE LA VIDA (2006)
Pasado remoto, presente frágil y futuro metafísico. Tomás el conquistador que busca el Árbol de la Vida para Isabel la Católica. Tommy el neurólogo que busca la cura del cáncer para Izzy. Tom el viajero espacial que busca la nebulosa de Xibalba. Todos perdidos en corrientes circulares en el tiempo. Tres encarnaciones en las que Jackman va soltando pelo, escribe dentro de su cuerpo y anhela un antídoto contra la muerte. Pero es imposible curar algo que no tiene más de enfermedad que la propia vida. **D. D. P**

SCOOP (2006)
Envidiamos a Scarlett Johansson por tener la exclusiva de su vida –el *scoop* del título– cuando aún existía esa cosa llamada periodismo. ¿O era por ser la musa de Woody Allen, el mago que más ilusiones nos ha regalado a lo largo de nuestras cinéfilas vidas? No. Más bien fue por el asesino (de la baraja) del Tarot, ese Hugh Jackman por fin con la manicura hecha y vestido de *gentleman* londinense por el que nos dejaríamos echar las cartas y la soga y lo que hiciese falta. **A. G. B.**

2006
Trabaja con Nolan *(El truco final)* y Aronofsky *(La fuente de la vida)*.

2009
Presenta los Oscar y se convierte en el protagonista de su propia franquicia con *X-Men Orígenes: Lobezno*.

2012/2013
Aparece en *El origen de los guardianes*, *Los Miserables* y *The Wolverine*.

cogido con muchas ganas. Tengo la impresión de que tenemos el viento a favor y de que puede ser nuestra oportunidad de bordarlo.

Presentaste los Oscar en 2009 y, durante la ceremonia, hiciste subir al escenario a Anne Hathaway para cantar y bailar. ¿Te imaginaste en algún momento que acabarías trabajando con ella en una película musical?

No, para nada. Habíamos coincidido antes un par de veces y es fantástica, tenemos muchas cosas en común, entre ellas varios amigos. Nos llevamos muy bien pero no tenía ni idea. Ni siquiera teníamos ni idea cuando cantó *On my Own* en los Oscar [cuando fue ella la presentadora de la gala en 2011]. Y eso es todavía más raro, que cantara precisamente esa canción y ahora interprete a Fantine en la adaptación cinematográfica.

Para alguien que ha pasado por el teatro musical como tú, *Los Miserables* tiene que ser un sueño hecho realidad.

Sí, es uno de los mejores musicales de la historia, así que estar ahí es un sueño. Es una historia genial y el reparto es increíble. Russell Crowe, Sacha Baron Cohen, Helena Bonham Carter, Amanda Seyfried… Eddie Redmayne va a dejar al público de una pieza. Es un reparto impresionante.

¿Ha sido un rodaje complicado?

Ha sido difícil pero, al mismo tiempo, muy interesante. Tiene que ser difícil porque es el *Rey Lear* de los musicales. Ningún personaje tiene escenas de relleno, nunca vas al trabajo pensando: "Va, hoy nada, charlar mientras paseo o mientras como". Todo es enorme, se habla de la vida y la muerte, la pérdida, corazones rotos… es un gran drama.

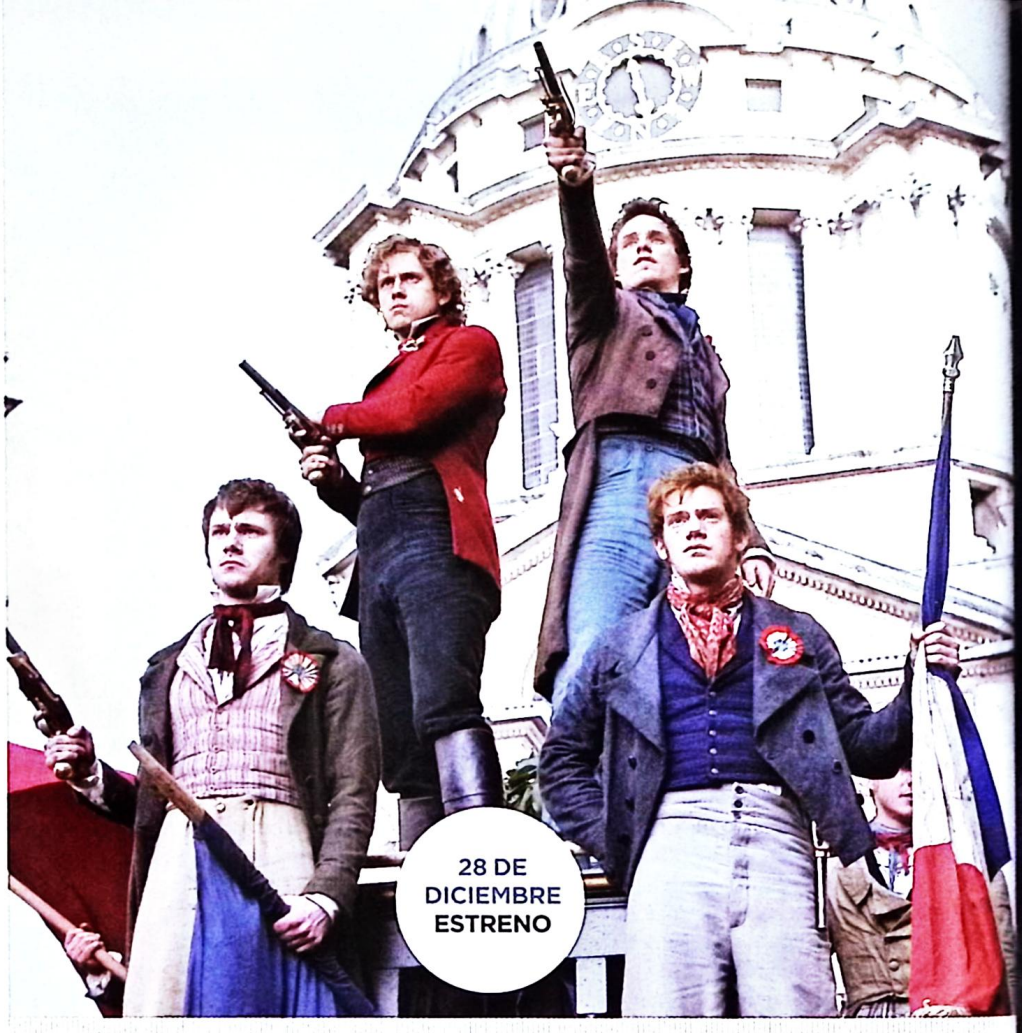
"LOS MISERABLES' ES EL 'REY LEAR' DE LOS MUSICALES"

¿Y qué tal te ha aguantado la voz?

Pues mañana no me toca cantar en el rodaje… De hecho, terminé de grabar todas mis canciones el miércoles pasado. Normalmente todos los días trabajo la voz entre 15 y 20 minutos. ¡Y suelo empezar en la ducha! Pero llevo cuatro días sin cantar nada. ¡Ha sido genial! Hemos estado cantando hasta 11 y 12 horas algunos días porque una vez que empezamos a rodar todo se hace en vivo, así que estoy disfrutando de este pequeño descanso.

También estarás en la esperadísima comedia de *sketches* de los hermanos Farrelly, *Movie 43*…

Es un conjunto de cortos. La primera vez que me lo mencionaron, Charlie [el productor Charles B. Wessler] y los Farrelly querían salir por el mundo a buscar los guiones más graciosos que pudieran encontrar. El mío está basado en un corto británico titulado *Bollocks* [Cojones] y lo he rodado con Kate Winslet. No sé si los distintos cortos están relacionados entre sí. Lo cierto es que tengo muchísimas ganas de verlo. ←



LOS MISERABLES

Un español en la 'corte' de Victor Hugo

EL MUSICAL ENTRE LOS MUSICALES ('LOS MISERABLES'), UN REPARTO DE LUJO (ANNE HATHAWAY, RUSSELL CROWE...) Y UN DISEÑADOR DE VESTUARIO ESPAÑOL

POR I. CRESPO

Realismo, fuerza, más imaginación y color.

Fueron precisamente las ideas clave que le dio Tom Hooper a Paco Delgado, diseñador de vestuario que se estrena con *Los miserables* en una producción internacional. "Acababa de hacer *La piel que habito* y Almodóvar es una catapulta. Supongo que por eso me llamaron para trabajar con Tom en una publicidad que rodó en España. Cuando acabamos me habló de este proyecto", nos cuenta Paco Delgado, que se enteró de qué película era meses más tarde. Tras reuniones con Hooper y los productores se mudó a Londres para embarcarse en nueves meses de investigación, diseño, confección y rodaje. "Tom y yo hablamos de arte francés de la época, de Delacroix, Ingres, vimos reproducciones y piezas auténticas de vestuario...", recuerda Delgado, que venía de *Blancanieves*, de Pablo Berger, y ahora viste a *Las brujas de Zugarramurdi*, de Álex de la Iglesia.

Sin ver nada más que el montaje actual en Londres, Paco Delgado se puso a diseñar con los principales actores en mente, con los que, como con el resto del equipo, habló mucho sobre este vestuario muy ambientado y colorista. "Creo que a todos les ayudó con sus personajes". ¿Lo más complicado? No lo duda, el volumen. "Hemos vestido a más de 4.500 personas. Hemos hecho más de 1.500 trajes nuevos. Además de los actores principales. Había días que vestíamos a casi mil personas... Es una dimensión completamente desconocida para mí y para el cine español". Ahora esos miles de trajes descansan en algún almacén ("Ni idea de qué hacen con ellos"). Todos menos una versión de cada uniforme que viste el Javert de Russell Crowe: "Tiene un museo, siempre se queda con algo".

Los Miserables es una de las principales apuestas de los Oscar de este año. La carrera ya ha empezado y, por supuesto, está el nombre de Paco Delgado: "Sé que estoy en muchas quinielas, pero no me veo en ningún sitio. Sólo con haber hecho esta película se me abrirán las puertas para muchas cosas".

THE AMAZING SPIDER-MAN™

"EL MEJOR SPIDER-MAN HASTA LA FECHA"

- Marlow Stern, Newsweek

YA DISPONIBLE en DVD VIDEO, Blu-ray Disc™, Blu-ray 3D™ y PLATAFORMAS DIGITALES

DDVD

BLU-RAY - 2 Discos

BLU-RAY 3D - 2 Discos

DVD + CÓMIC

BLU-RAY 2 Discos + CÓMIC

MÁSCARA COMBO (2 BD + 1 DVD)

UNMBIA TWRES

MARVEL

SONY

© 2012 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved. Marvel, and the names and distinctive likenesses of Spider-Man and all other Marvel characters: TM and © 2012 Marvel Entertainment, LLC & its subsidiaries. All rights reserved. © 2012 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved

21 DE DICIEMBRE ESTRENO

LAS SESIONES

Aquí huele a Oscar

DICEN QUE ES LA 'INTOCABLE' DE LA TEMPORADA, PERO LO CIERTO ES QUE 'LAS SESIONES' ES MEJOR: PORQUE ES MÁS DIVERTIDA, PORQUE ES MÁS CRUEL... Y PORQUE HELEN HUNT ENSEÑA EL 'PARRÚS' TODO EL RATO

POR RUBÉN ROMERO

Los muy cinéfilos ya conocerán la existencia del poeta y periodista Mark O'Brien.

El resto del mundo lo hará en nada. Por partes: la vida de Mark, un hombre al que la polio dejó postrado en su niñez y debía vivir en un pulmón de acero, fue maravillosamente retratada por Jessica Yu en el documental *Breathing Lessons*, hasta el punto de obtener un Oscar en 1997. La historia ha sido ahora retomada por Ben Lewin, en su versión ficcionada y de una manera, digamos, más íntima: ahora se nos narra el proceso por el cual, este hombre que sólo podía mover la cabeza, consiguió perder la virginidad. Un asunto tan dado a lo morboso requería de alguien con una sensibilidad especial como la de Lewin: sus muletas recuerdan que él también sufrió la polio. "Me impresionó mucho uno de sus artículos (*"On Seeing a Sex Surrogate"*, publicado en *The Sun* en 1990) y he intentado trasladarlo a la pantalla con la mayor fidelidad posible". En él, con gran sentido del humor, O'Brien nos cuenta su relación con su "asistente sexual", Cheryl Cohen. En la pantalla, Mark es John Hawkes, un señor que sube como la espuma en Hollywood; Cheryl es Helen Hunt, que tiene un talento especial para descubrir guiones. Según Lewin, ambos fueron ↘

decisivos a la hora de llevar el proyecto a buen puerto: "Cuando empezamos a filmar no sabíamos ni si íbamos a tener dinero para terminar la película ni si podríamos distribuirla. Ellos aceptaron trabajar con esta inseguridad. La producción es "casera", no hay grandes estudios detrás porque es una historia tan importante para mí que no quería intromisiones". El filme funciona tan bien, que al rato uno ya se ha olvidado de la anécdota para quedarse fascinado con los personajes y sus problemas, que son muchos y variados: las relaciones sentimentales, los conflictos de fe, lo efímero de la existencia... Dice Lewin que: "No podía ser de otra manera. Se lo debíamos a la memoria de O'Brien (falleció en 1999). Cuando ya teníamos la película hice un pase con Jessica Yu y Cheryl Cohen. Las dos acabaron llorando. Jessica se acercó y me dijo: 'he visto a Mark en la pantalla'. Ahora hablan de Oscar pero, para mí, ese es el mejor premio que me pueden dar".

William H. Macy a las órdenes del director, Ben Lewin.

JOHN HAWKES es Mark O'Brien

Lo descubrimos en *La tormenta perfecta* (Wolfgang Petersen, 2000), nos inquietó en la serie *Perdidos* como Lennon y le cayó una nominación al Oscar por *Winter's Bone* (Debra Granik, 2010). Hawkes es, sin lugar a dudas, el actor *indie* de moda.

¿Cómo te preparaste el papel? ¿Viste la interpretación de Javier Bardem en *Mar adentro*, de Amenábar?

No. Sé que existen, como la de Day-Lewis en *Mi pie izquierdo*, pero cuando trabajo en un personaje intento alejarme lo más posible del cine. Me interesa más qué leía, qué música escuchaba... intentar reflejar su sensibilidad. ¡Ahora ya puedo ver todas esas películas magníficas!

Tras el éxito en Sundance, suenas con fuerza para el Oscar...

Es un honor, pero la verdad es que me fijo más en la reacción del público. Quiero decir: me nominaron para *Winter's Bone* y muchos periodistas ni siquiera sabían quién era. Creo que los espectadores son mucho más agradecidos que los críticos y que los premios.

En el filme sólo puedes mover la cabeza (porque el pene no se ve, claro). ¿Fue físicamente doloroso?

Mucho. Para interpretar a Mark, tuve que rodar con un balón de rugby debajo de las costillas: así podía recrear mejor la atípica postura corporal de su cuerpo. ¡Todavía me duele la espalda!

HELEN HUNT es Cheryl Cohen

Tras años sin aparecer, la antigua estrella de la televisión y oscarizada intérprete de *Mejor imposible* (James L. Brooks, 1997) regresa con un papel arriesgadísimo e inolvidable. Huele a estatuilla.

Supongo que no te molestará que te pregunte por tus desnudos integrales...

Por supuesto, no hay problema. Son sólo una parte del papel, pero reconozco que es la que más llama la atención. Por eso había que hacerlo rápido, para que el espectador entendiera que era natural. Si te fijas, apenas aparezco por la puerta ya estoy desnuda.

¿Causa rubor interpretar en estas condiciones?

Depende de con quien trabajes. Ben y John son gente adorable. Sí que he de reconocer que el director fue muy listo: John no me había visto desnuda antes del rodaje, en los ensayos previos. Creo que esa situación de incomodidad entre ambos se refleja bien.

¿Tuviste alguna duda antes?

Lo único que me asusta ahora mismo es estar lejos de mi hija. Por lo demás, no. Cuando amas esta profesión y estás ante un personaje como éste, que se da una vez en un millón, tienes que ir a por todas.

Dicho así, ¡parece que hasta te lo pasaste bien!

No me malinterpretes. No hay nada más duro que encarnar a un personaje como Cheryl, que todavía está viva. Hablé muchísimo con ella sobre cómo transmitía a los pacientes que era una profesional médica, no una prostituta, me dejó leer informes de sus pacientes... Fue muy generosa, así que la presión aumentaba.

¿Y?

¡Me ha dicho que está encantada! Su trabajo, como puedes comprender, se presta a interpretaciones torticeras. Creo que con *Las sesiones* hemos puesto un granito de arena para que la sociedad lo entienda mejor. ←

Serie ganadora de los GLOBOS DE ORO®
y de los EMMY® CUATRO AÑOS CONSECUTIVOS

MADMEN®

Temporada 5

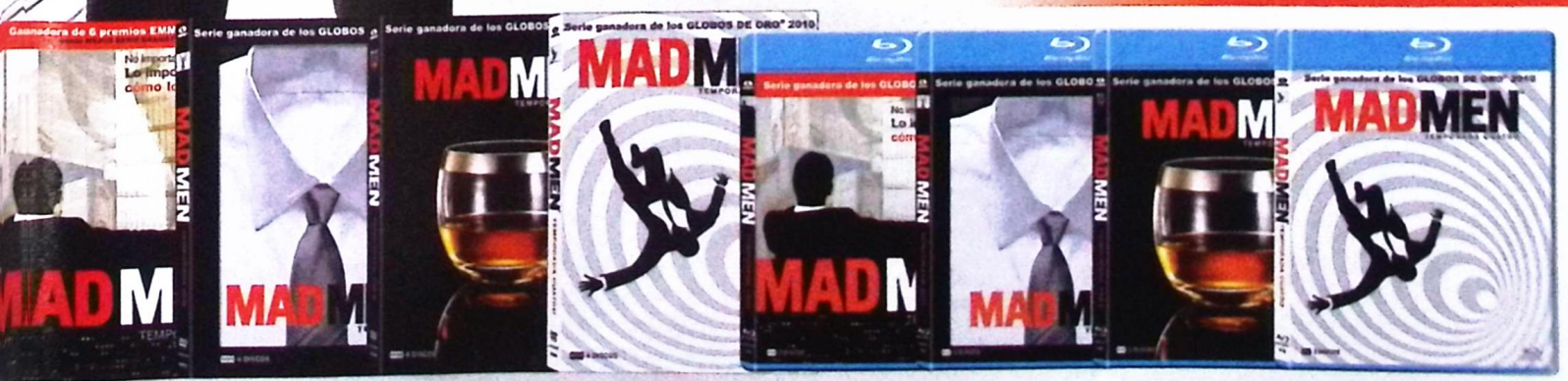
27 DE NOVIEMBRE

A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

"LA MEJOR SERIE DE TV DE LA DÉCADA"
ROLLING STONE

"SIMPÁTICA, FRESCA, GRACIOSA Y VISUALMENTE MAGNÍFICA"
DAYLY MIRROR

TAMBIÉN DISPONIBLES LAS 4 PRIMERAS TEMPORADAS EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc



LIONSGATE®

www.aurumproducciones.com facebook.com/aurumproducciones

AN AMMAN & FILMS COMPANY

ALBERTO CHICOTE

"JOHN FORD LE DABA LA MISMA IMPORTANCIA EN PANTALLA A JOHN WAYNE QUE A UN CHULETÓN"

CINEMANÍA RECURRE A **ALBERTO CHICOTE**, EL CHEF MÁS CARISMÁTICO E INTRATABLE DE LA PEQUEÑA PANTALLA, QUE ABANDONA UN DÍA EL 'REALITY SHOW' **'PESADILLA EN LA COCINA'** (LASEXTA, TODOS LOS JUEVES) PARA COMENTAR Y ELABORAR LOS PLATOS DE PELÍCULA QUE HAN ABIERTO SU APETITO CINÉFILO. DISFRUTA DE UN MENÚ CON PASTA, SOPA, CARNE, PESCADO, POSTRES... Y HASTA UN BOCATA POR SI TE QUEDAS CON HAMBRE

POR **MANUEL PIÑON** FOTO **LUIS RUBIO** ILUSTRACIONES **DAVID M. BUISÁN**

CINEGOURLAND, DOS PASIONES EN UNA

Alberto participa en este Festival de Cine y Gastronomía que se celebra desde hace seis años en junio en Getxo, Vizcaya. "Este año me lo perdí, pero sé que se lo pasaron en grande". Más info en **cinegourland.com**

SPAGHETTI ALL' AGLIO E OLIO

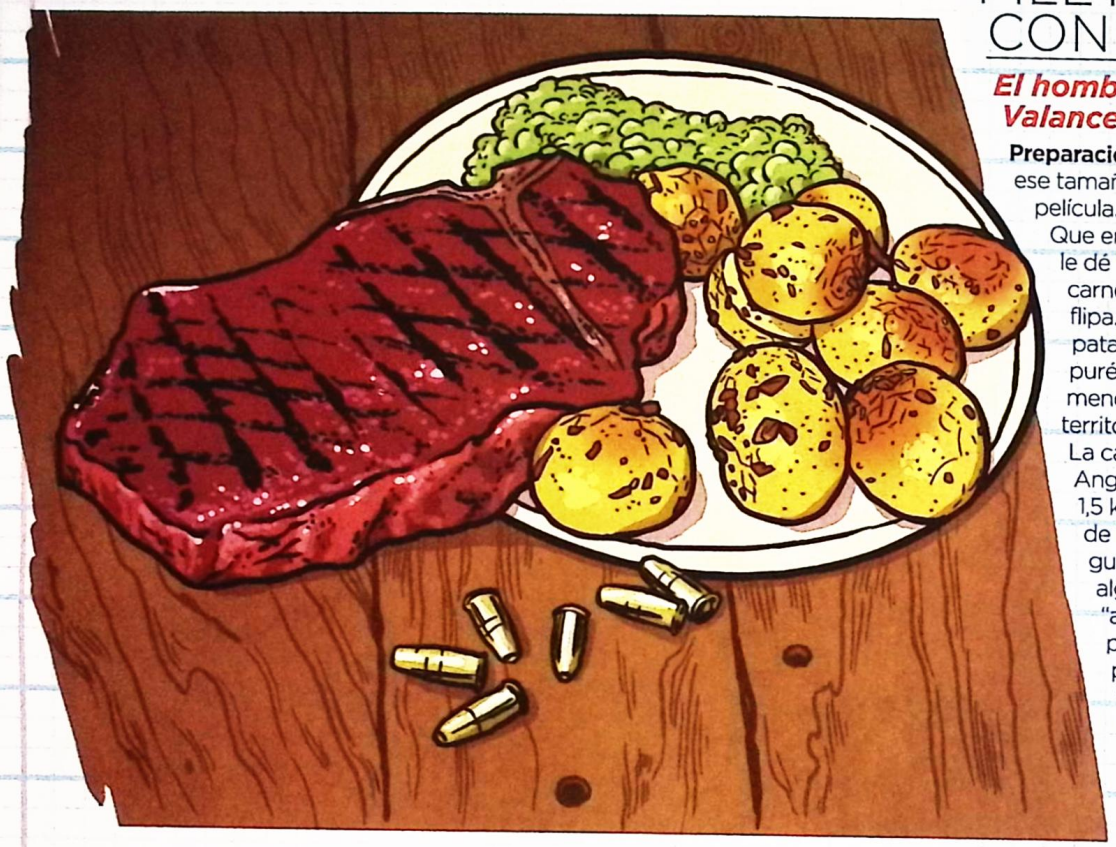
***El apartamento* (1960) Dir.: Billy Wilder**

Preparación. "Lo gracioso de esta maravillosa escena es que Jack Lemmon ofrece a Shirley MacLaine una comida que es una puta mierda: spaghetti cocidos sin ninguna salsa. Sin embargo, resulta tan romántico que es uno de mis momentos gastronómicos de cine favoritos. Con esa misma premisa yo arreglaría el plato haciéndolo con ajo y perejil, que mira que están buenos. Por supuesto, servidos en raqueta. Por cierto, lo de tirar un fideo contra el azulejo es una gilipollez. Si quieres saber cómo está, ¿por qué no lo pruebas? No conozco ningún azulejo que tenga gusto. Además, tendrás que limpiarlo". **Dificultad.** "Es un clásico de cualquier restaurante italiano, pero es bastante jodido de hacer bien. La clave está en que hay que afinar: el ajo no tiene que quedar amargo y no se puede echar esa mierda de perejil seco de bote". **Coste.** "Gástate la pasta en un aceite de oliva de mucha calidad. El resto, perejil y ajo fresco, no cuesta casi nada. ¿Pasta fresca o seca? Según lo que busques, cada una reacciona de una manera".

CALDO

***Ratatouille* (2007) Dir.: Brad Bird**

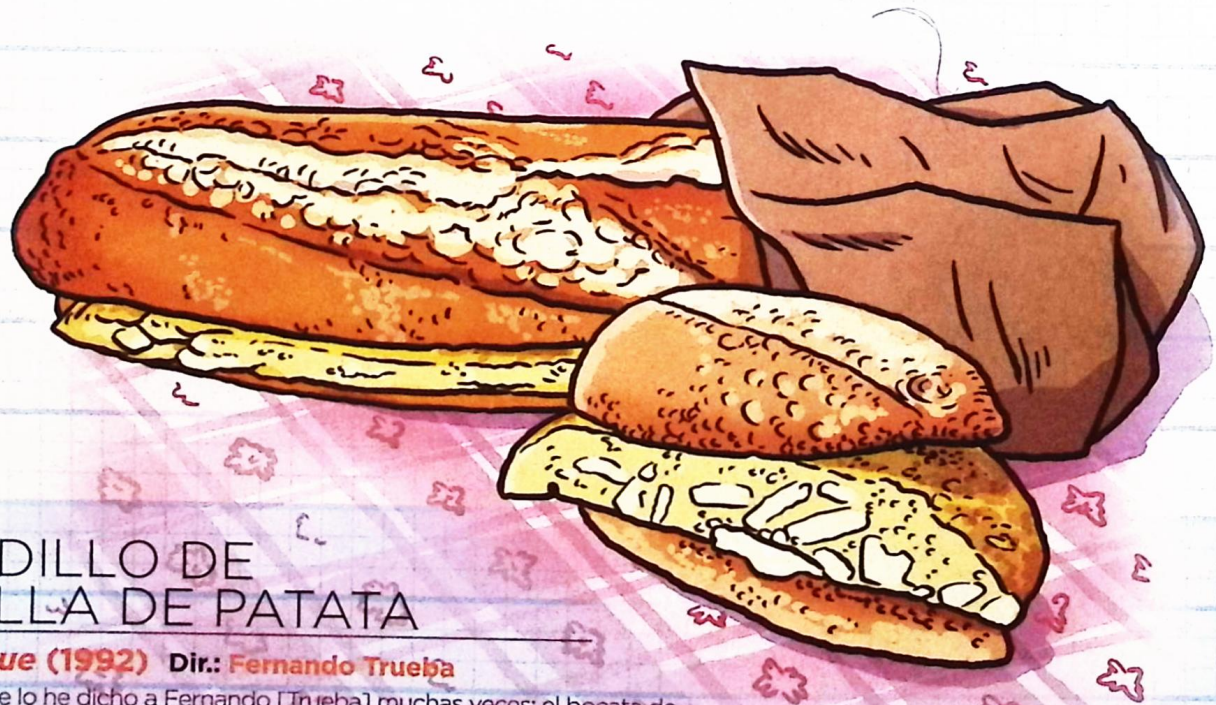
Preparación. "Podría haber dicho la escena con la que comienza *Comer, beber, amar* (Ang Lee, 1994), pero me encanta ver a este ratón salvar una sopa que iba a ser un desastre. Además, la cocina de *Ratatouille* tiene un nivel de detalle y conocimiento bestial. Un caldo se puede afinar con aderezos. Por ejemplo, con una base de un caldo de pollo, aunque sea un poco insulso y hospitalario, puedes hacer algo memorable. Hay que añadir líquidos y especias hasta que conseguir el sabor que has paladeado antes mentalmente". **Dificultad.** "Un buen caldo equilibrado es muy complejo. No por meterle más huesos, cebollas o ajos va a estar más sabroso, sólo estará más fuerte". **Coste.** "De los platos con mejor relación calidad-precio que se pueden hacer en una cocina".



FILETE CON PATATAS

***El hombre que mató a Liberty Valance* (1962) Dir.: John Ford**

Preparación. "¿Dónde se hacen filetes de ese tamaño? Yo sólo los he visto en esta película. Se salen por los lados del plato. Que en una historia como ésta John Ford le dé tanta importancia a un trozo de carne –es el detonante de la acción– me flipa. De guarnición Ford lo sirve con patatas guisadas y una especie de puré de guisantes. Tiene lógica, porque menos trigo y poco más, en aquellos territorios áridos no se cultivaba nada. La carne sería de alguna vaca de raza Angus, y la chuleta de no menos de 1,5 kgs. Para freírlo utilizaría grasa de la carne y siguiendo el juego los guisantes, cocinados con manteca y alguna verdura más, los presentaría "a la francesa", bastante ligados. Las patatas, unas Primor pequeñitas, peladas y hervidas.." **Dificultad.** "Esto lo hace cualquier vaquero, no tiene ninguna complicación". **Coste.** "La carne no te va a salir gratis, pero nadie ha dicho que ese pedazo de chuleta te lo tengas que comer tú solo. ¡Compártelo!".

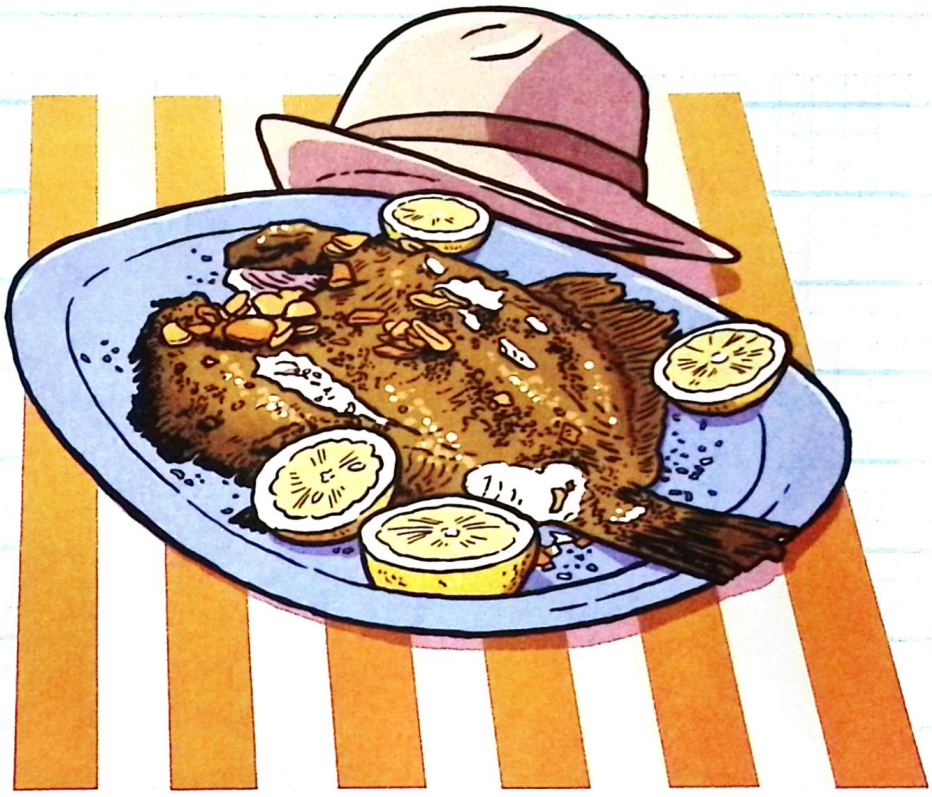


BOCADILLO DE TORTILLA DE PATATA

***Belle époque* (1992) Dir.: Fernando Trueba**

Preparación. "Se lo he dicho a Fernando [Trueba] muchas veces: el bocata de tortilla que le prepara Myriam Díaz-Aroca a Jorge Sanz tiene la mejor pinta del mundo. Inundaba la pantalla con su jugosidad. Sólo le pongo una pega: le faltan los pimientos verdes fritos. La elección del pan es fundamental. Esto con baguette no se puede hacer, tiene que ser una pistola española o un pan de hogaza sin mucha miga, para sujetar la tortilla como lo que es: algo importante. Y no me digas si con o sin cebolla porque la liamos. Los jardines tienen flores y los aviones tienen alas, así que la tortilla con MUCHA cebolla". **Dificultad.** "Le doy mucha importancia al corte de la patata, no vale de cualquier manera: 2/3 mms. y todas iguales. Si partes un eslabón la cadena se rompe". **Coste.** "Cocina de mercado y productos de primera".

RODABALLO



***Playtime* (1967)**
Dir.: Jacques Tati

Preparación. "La elaboración del plato en la película no aparece mucho, más bien nos cuentan la serie de putadas que le van haciendo al pobre pescado en el caos que es la inauguración de ese restaurante. Cada camarero que pasa lo flambea y lo va dejando a medias. Presentan el rodaballo entero, una costumbre que se está perdiendo. El público no quiere ya cocina con espina ni hueso. No lo puedo entender. ¿Qué es eso de servir un rabo de toro deshuesado? Me gusta que el camarero complete en la mesa el plato, preparándolo para el cliente. Caro, pero apasionante". **Dificultad.** "La búsqueda de la felicidad no es sencilla. Que se lo digan a Tati". **Coste.** "En un restaurante se multiplicaría por tres, pero en casa puede ser un plato de precio aceptable".

PASTEL RUSO

***Érase una vez en América* (1984)**
Director: Sergio Leone

Preparación. "En la película funcionaba muy bien el montonazo de nata, para que el chaval pudiera ir metiendo el dedito poco a poco, pero yo lo haría más bajito, pero muy golosón. Tiene que despertar un deseo infantil, como el de la escena, en la que el personaje (Brian Bloom) se debate entre algo propio de un niño –comerse un pastel– y algo propio de un hombre –meter mano a una chica–. Lleva una base de un bizcocho empapado, pero yo pondría una galleta de jengibre para que sea más crujiente, y en lugar de la nata montada dulce le metería una crema de limón con un fondo muy ácida. Por encima toda la nata, pero con vainilla natural, dándole un punto muy aromático. Lo terminaría con unos granitos de frambuesa liofilizada, para hacerlo todavía más crujiente. Y 'esencia de Morricone' para completarla". **Dificultad.** "Es sencilla pero laboriosa. Hay que preparar la base y dos cremas. No se hace en media hora, vamos". **Coste.** "Muy barato, sólo lleva huevos, leche, limón, galleta... Efecto muy resultón por poco dinerito".

5 DE DICIEMBRE ESTRENO

NUEVA COCINA FRANCESA

JEAN RENO Y SANTIAGO SEGURA, CON LAS MANOS EN LA MASA EN 'EL CHEF, LA RECETA DE LA FELICIDAD'

Combinación de dos especialidades típicamente galas, la cocina de autor y su inconfundible sentido de la comedia, *El chef, la receta de la felicidad* cuenta la historia de un prestigioso maestro de los fogones escaso de ideas (Jean Reno) y el entusiasta autodidacta (Michaël Youn) que puede evitar la pérdida de una de las estrellas Michelín que adornan su local. Producida por los responsables del éxito *Intocable*, entre su reparto se ha colado Santiago Segura, experto en cocina molecular.

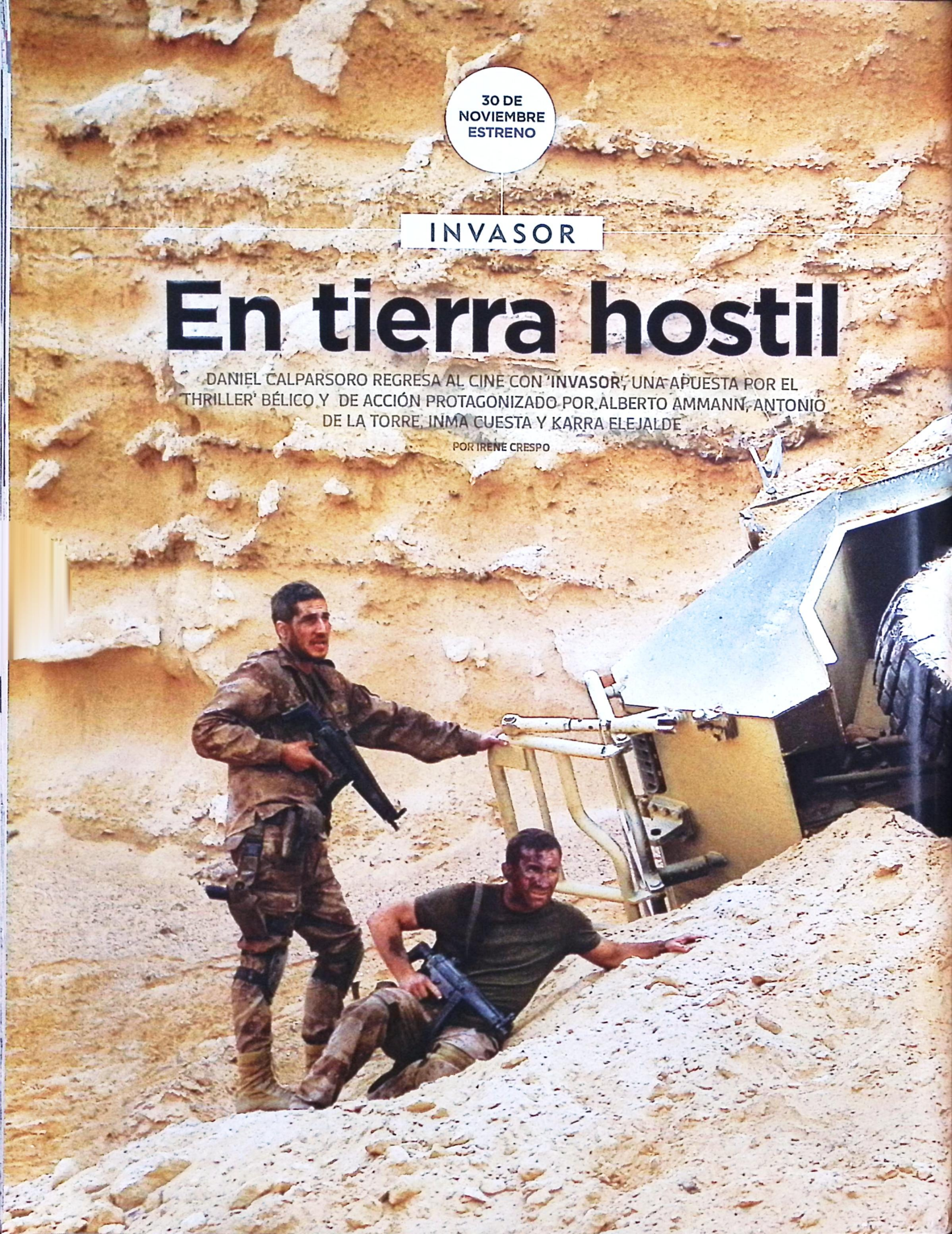
30 DE NOVIEMBRE ESTRENO

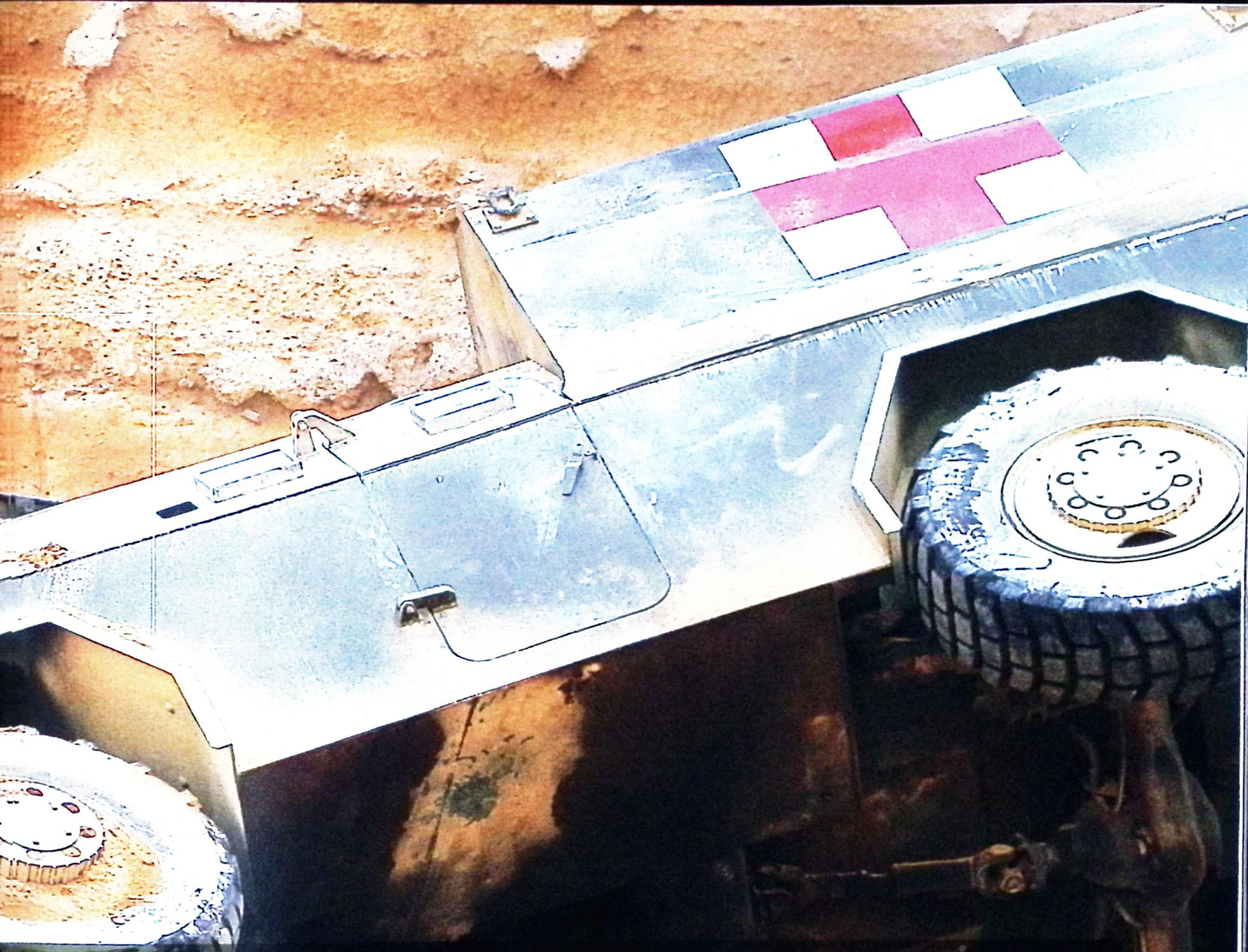
INVASOR

En tierra hostil

DANIEL CALPARSORO REGRESA AL CINE CON 'INVASOR', UNA APUESTA POR EL THRILLER' BÉLICO Y DE ACCIÓN PROTAGONIZADO POR ALBERTO AMMANN, ANTONIO DE LA TORRE, INMA CUESTA Y KARRA ELEJALDE

POR IRENE CRESPO





'Invasor' es un 'thriller' de acción con vocación comercial, pensado para llegar al público".

Boom. Daniel Calparsoro (Barcelona, 1986) suelta la bomba a cualquiera que le pregunte por su nueva película. Una bomba que, sin complejos, se ha adaptado a un presupuesto pequeño para conseguir una película planteada a lo grande: con escenas bélicas, con persecuciones de coches, con explosiones... "Tuvimos 3,7 millones, un privilegio hoy día tal y como está el cine español. Pero para hacer esta película habríamos necesitado el doble", dice Daniel Calparsoro. "El objetivo era mantener el nivel de acción todo el rato, así que en vez de sobredimensionar las secuencias, está todo muy trabajado, muy estudiado, exprimido al máximo".

Daniel Calparsoro habla con pasión y visiblemente ilusionado con el resultado de una película que le llegó "por encargo" ("que luego se convierte en algo tuyo") después de llevar siete años alejado del cine, desde *Ausentes*. "No he parado de trabajar porque estaba en la *tele [El castigo, Inocentes...]*, pero tenía ganas de una película. Y de todas las propuestas que tenía sobre la mesa, ésta fue la que más me apeteció, por el tema y porque me apetecía rodar algo en lo que pudiera lucirme". Cuando los productores de *Celda 211* le ofrecieron el proyecto, ya había un guión sobre la mesa. Basada en la novela homónima de Fernando Marías, cuenta la historia de un médico militar que regresa a España después de sufrir un atentado en la guerra de Irak. "Cuando llegué, el guión que había era un *thriller* psicológico que ocurría en una casa, en una familia. Yo hice una propuesta de una película de acción", recuerda Calparsoro. Y les convenció. "Daniel es un director dotado para la acción y con un sentido del ritmo en el cine descomunal –dice Antonio de la Torre, uno de los protagonistas–. Fue lo primero que me atrajo de la película".

Ahora sigue habiendo casa (una acristalada y moderna en medio de un bosque gallego) y una familia (formada por Alberto Ammann, Inma Cuesta y Sofía Oria), pero también hay malos, héroes, cómplices... y la clave reside en decidir quién es quién en ese reparto y al lado de quién estarías en esa situación. "Es una historia sobre la dignidad de una persona que decide no aceptar un soborno a costa de perder el contacto con su familia, su trabajo y sus amistades. Y colocamos al espectador en ese dilema: ¿lo arriesgarías todo por sacar a la luz una verdad terrible?", explica el director. Alberto Ammann es Pablo, el médico militar que vuelve de Irak, después de haber matado a dos personas en defensa propia. Al llegar a España, empieza otra batalla: alguien del gobierno (Karra Elejalde) le pide que firme una versión de lo que pasó aunque él no recuerda nada. Entonces empiezan los *flashbacks* al desierto amarillo

↘

Karra Elejalde sobre Alberto Ammann. Abajo, Inma Cuesta.

"ELEGIMOS LA GUERRA DE IRAK PARA MOSTRAR EL FUERTE CONTRASTE ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE"

DANIEL CALPARSORO

El soldado Antonio de la Torre.

y abrasador. Y Pablo decide enfrentarse al sistema. "Mi personaje tiene un gran conflicto moral –explica Ammann–, un profundo deseo de responsabilizarse de sus actos, de buscar la verdad". ¿Pelear por la verdad, amnesia? ¿Bourne? "Sí, la historia está relacionada –reconoce Calparsoro–, pero la saga ha sido más una referencia en cuanto al lenguaje cinematográfico o al uso de la música que en la trama".

DE IRAK A GALICIA

"La película se podía contar en muchos decorados. En una empresa sin salir de Madrid, por ejemplo… Pero elegimos una guerra en Oriente Medio, en concreto la de Irak, porque nos daba la posibilidad de conseguir un contraste muy fuerte entre Oriente y Occidente", explica el director de *Guerreros*. Una dualidad de escenarios muy oportuna y vistosa para esta producción de grandes aspiraciones que podía así desarrollarse en dos universos muy distintos: el desierto y la ciudad. La guerra y la familia. Dos gamas de colores, de texturas y hasta de rodaje ("la cámara en mano del universo iraquí y los *travellings* y grúas del universo gallego"). Un contraste que consiguieron, por cierto, sin salir de España. "Cuando entré en el proyecto se iba a rodar en Jordania o Marruecos, pero entonces empezó la Primavera Árabe y yo pensé que en España teníamos una variedad geográfica brutal". En Fuerteventura encontraron el desierto que buscaban y en Lanzarote, "con unos retoques", la ciudad árabe. Calparsoro también decidió cambiar Madrid, la que iba a ser la ciudad del protagonista, por La Coruña. "Nos daba más ese punto frío, húmedo y europeo que buscábamos".

"SÍ, HACEMOS CINE DE ACCIÓN"

Situar esta historia de dignidad humana, del hombre contra el sistema en medio de un conflicto como el de Irak no sólo le aportaba a la película dos paisajes. "Para mí es una historia muy comprometida y de denuncia", dice Inma Cuesta, que interpreta a Ángela, la mujer que espera, sufre y siempre pone a su familia por delante. "Por un lado está el conflicto moral de Pablo –dice Alberto Ammann– y, por otro, se habla de la tremenda incoherencia que existe en cualquier conflicto bélico". Cualquier conflicto. Subrayado. "Pero no es una película sobre la guerra de Irak, habla sobre la corrupción que invade a las personas hoy", aclara Calparsoro.

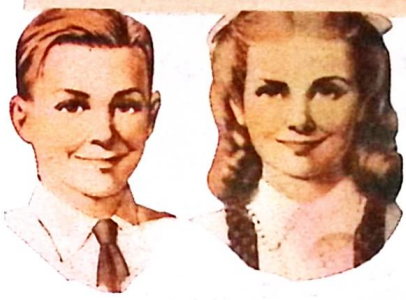
De Irak o no, recrear las escenas de guerra era fundamental en la película y por eso contaron con asesores militares (aunque el Ministerio de Defensa declinó su ayuda al leer el guión) y médicos. Todo tenía que ser lo más realista posible. Creíble. La obsesión de Calparsoro y de todo su cásting. "Es una historia que demuestra una vez más que nuestro cine no debe tener complejos y que estamos sobradamente capacitados para atrevernos con cualquier género", dice Inma Cuesta. Ni complejos para enfrentarse a una escena de guerra ni para el clímax de tensión de la película: la persecución de coches. Una obsesión para el director. "Yo estaba empeñado en rodarla y algunos de los productores me decían: 'Si aquí no se sabe rodar eso'. Yo sabía que sí, sólo hay que planificarlo bien". Buscar trucos que den los mismos resultados, como usar un helicóptero en vez de una cámara carísima. "La persecución fue increíble –recuerda Ammann–, primero lo hacían los especialistas y luego lo repetíamos nosotros a menos kilometraje".

Adrenalina pura que a las espectaculares escenas suma un reparto de grandes nombres en torno a un protagonista: Alberto Amman. "Alberto ha conseguido algo muy delicado –dice Calparsoro–: conseguir que su personaje no parezca loco, ni un egoísta o tonto por hacer lo que hace". Junto a él, Inma Cuesta y Sofía Oria *(Blancanieves)*, madre e hija; y Antonio de la Torre, el compañero de batalla y amigo ("Un tío sólido, profesional, al que yo propuse añadirle contradicciones", dice el actor). Y, por supuesto, un ¿malo?: Karra Elejalde. "Mi personaje no es el malo. Es un patriota. Alguien que limpia los culos para el beneficio de la marca España". *Boom.* Esto es un *thriller* de acción que llega para borrar complejos al cine español. ←

Rebelión en los videojuegos

'CINEMANÍA' VISITÓ LOS ESTUDIOS WALT DISNEY Y CHARLÓ CON LA ESPAÑOLA LORELAY BOVE, DISEÑADORA DEL MUNDO MÁS DULCE DE **'¡ROMPE RALPH!'** UNA ORIGINAL VUELTA DE TUERCA AL UNIVERSO 'DISNEYIANO'

Por *David Bernal* (*Los Ángeles*)



¡Rompe Ralph!

Tras llegar a Burbank y bordear los míticos estudios Warner Bros

un gigantesco sombrero de aprendiz de brujo nos saca de dudas: hemos llegado a los estudios Walt Disney. Durante años la prensa de Los Ángeles especuló sobre qué había dentro de este icono que preside el edificio de animación construido en 1995 con parte del dineral amasado con *El rey León*. Nuestra guía nos enseña su interior: ahí estaba el despacho del fallecido Roy E. Disney, que, agobiado por la ausencia de superficies rectas, lo abandonó enseguida. Éste parece ser uno de los pocos secretos de un estudio que, más que un lugar de trabajo, parece un decorado promocional. Mucho se ha dicho sobre lo *guays* que son los estudios de Pixar, pero Disney no se queda atrás.

Falta un mes y medio para el estreno en EE UU de *¡Rompe Ralph!* y todo está diseñado al milímetro. Una maquinita de *Fix it Felix Jr.* –uno de los videojuegos creados para la película– preside la cafetería que divide el espacio en dos alas. A un lado hay un pasillo empapelado con materiales de la producción: bocetos, diseños, pinturas… y un tablón con fotos de la arquitectura de Gaudí que llama nuestra atención. Los despachos de los animadores han sido convertidos en un salón recreativo en los que se apilan arcades y *chuches*, montañas de *chuches* de todas las formas y colores, que formaron parte de la documentación de *¡Rompe Ralph!* ¿El sitio ideal para trabajar? Sin duda. Detrás de uno descubrimos una bandera del Barça que confirma la presencia de talento patrio en la factoría de sueños. En el otro ala un bloque de hielo (de cartón) esconde el otro secreto mejor guardado del edificio: la preparación de *Frozen*, una adaptación en 3D del cuento *La reina de las nieves* con música de Robert López (*Avenue Q*) que verá la luz en la Navidad de 2013. Los diseños son preciosos y nos hacen pensar que están cocinando otro éxito al estilo de *Enredados*.

PÍXELES CON CORAZÓN

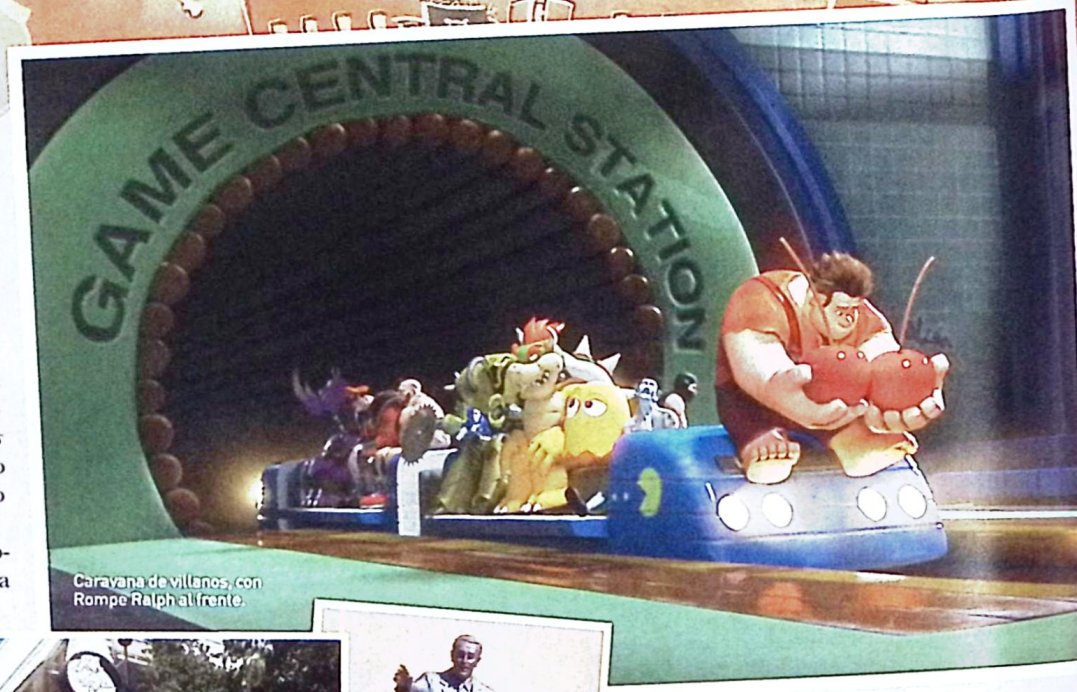
En una industria en la que la mayoría de estudios de animación exprime sus franquicias hasta la saciedad y recurren a fórmulas trilladas que funcionan por puro exceso de edulcorante digital, *¡Rompe Ralph!* es una bocanada de aire fresco con

¡Rompe Ralph!

Catàlogo de cine animado

el humor fino e inteligente de Rich Moore, que debuta en la casa del ratón tras dirigir gloriosos episodios de *Los Simpson* y *Futurama*. Para empezar, el protagonista es el villano de la historia: un grandullón (con la voz de John C. Reilly) que tras 30 años ejerciendo de malo de un viejo arcade tiene una crisis existencial y decide que también quiere ser un héroe. Para ello emprende un viaje a través de videojuegos como *Hero's Duty*, un innovador simulador de tiro ambientado en un paisaje apocalíptico, o *Sugar Rush*, un juego de carreras en un mundo de golosinas.

Se podría pensar que Disney vuelve a cometer el error de intentar hacer películas para adolescentes como *Atlantis* o *El planeta del tesoro*. O que la premisa podría habérsele ocurrido a los mismos chicos que nos enseñaron a qué se dedican los juguetes cuando no los vemos o adónde van los monstruos tras asustar a los niños, tal y como ha señalado un crítico norteamericano. Es verdad que el liderazgo creativo de Pixar y Disney por parte de John Lasseter puede tener algo esquizofrénico, que con tanto ir y venir de San Francisco a Los Ángeles puede haber mezclado las churras con las merinas, pero en el fondo *¡Rompe Ralph!* es una película 100% Disney que responde a un relevo generacional de directores y artistas que han tenido otros referentes y han adaptado el canon a los nuevos tiempos con títulos como *Bolt* o *Enredados*. Más allá del molón diseño de sus mundos y su galería de personajes –hasta 190, con cameos de Sonic, Pac-Man, Paperboy o Chun-Li de *Street Fighter*-, el corazón de *¡Rompe Ralph!* está puesto en la amistad del protagonista con Vanellope, una sabihonda niña de *Sugar Rush* que también es una marginada social. Y además, ¿no es la rebelión contra el propio destino el tema de todas las películas Disney, incluidas las protagonizadas por princesas?



Caravana de villanos, con Rompe Ralph al frente.

UNA ESPAÑOLA EN DISNEY

"La gente me pregunta: '¿Es sobre videojuegos?' Y yo digo que no, que es sobre unos personajes en un mundo de videojuegos", recalca Lorelay Bove, por si a alguien todavía no le ha quedado claro, durante el almuerzo que compartimos con ella en la cafetería de la cadena ABC. Es una de los seis españoles –de un equipo de 600 personas– que trabajan en Disney Animation. "Se nota quiénes somos porque después de comer nos quedamos cotilleando con Carlos, el hombre que lleva 11 años haciendo café para todo Disney". Nació en Barcelona y creció en Andorra, pero a los 14 años se fue a vivir a EE UU con su padre, un reconocido artista que le inculcó la vocación. "Después del colegio me metía a pintar en el estudio de mi padre", recuerda. A sus 32 años es una de las artistas jóvenes con más proyección del estudio, aunque el camino no fue fácil. Primero estuvo tres años en una escuela preparando el portfolio para poder entrar en CalArts, la escuela de Arte que fundó el propio Walt, donde pasó otros cuatro. Tras ser becaria en *Monstruos S.A.*, entró en el departamento de desarrollo visual de Disney, un estudio en el que, según explica, buscan más "la voz del artista" en contraposición a lo que prima en Dreamworks ("tu *portfolio* debe ser más técnico") o Pixar ("una mezcla de ambos").

¡Rompe Ralph! ha sido su trabajo más importante tras colaborar en *Tiana y el sapo*, *Enredados* y *Winnie de Pooh*. Bove –que tiene una jornada de 9 de la mañana a 7 de la tarde y luego se dedica a sus trabajos personales como *freelance*– ha sido la principal diseñadora de todos los elementos visuales del videojuego *Sugar Rush*, un colorido y lisérgico mundo de chucherías inspirado en el *anime* japonés y la arquitectura de Gaudí. "Cuando era pequeña me parecían casitas de caramelo –cuenta– y fue genial que aceptaran mis ideas". El estudio mandó a un equipo a Barcelona durante una semana para estudiar su obra. Aunque la visión de la española también se puede ver en los trajes de los Nicelanders del pixelado universo de 8 bits de *Arregla Félix*. "Me inspiré en la boda de la Princesa Letizia, porque tienen unas líneas muy clásicas", revela. Para John Lasseter todo tiene que ser creíble y apoyar la historia. "Si ve un diseño y no ve cómo hemos llegado hasta allí nos manda hacer otro viaje o ver más fotos". Pese a ello, el espíritu visionario e innovador de Walt sigue intacto: "Siempre estamos haciendo experimentos. Si te fijas, el estilo de cada película de Disney era diferente: *101 dálmatas* no tiene nada que ver con *La bella durmiente*". Y añade: "El mejor ejemplo es el corto que va delante de *¡Rompe Ralph!* Una preciosidad titulada *Paperman* que mezcla el trazo de los animadores tradicionales con el 3D". Ella confiesa que primero dibuja a mano y luego escanea para colorear con photoshop.

Avanzamos hasta la parte del estudio que Walt Disney fundó en 1940 tras el éxito de *Blancanieves*. A la izquierda de la Avenida Mickey se ve el hospital en el que murió de cáncer en 1966, a la derecha el antiguo estudio de animación y, al fondo, el icónico edificio de oficinas cuyo tejado está sujetado por siete enanitos gigantes. Al terminar la visita, un coche negro conduce a CINEMANÍA a un pequeño edificio sin identificación. Son los archivos en los que se guarda y conserva todo el legado de Disney desde los primeros cortos de Mickey. Allí vemos originales de *La bella durmiente*, *Bambi*, *Pesadilla antes de Navidad* o Mary Blair, la ilustradora favorita de Walt y una de las mayores influencias de Lorelay. Pronto sus dibujos se convertirán en el último eslabón de un legado mágico y eterno.

21 DE DICIEMBRE
ESTRENO

El alucinante mundo de Norman

En (muchas) ocasiones veo muertos

CORALINE YA PUEDE PRESUMIR DE HERMANO. LA NUEVA MARAVILLA DE LAIKA, **'EL ALUCINANTE MUNDO DE NORMAN'**, ES UNA PELÍCULA DE TERROR PARA NIÑOS SIN MIEDO

Por David Bernal

Norman y la alargada sombra del cine de terror de los 80.

Zombies que comen cerebros,

miembros amputados, música de sintetizadores, planos tomados cámara en mano… De no ser porque todo está hecho con plastilina de colores chillones podríamos pensar que estamos ante una película del Sam Raimi más cañero. En realidad, es el prólogo de *El alucinante mundo de Norman*, protagonizada por un chaval de 11 años al que le encanta ver *pelis* de terror con su abuela. Todo normal, salvo por el hecho de que ¡ella está muerta! Esto, lejos de suponerle un chollo a lo Anne Germanin, es un don que le atormenta, más por el ostracismo al que le someten en su pueblo y en el colegio que por el propio canguelo. Nada que ver con Haley Joel Osment en *El sexto sentido*.

"La historia gira en torno a cómo llega a entenderse mejor con los vivos y a aceptar el hecho de que es diferente", explica el codirector Sam Fell, que debuta en el *stop-motion* tras *Ratónpolis* y *El valiente Despereaux*, a lo que el productor Travis Knight añade: "Estoy convencido de que despertará algo en los que en algún momento han sentido que no encajan en el mundo que les rodea".

Las (para)aventuras de Norman transcurren en un pueblecito de Nueva Inglaterra muy influido, según confiesan sus creadores, por la estética del fotógrafo Willian Eggleston. Pese a ello, todo fue rodado en la docena de platós, oficinas, talleres y almacenes que el estudio LAIKA tiene en Portland (Oregón). Allí un equipo formado por 320 diseñadores, dibujantes, animadores y técnicos trabajó durante dos años para que *Los mundos de Coraline*, su primera película, tuviera una digna sucesora menos terrorífica y más divertida, mezclando la melancolía con el pop ochentero. Aunque para ir al origen de la historia debamos remontarnos a 10 años atrás, cuando el otro codirector, Chris Butler, entonces supervisor de *storyboard*, escribía en sus ratos libres lo que sería "una película de zombies para niños que tratara sobre la búsqueda de la identidad", aunque al final se fueron sumando muchos temas que le preocupaban, como las apariencias, la familia, la amistad…

Los 11 millones de euros que este chaval con tupé y cazadora roja recaudó en EE UU durante su primer fin de semana están muy lejos de, por ejemplo, los 38 que ha recaudado *¡Rompe Ralph!*, pero ninguno de los "padres" de Norman parece inquietarse ante el dato. Hacer *stop-motion* es un trabajo de chinos y una inversión a largo plazo, pero está más de moda que nunca. Las recientes *¡Piratas!* y *Frankenweenie* tampoco fueron taquillazos, pero son obras sin fecha de caducidad que tienen el valor añadido de lo artesanal. "Lo que diferencia las películas de LAIKA es su calidad táctil", explica el supervisor de efectos visuales. "Hay pequeños defectos, pero son parte de su encanto". Un equipo de 60 especialistas creó 178 muñecos correspondientes a los 61 personajes de la película (28 de ellos sólo para Norman). A eso hay que sumarle 52 decorados y 31.600 accesorios. Para completar un minuto de metraje era necesario una semana de trabajo. "Un animador puede necesitar una hora para animar un fotograma" recuerda el productor. Para un segundo hacen falta 24. Echen cuentas.

El origen de los Guardianes

Los héroes más poderosos de la infancia

SANTA CLAUS Y EL CONEJO DE PASCUA LIDERAN UN SÚPERGRUPO EN **'EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES'**, LA BATALLA FINAL ENTRE LAS FUERZAS DEL BIEN Y... EL HOMBRE DEL SACO

Por Manuel Piñón

30 DE NOVIEMBRE ESTRENO

En prim plano, Ja Escarc (Chris Pin

Reparten regalos a todos los niños del mundo en una noche, no se les olvida recoger ni un diente de leche, distribuyen huevos de Pascua con una eficiencia asombrosa, monitorizan los sueños de los más pequeños para ahuyentar la sombra de las pesadillas… Son sin lugar a dudas, y parafraseando la leyenda que acompañaba a *Los Vengadores*, los héroes más poderosos de la infancia. Santa Claus, el Conejo de Pascua, el Hada de los Dientes –la versión anglosajona de nuestro entrañable y simpático Ratoncito Pérez–, El Creador de Sueños –sin equivalente patrio conocido, pero con aquella maravillosa tonada, *Mr. Sandman*, que una escena de *Philadelphia* convirtió *a capella* en hito gay– y un tal Jack Escarcha, encargado de decidir cuándo va a nevar. Vamos, que en esta lista sólo falta Ronald McDonald para que todas las figuras de referencia y autoridad para los niños de todas las edades estén alineadas en un *dream team* tan irrepetible como el de Barcelona '92.

El punto de partida de esta sensacional idea hay que encontrarlo en la serie de libros *Guardianes de la infancia*, escritos y también ilustrados por William Joyce, un autor de tremendo éxito entre los pequeños lectores, que ha colaborado puntualmente con Pixar *(Toy Story, Bichos)* y Disney *(Descubriendo a los Robinsons)*. Sin embargo, su gran joya cinematográfica hasta la fecha es el imprescindible corto que dirigió en 2011, *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*, y con el que ganó entre otros premios el Oscar de la Academia de Hollywood.

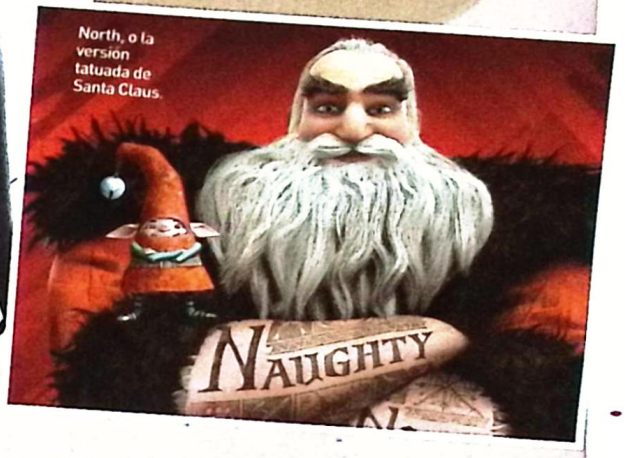
¡GUARDIANES, REUNÍOS!

Atraídos por su fuerza evocadora y la capacidad para reformular mitos que parecen inamovibles, los responsables de DreamWorks vieron en la obra de Joyce un material excelente para hacer una película de animación con la que continuar la estela de grandes éxitos del estudio como la saga *Shrek* o su *spin-off El Gato con botas*, del que por cierto ya preparan la secuela que le dé entidad de franquicia propia. La cita no es casual, ¿o es que alguien pensaba que podía dar tanto juego el imaginario de los cuentos infantiles de toda la vida?

Aunque de *El origen de los guardianes* quepa "esperar lo inesperado", su tono está más cerca de la épica de *Las crónicas de Narnia* que de la socarronería constante del ogro verde y su legión de acompañantes. Sí, contiene suficientes chistes y guiños como para que los padres se miren cómplices mientras el crío devora palomitas y aventuras, pero no son el ingrediente primordial. El motivo es sencillo: la misión que estos guardianes afrontan es tan solemne –salvar al mundo del dominio del temible Bogeyman, el nombre que recibe el Hombre del Saco cuando habla inglés– que nuestros héroes no pueden despistarse compitiendo por ser graciosos.

A diferencia de los libros de William Joyce, en los que siempre actuaban por separado, *El origen de los guardianes* basa su principal gancho en que reúne por primera vez a todos estos titanes para afrontar una amenaza que solos nunca habrían sido capaces de detener. Igualito que *Los Vengadores*, sí, pero con matices muy importantes. Mientras que Marvel ha necesitado unas cuantas películas para ir presentando a los miembros de su súpergrupo –en algunos casos, como el de Hulk ha precisado de varios intentos, con *reseteos* incluídos–, allanando el camino para poder llegar al momento climático que les permitiera luchar codo con codo, el público en general lleva toda su vida conviviendo con estos Guardianes pero nunca pensó que llegaría el día en el que los vería discutiendo estrategias o, impensa-

Pitch, el siniestro Hombre del Saco de la película. A la izquierda, Bunny, el Conejo de Pascua, y debajo, Tooth, el Hada de los Dientes.



ble, librando una batalla para salvar la inocencia de los niños de todo el mundo.

Evidentemente, no son exactamente como los habías imaginado –el Conejo de Pascua se defiende con un bumerán australiano, mientras que el Hada de los Dientes es mitad humano mitad colibrí–, pero tienen el carisma y el valor que les conceden cientos de años de transmisión oral.

Hablando de lo cual, la sola mención de los actores que han puesto voz a los personajes en la versión original da una medida de la dimensión del proyecto. North, este Santa Claus escoltado por Yetis que ejerce de líder, habla por boca de Alec Baldwin, mientras que Hugh Jackman presta algo del carácter indómito y agresivo de Lobezno a un Bunny que no tiene nada de conejito bondadoso. Chris Pine, el mismísimo James T. Kirk de la renovada *Star Trek* de J. J. Abrams, asume el protagonismo, dando vida a Jack Escarcha, un adolescente en tránsito que se resiste a entender la frase que persiguió a Peter Parker, otro héroe de su edad: "Un gran poder conlleva una gran responsabilidad". ¿Y el villano? Pitch, ése es el nombre de pila del Coco, es ni más ni menos que un Jude Law entregado al lado oscuro.

ÉRANSE MÁS VECES...

Con la idea de que ésta puede ser la primera entrega de una nueva franquicia, siempre dependiendo de la acogida que tenga entre el (pequeño) gran público, *El origen de los guardianes* no esconde sus intenciones de perdurar en el tiempo. Con unos personajes que caen bien a todo el mundo y un universo –el imaginario de las fantasías infantiles que explican la vida cotidiana– tan rico como una inagotable mina de oro, lo que es seguro es que ni DreamWorks ni Joyce tendrán problemas para encontrar nuevas ideas y material excitante con el que mantener cohesionados a estos Guardianes. De hecho, ¿seguro que no podrían encontrarle un huequecito a nuestro Ratoncito Pérez para cubrir alguna baja?

Llegarán en 2013

Los Croods (22 de marzo)

Una familia de cavernícolas descubre por accidente que hay vida (e infinidad de peligros) más allá de su pequeña cueva. Apuesta fuerte de DreamWorks para 2013.

Monstruos University (21 de junio)

La precuela que casi nadie esperaba de Pixar pero que todos se mueren de ganas por ver. Mike y Sulley viven el comienzo de una amistad que se forjó a base de bromas pesadas y encontronazos en el campus.

Gru, mi villano favorito 2 (5 julio)

En Universal no iban a renunciar tan fácilmente a este torpe enemigo de la humanidad, mucho menos a su legión de adorables esbirros amarillos, los minions.

Turbo (julio)

Un caracol de jardín con la voz de Ryan Reynolds sueña con competir en carreras de coches, algo que un extraño suceso hace posible.

Epic (julio)

El estudio de *Ice Age* con su director estrella a la cabeza, Chris Hedge, se embarca en su proyecto más ambicioso hasta la fecha: un *Avatar* en miniatura con ecos de... *Los diminutos*.

Frozen (noviembre)

La versión de *La reina de las nieves* de Disney promete mantener un enfoque similar al de la maravillosa *Enredados*, aunque concediendo categoría de protagonista a la supuesta villana de la historia de H. C. Andersen.

NEW YORK, WE LOVE YOU

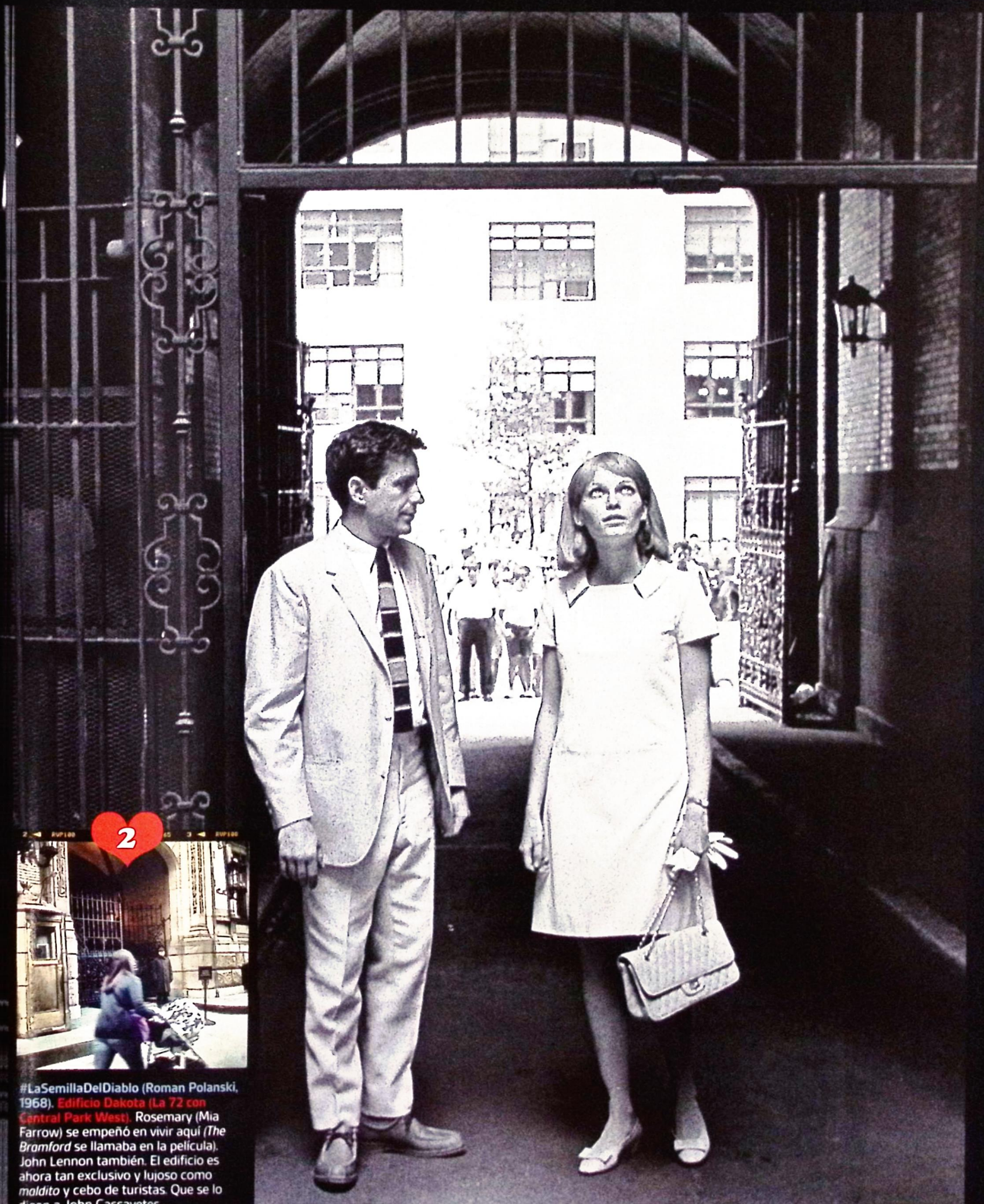
LA CIUDAD QUE NOS ROBÓ A NUESTRA COMPAÑERA FAVORITA ES EL ESCENARIO DONDE TRANSCURRE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE JULIE DELPY, 'DOS DÍAS EN NUEVA YORK'. LE PEDIMOS A IRENE CRESPO QUE RECORRA OTROS LUGARES DE LA GRAN MANZANA DONDE SE FORJÓ LA HISTORIA DEL CINE. ¿QUÉ QUEDA HOY DE AQUEL RASTRO MÍTICO?

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS DE **IRENE CRESPO**

28 DE DICIEMBRE ESTRENO

1

#LaTentaciónViveArriba (Billy Wilder, 1955). Rejilla (Lexington con la 52). Sólo la brisa que salía de la rejilla del metro y el aire acondicionado del apartamento de Richard (Tom Ewell) refrescaban a Marilyn. De aquella época sólo queda esa rejilla, ni cine de terror *(La mujer y el monstruo* vio la pareja), ni curiosos esperando a



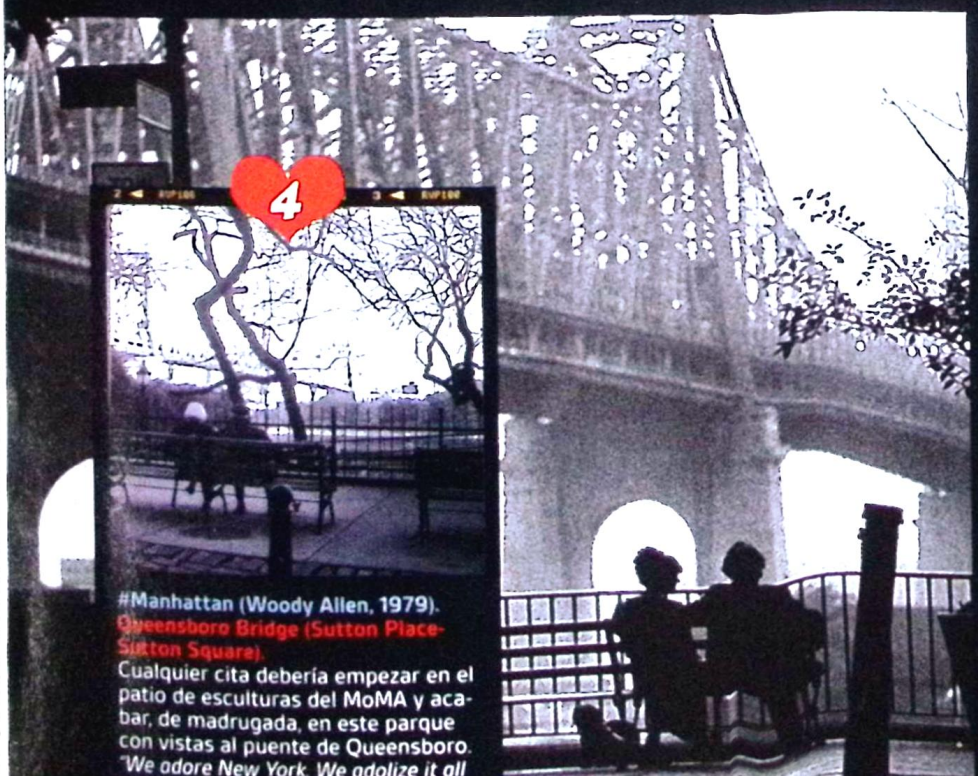
2

#LaSemillaDelDiablo (Roman Polanski, 1968). Edificio Dakota (La 72 con Central Park West). Rosemary (Mia Farrow) se empeñó en vivir aquí *(The Bramford* se llamaba en la película). John Lennon también. El edificio es ahora tan exclusivo y lujoso como *maldito* y cebo de turistas. Que se lo

NY

"USTED ES ROGER THORNHILL DE MADISON AV. Y LE BUSCAN POR ASESINATO, ASÍ QUE NO SEA MODESTO". **EVE KENDALL ('CON LA MUERTE EN LOS TALONES')**

#KramerContraKramer (Robert Benton, 1979). The Mall.
Zona neutral para familias separadas como la de Meryl Streep y Dustin Hoffman. Puestos de libros, postales y perritos. Músicos callejeros. Pasear por la calle principal de Central Park (en otoño) es el remedio perfecto para cualquier rencor. O casi.



#Manhattan (Woody Allen, 1979). Queensboro Bridge (Sutton Place-Sutton Square).
Cualquier cita debería empezar en el patio de esculturas del MoMA y acabar, de madrugada, en este parque con vistas al puente de Queensboro. *"We adore New York. We adolize it all*

#CuandoHarry EncontróASally (Rob Reiner, 1989). Katz's.
Muchas mujeres fingen los orgasmos. Algunas lo habrán hecho en la misma mesa en la que lo hizo Sally (Meg Ryan) frente a Harry (Billy Crystal), marcada ahora con un cartel en este *deli* famoso por su sándwich de pastrami. Hay que hacer cola

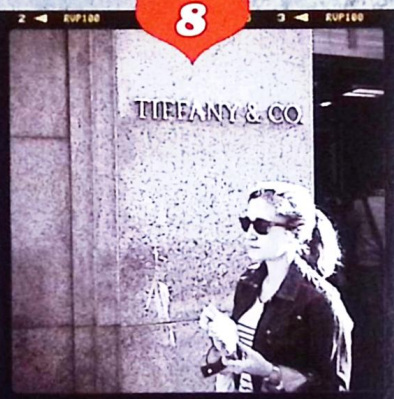
#ConLaMuerteEnLosTalones (Alfred Hitchcock, 1959). **Hotel Plaza.** El escurridizo y misterioso George Kaplan (Cary Grant) se alojaba en el más mítico de todos los hoteles de NY. Allí, el pobre Roger, primer *Mad Man*, dio esquinazo a sus acosadores y corrió a la ONU y a Gran Central Terminal. Conoce Nueva York con el maestro

NY

7

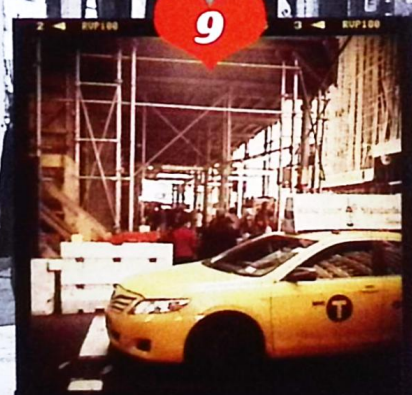
#ÉraseUnaVezEnAmérica (Sergio Leone, 1984). **Dumbo (Washington Street, Brooklyn).**
Aquí empezó todo, bajo este puente, al final de un callejón: la vida y la violencia. Tan icónica era esta imagen que se convirtió en el cartel de la gran obra maestra final de Sergio Leone.

8



#DesayunoConDiamantes (Blake Edwards, 1961). **Tiffany's.**
En Tiffany's no puede ocurrir nada malo. Holly (Audrey) lo sabía. Hasta los croissants de los puestos callejeros saben mejor. Que se lo pregunten a todas las turistas que se fotografían con uno delante de sus escaparates.

9



#CowboyDeMedianoche (John Schlesinger, 1969). **Sexta con la 58.**
Nueva York puede ser una ciudad dura. Que se lo digan a estos dos pobres buscavidas que no tenían ni permiso para rodar en sus calles. Por eso ese taxi, no guionizado, casi atropelló a Dustin Hoffman ante la mirada de Jon Voight. En Nueva York los taxistas mandan –que se lo digan a un tal Travis–.

"ASÍ ES. ¡TIFFANY'S ME VUELVE ABSOLUTAMENTE LOCA!".

HOLLY GOLIGHTLY ('DESAYUNO CON DIAMANTES')

10

#UnDíaEnNuevaYork (Gene Kelly, Stanley Donen, 1949). La estatua de la Libertad.

¿Qué harías si tuvieras sólo un día en Nueva York? Si sigues los pasos de estos tres marineros (Frank Sinatra Gene Kelly y Jules Munshin) no te hará falta coger el bus turístico

SUSCRíBETE A CINEMANÍA

UN AÑO por sólo **28,80€**
12 números con un **20%** de descuento

DOS AÑOS por sólo **46,80€**
24 números con un **35%** de descuento

CINEMANIA.ES

LLAMA YA AL **902 10 11 46** o www.prisarevistas.com/cinemania

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de diciembre de 2012. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de Promotora General de Revistas, S.A .(En adelante Progresa), con domicilio en la calle Valentín Beato 48, 3º planta de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento.

SERIES

NOS TOMAMOS EN SERIE LA TELEVISIÓN

COORDINACIÓN: MARILÓ GARCÍA

27 DE NOVIEMBRE
21.30h
FOX

Venganza sin fin

Victoria Grayson. Madeleine Stowe, la mujer con más poder de los Hamptons, podría haber muerto en un accidente. Nada más lejos de la realidad, ya que en esta segunda temporada de *Revenge*, Emily (Emily VanCamp) continuará intentando destapar la conspiración que llevó a su padre a la muerte. Ésta no es la única *resurrección:* la madre de Victoria (Jennifer Jason Leigh) resurge de sus cenizas.

TEXTOS: **MARILÓ GARCÍA**

1

Series sin prejuicios

Canal+ produce un programa de entrevistas que analiza cómo las series han roto con algunos de los tabúes sociales. En *Series sin prejuicios* participa CINEMANÍA, así que he tenido la oportunidad de hablar sobre algunas series que han roto moldes, abordando temas hasta ahora intocables. El incesto en *Juego de tronos* o *Boardwalk Empire*. El bestialismo en *Black Mirror*. El cáncer en *Con C mayúscula y Breaking Bad*, que también trata el tráfico de drogas... Además de CINEMANÍA, el reportaje cuenta con las opiniones de los periodistas Enric González, Òscar Dalmau y Òscar Andreu (TV3 y RAC 1) y Alberto Rey *(El Mundo)*; el psiquiatra Antoni Bulbena, el policía científico Marc Pastor, el teólogo Juan José Tamayo, el director de cine Nacho Vigalondo y la actriz Leticia Dolera.

ESTRENO CANAL+
(5 DICIEMBRE, 22.00 H.)

2

Último destino

Andre Braugher y Scott Speedman protagonizan esta serie de acción, en un submarino cuya tripulación se rebela contra el Gobierno. Creada por Shawn Ryan *(The Shield)*.

ESTRENO
AXN (3 DICIEMBRE, 21.15 H.)

3

El rey de la colina

La familia Hill continúa dándonos momentazos gracias a su conservadurismo. Bobby, el hijo, podría conseguir su primer trabajo y su mujer, Peggy, convertirse en escritora.

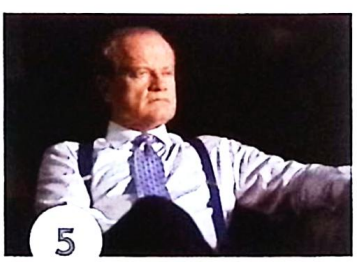
DÉCIMA TEMPORADA
FOX (3 DICIEMBRE, 4.05 H.)

4

Haven

Arranca la temporada con el secuestro de Audrey, la novia de Nathan. Su búsqueda desvelará nuevos secretos del pueblo de Haven. Basada en un libro de Stephen King, con Emily Rose, Eric Balfour, Lucas Bryant y Jason Priestley.

TERCERA TEMPORADA
SYFY (3 DICIEMBRE, 22.25 H.)



5

Boss

El alcalde de Chicago (Kelsey Grammer) resurge de sus cenizas, con un nuevo equipo y tomando más medicación de la habitual, lo que no le impide sufrir alucinaciones. Para mantenerse en el poder seguirá siendo implacable. Emisión doble episodio.

SEGUNDA TEMPORADA
CANAL+ (8 DICIEMBRE, 21.30 H.)

6

Falcón

Marton Csokas es el detective Falcón en esta miniserie de cuatro episodios basada en las novelas policíacas de Robert Wilson. Ambientada en Sevilla y Madrid sigue los pasos de este oscuro personaje en sus investigaciones.

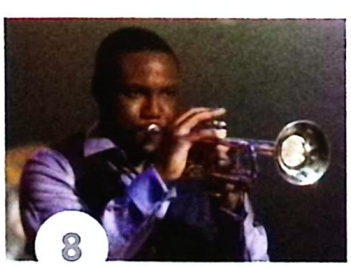
MINISERIE CANAL+
(11 DICIEMBRE, 21.30 H.)

7

Cambiadas al nacer

Bay y Daphne continúan descubriendo hechos de su pasado que desconocían, por ejemplo, que una enfermera del hospital sabía que fueron intercambiadas al nacer.

SEGUNDA TEMPORADA AXN WHITE (13 DICIEMBRE, 21.20 H.)



8

Treme

Toni (Melissa Leo) sigue su particular lucha contra el departamento de policía de Nueva Orleans. Le ayudará un periodista (Chris Coy), lo que provocará cierta tensión con el teniente Terry (David Morse), amigo de la abogada.

TERCERA TEMPORADA
TNT (16 DICIEMBRE, 23.50 H.)

9

Gossip Girl

Llega el final de la serie al canal Cosmopolitan TV. A partir de las 11.40, maratón de todos los episodios de esta sexta temporada, incluyendo el estreno de los dos últimos (a las 19.00 y 19.50). ¡Por fin conoceremos quién es la Reina Cotilla!

ÚLTIMO EPISODIO
COSMO TV (23 DIC., 19.50 H.)

CINEMANÍA no se hace responsable de los cambios en la programación.

ESTA NAVIDAD
DISFRUTA EN CASA
LA PELÍCULA
DE HABLA NO INGLESA
MÁS TAQUILLERA
DE LA HISTORIA

SECCIÓN OFICIAL PELÍCULA DE CLAUSURA
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

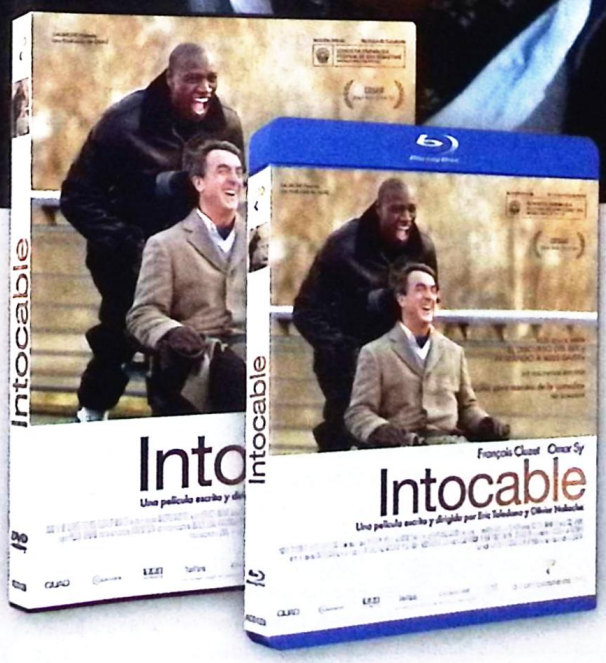
CÉSAR
Mejor Actor (Omar Sy)

NÚMERO 1
EN ESPAÑA, FRANCIA, ALEMANIA, ITALIA

★★★★★
«Una comedia excelente (...) humor inteligente, amable y lúcido (...) auténtica exaltación de la alegría de vivir.»
LA VANGUARDIA

«Un cruce entre EL DISCURSO DEL REY y PASEANDO A MISS DAISY.»
THE HOLLYWOOD REPORTER

Intocable



Edición BLU-RAY con 110 MINUTOS de CONTENIDOS ADICIONALES:
TV spot / Tráilers / Teaser / Reacciones del público / Escenas eliminadas / Presentación en el Festival de San Sebastián / Cómo se hizo / Documental "El verdadero Intocable"

QUAD Gaumont TF1 TenFilms CHAOCORP a contracorriente films

facebook.com/acontrafilms @acontrafilms acontracorrientefilms.com

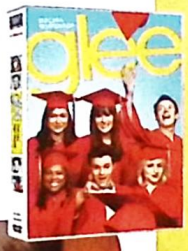
YA A LA VENTA en DVD y Blu-ray Disc

El universo de Ryan Murphy

LOS 'LOSERS' DE 'GLEE'. LAS PESADILLAS DE 'AMERICAN HORROR STORY'. LOS GAYS DE 'THE NEW NORMAL'. SERIES MUY DIFERENTES CON LAS MISMAS OBSESIONES DE SU CREADOR **POR MARILÓ GARCÍA**

Glee 3T

VARIAS ESCENAS ELIMINADAS Y ENTREVISTAS AL REPARTO EN LOS EXTRAS



EMMA, LA MANIÁTICA

Su obsesión por la limpieza nace de sus padres, racistas con los que no son pelirrojos. "Si no tenemos cuidado se extinguirán en 30 años", comentan durante una cena. Aceptan a Will porque parece "vikingo".

EL FRACASO DE 'SUSIE'

¿Por qué la jefa de las animadoras es *taaan* mala? Nos lo cuentan en un *flashback:* Sue, a la que llamaban Susie, nunca superó una mala crítica de una de sus actuaciones cuando tenía 15 años.

'SANTA BABY'

En este número musical eliminado del noveno episodio, *Extraordinaria Feliz Navidad,* Santana canta la versión de Eartha Kitt en una joyería, mientras intenta birlar un anillo que Finn quiere regalar a Rachel.

'GLEE', DE VERDAD

"Los martes no son martes, son Días *Glee*". "*Glee* ha hecho más *guay* el teatro musical porque cantar y bailar es diferente". Los estudiantes, encantados con la donación para las escuelas musicales.

CAMBIO DE ROLES

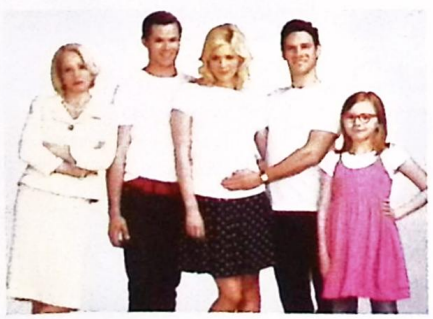
Cómo se hizo *Atrezo.* Los *protas* cuentan cómo fue rodar este episodio en el que se intercambian los papeles. "Es un delirio", cuenta Jane Lynch. "Los trajes y peinados fueron una locura", explican.

Y AÚN HAY MÁS...

Mucha música en los extras, entrevistas a los nuevos actores, la despedida de los alumnos al graduarse y Sue, por supuesto, sus frases más hirientes y sus respuestas al frente de su blog *dominador.*

The New Normal

¿QUÉ HACE UNA PAREJA DE GAYS QUE ADOPTA UN HIJO SI LA BISABUELA DE LA CRIATURA ES REPUBLICANA?

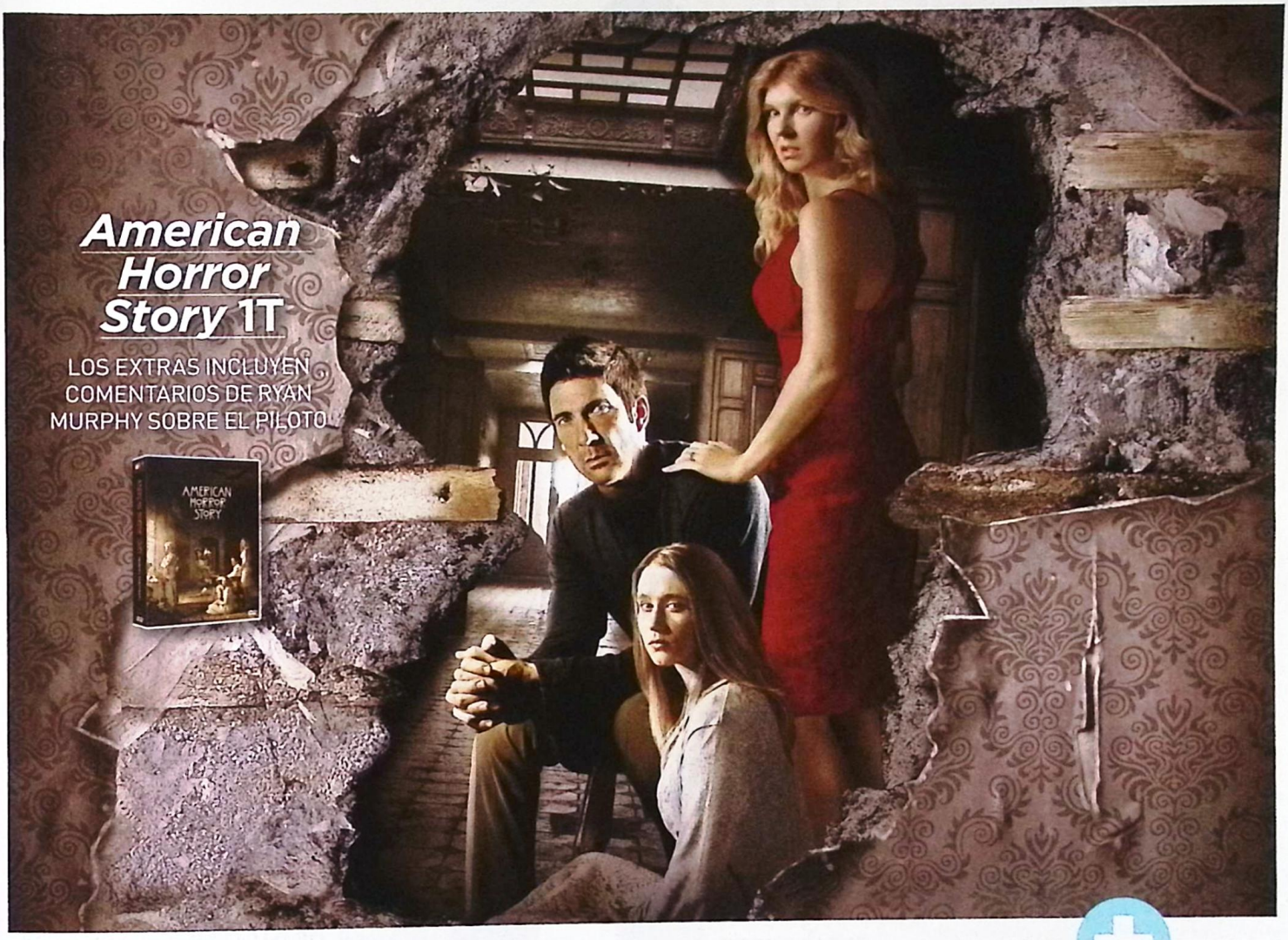


Ryan Murphy ha aprovechado las elecciones en EE UU para meterle caña al partido republicano. En *The New Normal* los protagonistas son abiertamente gays y su sueño es formar una familia con una madre de alquiler, muy dulce y feliz en su ingenuidad, con una hija más madura que ella y un poco excéntrica y una abuela (Ellen Barkin) que es la bruja del cuento: homófoba, racista y sin miedo a expresar sus opiniones. Murphy arremete contra la intolerancia de tal manera que, a veces, *The New Normal* consigue que te emociones. Sin embargo, que se ponga del lado de las minorías, que apueste por lo diferente, no es suficiente. La serie no ha cuajado del todo porque se le critica que acentúe el tono frívolo, como si por el hecho de ser gay ya fueras el más divertido de la pandilla, el más liberal y el más *cool*. En ocasiones, hasta parece darle la razón al personaje de Ellen Barkin, que no sólo dice sandeces. Si en *Glee* se superan los problemas cantando y en *American Horror Story* se solucionan creando otros más gordos, en *The New Normal* la clave es la paciencia y el diálogo. En ambos extremos se encuentra ella, la madre. El espectador.

ESTRENO 2013 FOX

American Horror Story 1T

LOS EXTRAS INCLUYEN COMENTARIOS DE RYAN MURPHY SOBRE EL PILOTO



LA CASA EMBRUJADA

"La casa fue difícil de elegir, era un personaje. Se convirtió en una obsesión. Elegí la canción que dice *Eres mío:* una vez que entras en esa casa no sales nunca. La redecoramos cuatro veces para el piloto".

LOS GEMELOS

"Es una obsesión que me ha perseguido toda la vida: los gemelos. Los vestimos como en los 70, a lo Daniel el Travieso. Nunca habían actuado antes. En su escena les dejamos romper todo lo que quisieron".

EL BEBÉ ASESINO

"En el piloto hay que asentar las bases de una leyenda que luego explicarás. Decidimos no enseñar la cara del bebé, sólo los faldones, copiados del bebé Lindbergh, asesinado en los 20. Otra obsesión".

CONNIE BRITTON

"Primero la elegí a ella. Todo lo demás giró alrededor suyo. Acababa de terminar *Friday Night Lights* y yo, *Glee*, así que quería lo contrario. La saqué del mejor matrimonio y la coloqué en el peor".

JESSICA LANGE

"Me costó convencerla. Estaba obsesionado con su papel en *Un tranvía llamado deseo*. Le dije: '¿Qué hubiera pasado con Blanche DuBois si no hubiese ido al manicomio?' A Jessica le encantó".

TÍTULOS DE CRÉDITO

"Decidimos hacerlos durante el rodaje del piloto, algo que no es normal. Los elementos visuales son pistas. La parte que más me gusta es el nombre de Jessica Lange, con esas enormes letras".

Y ADEMÁS...

- Un *tour* por la casa de los asesinatos presentado por Oscuridad eterna.
- Detrás del miedo: cómo se hizo la serie.
- Cómo se diseñaron los siniestros títulos de crédito.
- Fuera de las sombras: encuentro con los fantasmas de la casa (entrevistas).

Según **Ryan Murphy,** *American Horror Story* rinde un homenaje a las películas de terror que le gustaban de pequeño y a los directores de los años 70. "Hicimos fundidos, tomas subjetivas, cortes bruscos. Resultó perturbador y lo suavizamos un poco".

Tom Berenger

EL OSCARIZADO ACTOR DE 'PLATOON' PRESENTA LA MINISERIE **'HATFIELDS & MCCOYS'**

Antes de nada, ¿qué es eso que os pasáis escupiendo toda la serie? [risas] Es chocolate, no es tabaco de mascar. Si fuera así estaría todo el día mareado [el actor se desploma en la silla y pone los ojos en blanco].

¿Cómo definirías al broncas Jim Vance, tío del personaje de Kevin Costner? Es una mezcla de mapache rabioso con un gnomo de jardín *demente* [palabra que remarca en español, idioma que aprendió cuando vivió en Puerto Rico a los 20 años, aunque no lo habla].

Has ganado un Emmy, pero estuviste nominado por *Cheers* hace 30 años... ¿30 años? [se sorprende]. Honestamente no lo merecía, fue un cameo. No sé cómo se dirá en español, pero fue como hacerse una paja... [risas].

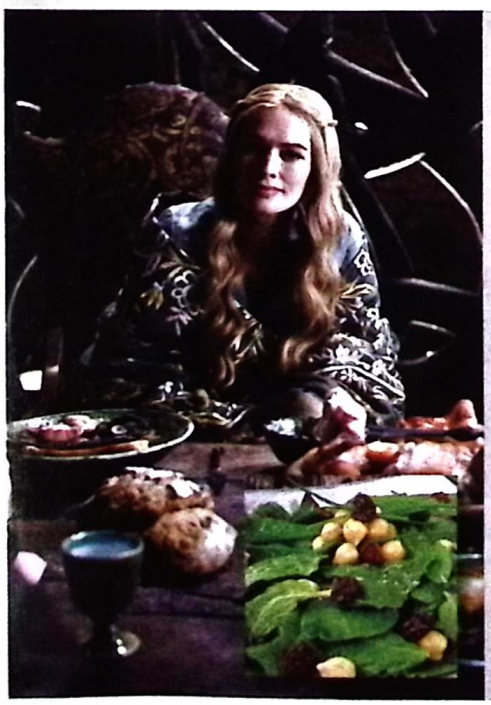
¿Qué es lo mejor de ganar un premio? Te dan más papeles [silencio]. Gané un Globo por *Platoon* y ahora el Emmy... necesito ganar cuatro más para dárselos a mis hijos [tiene seis]. ¡Y me tengo que dar prisa! [risas].

Tienes un encuentro en Madrid con blogueros, ¿te gusta tuitear? No. Me parece ridículo ver a dos personas juntas escribiendo con el móvil. No me gusta ver a mi hija tuitear mientras cenamos. Algo falla.

Si Obama y Romney se enfrentaran como en la serie, ¿quién ganaría? ¡Obama, seguro!

MARILÓ GARCÍA

22 DICIEMBRE
MARATÓN FOX CRIME
16.00h



EL LIBRO DE RECETAS DE 'JUEGO DE TRONOS'

Ensalada del Castillo Negro, remolachas salteadas con huevo escalfado, pollo a la miel y pasteles de limón con bebida verde a la menta. Éste fue el sugerente menú con el que la editorial El País Aguilar y Canal+ nos presentó a los medios el libro *Festín de hielo y fuego*, escrito por dos blogueras y apadrinado por George R. R. Martin, autor de la saga. Recetas al estilo medieval para los *fans* de *Juego de tronos*. 22 euros. **M. G.**

FREE SPOILERS

MARILÓ GARCÍA es 'megafan' de Tony Soprano.

#SinPrejuicios

Me río yo sola cuando veo a Alicia Florrick achispada en la barra de un bar. Sí, ella, la abogada perfeccionista y superviviente de *The Good Wife*, intenta pronunciar el nombre de Pedro Almodóvar y se pregunta confusa: *"¿Manovedar?"*. La botella de whisky a la vista ya no es exclusiva de una serie como *Mad Men* y no hay que ser el alcohólico de *Shameless* para darse, sin pudor, unos buenos lingotazos. Desde que la Carrie de *Sexo en Nueva York* dejó de fumar, cayeron muchos más Cosmopolitans. ¿Que llevaba una vida frivolona? Ojo, que a la otra Carrie, la de *Homeland*, le da por mezclar las *pastis* con vino blanco. El humo del pitillo desapareció de un día para otro. Sólo aso-

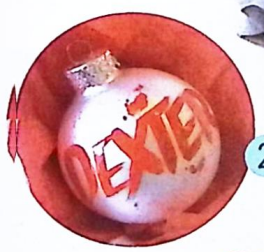
"ABUNDAN LAS SERIES QUE ROMPEN CON LOS TABÚES"

ma como homenaje al Humo negro de *Perdidos*. Lo hay de colores, como el morado mágico de *Érase una vez*, o en blanco, capaz de crear el vestido de Lily en *Mockinbird Lane*, el *remake* de *La familia Monster*, cuya cancelación se anunció antes de la emisión del piloto. El cigarro se ha convertido en un tema tabú en una parrilla en la que abundan las series que los rompen. Lo que ayer era secreto, hoy se expone con absoluta desvergüenza. No sabemos lo que pasará mañana, pero, por el momento, hay series que se arriesgan, como en su día hizo *Los Soprano*. Este mes Canal+ emite un programa de entrevistas donde se analizan algunos temas aparentemente intocables. Cuando me preguntaron cuál fue el momento que más me había sorprendido en mi vida seriéfila me vino a la cabeza el episodio en el que la reprimida Charlotte se encierra en casa con su consolador Rabbit. La masturbación femenina a plena luz del día. *"¡Guau!"*, pensé. Al recordarlo ahora me río, mientras se salpican (y me salpican) en *Californication*.

Ideas para regalar

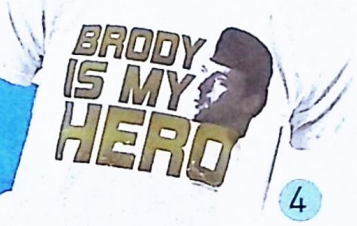
HEMOS BUSCADO LOS **GADGETS SERIÉFILOS** MÁS ORIGINALES. ¡LOS QUEREMOS TODOS!

1

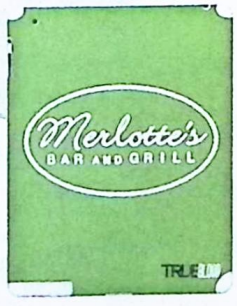


2

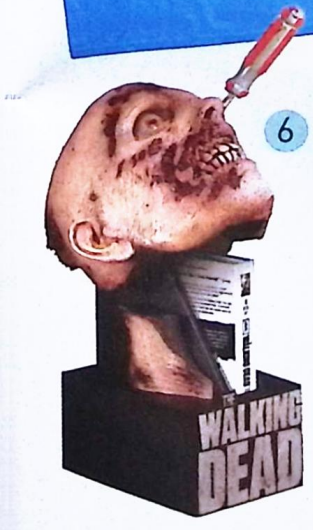
3



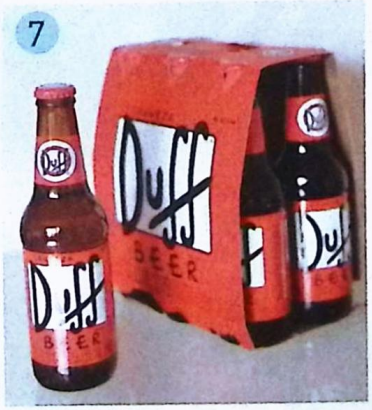
4



5



6



7

DE 'BIG BANG' A 'THE WALKING DEAD'

1. El gatito de ***Big Bang.*** **2.** Una bola para el árbol de Navidad de ***Dexter.*** **3.** La camiseta de Heisenberg en ***Breaking Bad.*** **4.** Otra con el lema "Brody es mi héroe" de ***Homeland.*** **5.** La tapa de ***True Blood*** para el iPad. **6.** La edición zombie de ***The Walking Dead.*** **7.** El *pack* de cervezas Duff que beben en ***Los Simpson.***
Más en **Amazon, Etsy, 8Ball, HBO y Shoptheshows.com.**

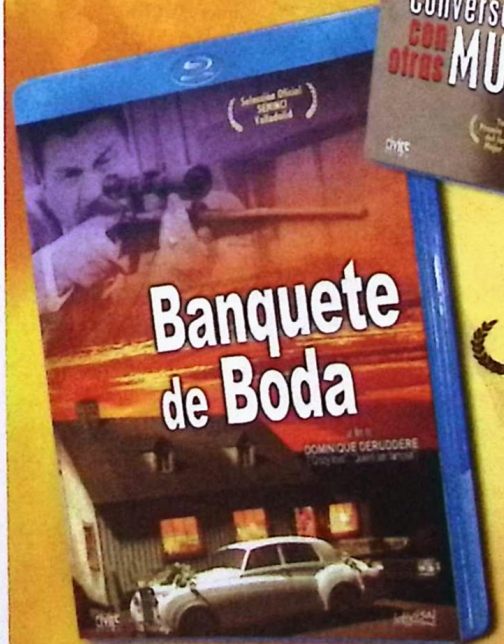
CINE ACLAMADO POR LA CRÍTICA

SEMINCI de Valladolid Selección Oficial
Finalista Premios del Cine Alemán Mejor Fotografía Mejor Vestuario
Premios Bavaria Mejor Director Joven Mejor Fotografía
Mons (Bélgica) Mejor Film Europeo

ESTRENO EN CINE 20 ENERO 2012

YA DISPONIBLES EN Blu-ray Disc DVD VIDEO Y PLATAFORMAS DIGITALES
filmin nubeox CANAL+

SEMINCI de Valladolid Selección Oficial
TOKYO Premio Especial del Jurado y Mejor Actriz
Premio Evening Standard del Cine Británico Mejor Actriz



SEMINCI de Valladolid Selección Oficial

A la venta en puntos habituales y en:
www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es
www.dvdgo.com www.moviesdistribuciones.es www.tipo.es

divisa HOME VIDEO
Tel. 983 363 363 - divisa@divisared - www.divisared.es

13 episodios de Navidad

ELEGIMOS, CON LA AYUDA DE ALGUNOS TUITEROS SERIÉFILOS, NUESTRA **#NAVIDADENSERIE** LAS CELEBRACIONES DE EMPRESA, EN FAMILIA, INVENTADAS O TERRORÍFICAS IMPRESCINDIBLES DE LA TV. ¡FELICES FIESTAS!

POR MARILÓ GARCÍA

1. THE OFFICE 2x10
'La fiesta de Navidad'

JAVI RIESTRA @JAVIRIESTRA
SERIE FAVORITA: **PERDIDOS**

Éste es uno de esos episodios que no se olvida fácilmente. Las fiestas de Navidad en las empresas siempre terminan desmadrándose y, en este caso, la ficción no puede parecerse más a la realidad. El afán de protagonismo de Michael consigue poner en contra a todos los empleados y tiene que recurrir al alcohol para animar la fiesta. Amigos invisibles frustrados, enmiendas de año nuevo y romances de oficina nos enseñan que la Navidad es capaz de darle la vuelta a una situación difícil.

2. MISFITS 2x7
'Especial de Navidad'

RUBÉN ORTEGA @RUBEN_ORTEGA
SERIE FAVORITA: FRIENDS

Este especial es el único homenaje navideño que nos ha brindado *Misfits*. En un capítulo extra y siguiendo su estilo irreverente nos presentan una loca historia en la que un traficante ofrece felicidad y dinero fácil comprando y vendiendo poderes, mientras Nathan encuentra el amor en una joven embarazada, que dará lugar a un guiño a la historia navideña por excelencia. No en vano, el capítulo termina con un sorprendente Belén, siempre, claro está, con el macarra estilo *Misfits*.

3. COMMUNITY 2x11
'Las navidades incontrolables de Abed'

MIRIAM LAGOA @MLAGOA
SERIE FAVORITA: A DOS METROS BAJO TIERRA

La segunda Navidad de los *protas* de *Community* se transformó en un viaje rodado en *stopmotion* a la mente de Abed. El personaje más *outsider* de la serie, una enciclopedia con patas del cine y la TV, embarcaba a sus compañeros del grupo de estudio más famoso de Greendale en una aventura llena de referencias, desde *Polar Express* hasta *Charlie y la fábrica de chocolate*, en busca del verdadero significado de la Navidad. La respuesta estaba en la 1T de *Perdidos*. Que cada uno saque sus propias (meta)conclusiones.

4. FRIENDS 7x10
'El armadillo navideño'

JORGE DÍEZ @J10PEREZ
SERIE FAVORITA: FRIENDS

Ross quiere darle una sorpresa a su hijo y no consigue encontrar ningún traje de Santa Claus por lo que se inventa un curioso personaje: el Armadillo Navideño, un extraño ser que trae regalos a los niños en Hanukkah, y que representa a Santa Claus en los estados del Sur y México. Su plan va estupendamente hasta que llega Chandler vestido de Santa, lo que origina una batalla por conseguir la atención del niño. Por si esto fuera poco, Joey aparece como Superman. Una combinación perfecta para celebrar unas navidades mágicas.

5. GLEE 2x10
'Una Navidad muy Glee'

JUANMA FERNÁNDEZ @JUANMAFDEZ
SERIE FAVORITA: PERDIDOS

Es imposible entender la Navidad sin música. ¡Y qué mejor que *Glee* para recordarlo! La serie musical por excelencia lleva ya dos años ofreciéndonos episodios navideños –este año habrá un tercero– con un recorrido por los mejores villancicos. Los episodios 2x10 y 3x9 nos han dejado grandes y emocionantes momentos como a Sue convertida en El Grinch; a Kurt, Blaine, Mercedes y Rachel interpretando la mítica *My Favorite Things* o a todos los chicos mostrando su cara más solidaria en *Do They Know it's Christmas?*

6. LOS SOPRANO 3x10
'Para salvarnos del poder de Satanás'

ISABEL VÁZQUEZ @KUBELICK
SERIE FAVORITA: LOS SOPRANO

Tony Soprano sabe por experiencia que ni de Santa Claus te puedes fiar, así que elabora una lista en un cuadernito con todo lo que regalará a su familia. Tony utiliza los recados para escapar de la melancolía que le provoca la visita del fantasma de un amigo muerto. Nuestro *prota*, sin embargo, no es Mr. Scrooge y el espectro no desaparecerá al final de capítulo. Este cuento navideño acaba con un montón de paquetes bajo un árbol en cuya copa un ángel petrificado evita mirar hacia abajo, convencido de que no hay redención posible.

Happy Festivus!

To celebrate the holiday season, a charitable donation in your name has been made to:

The Human Fund

Money for People.

7. SEINFELD 9x10
'La huelga'

LAURA RODRÍGUEZ @LAURASEOSM
SERIE FAVORITA: PERDIDOS

El 23 de diciembre en casa de George se celebra Festivus, inventado por su padre para no caer en el consumismo de la Navidad. En vez de árbol se coloca un tubo de metal y en la cena se confiesa lo que les pareció mal de cada uno durante el año. Festivus se convirtió en un icono en EE UU, con homenajes en varias ciudades, equipos de fútbol con su nombre y hasta un helado de Ben & Jerry's. Incluso en *Perdidos* se coló un guiño: Hurley hace una donación a The Human Fund, ONG ficticia que se *inventa* el siempre tacaño George.

8. ROCKEFELLER PLAZA 5x10
'Christmas Attack Zone'

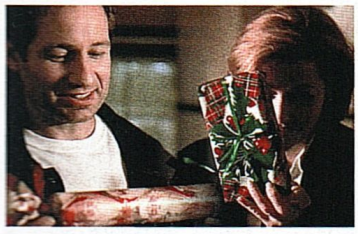
CARLOS VELARDE @KARLOSVECO
SERIE FAVORITA: LOS SOPRANO

Pensar en Navidad y no hacerlo en Nueva York es casi imposible, es pensar en las luces de Time Square, en el consumismo de Macy's o en la pista de hielo del Rockefeller Center. Allí, en los estudios NBC se desarrolla *Rockefeller Plaza* y el especial *Christmas Attack Zone*. Es Nochebuena y Liz Lemon está dispuesta a cenar sola para no enfrentarse a tal día, pero Jack le invita a pasar la noche con él y su familia. Lo que no sabía Liz, es que esa cena iba a ser igual de desastrosa, o más, que la de su propia familia.

9. DOCTOR WHO 6x0
'Un cuento de Navidad'

DIEGO DEL POZO @MOLTISANTICARRU
SERIE FAVORITA: **PERDIDOS**

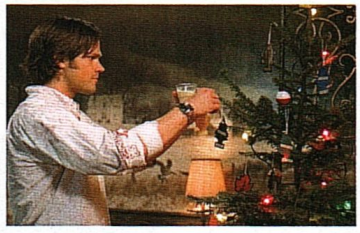
Desde 2005, los especiales de *Doctor Who* se han convertido en una tradición navideña más. Ya sea para enfrentarse a invasores alienígenas, acompañar a una novia a la fuga, relajarse en el crucero espacial Titanic, reimaginar clásicos de Dickens o evitar el fin del tiempo, El Doctor siempre se las ingenia para regresar a la Tierra por Navidad y animar la noche del 25 a los que la pasan frente al televisor. El especial de este año será una aventura fantástica en la época victoriana que dejará un regalo especial: la presentación de la nueva compañera de viajes. ¡Gerónimo!



10. EXPEDIENTE X 6x6
'Cómo robó la Navidad el fantasma'

MARINA SUCH @MISSMACGUFFIN
SERIE FAVORITA: **EXPEDIENTE X**

Expediente X no hizo un especial de Navidad hasta la 6T (el capítulo ambientado en Navidad de la quinta no cuenta como tal), pero cuando lo tuvo, lo ambientó en una casa encantada con dos fantasmas cuyo único objetivo era lograr que todos los que entraran en ella sintieran lo solitarias y tristes que podían ser las navidades, hasta el punto del suicidio. Ed Asner y Lily Tomlin interpretaban de manera estupenda a los fantasmas que intentaban *liquidar* a Mulder y Scully, homenajeando de paso a Meryl Streep en *La muerte os sienta tan bien*.



11. SOBRENATURAL 3x8
'Una Navidad muy sobrenatural'

NOA RODRÍGUEZ @NOARREY
SERIE FAVORITA: **FRIENDS**

En general, los episodios navideños de las series están llenos de amor y buenos sentimientos, salvo *Sobrenatural*. El clon de Martha Stewart y su perfecto marido son aquí unos dioses paganos asesinos cuya misión es tan surrealista como entretenida. Pero lo mejor es el *flashback* de las navidades pasadas de Dean y Sam y comprobar que Dean siempre quiso para su hermano una vida lo más normal posible. Ahora, tras vender su alma para salvar a Sam, Dean consigue una última Navidad feliz y casi normal.

12. MAD MEN 4X02
'Navidad es sólo una vez al año'

JAVI PALOMINO @ALTERNATEJAVI
SERIE FAVORITA: **A DOS METROS...**

El *glamour* y la felicidad de la mítica Navidad neoyorquina lucen mediocres en la 4T. Tras su divorcio, Draper se bebe la soltería, dando tumbos en busca de algún ángel que le haga sentar la cabeza. Lástima que esto no sea una *peli* de Capra y Don no vea eso en Faye Miller, quizá la primera mujer con la que se siente puesto a prueba. Además, ver a Roger de Santa Claus o a Joan liderando una conga para pelotear al jefazo de Lucky Strike no tiene precio. Si se trata de sacar adelante la agencia, los *Mad Men* no descansan ni en Nochebuena.

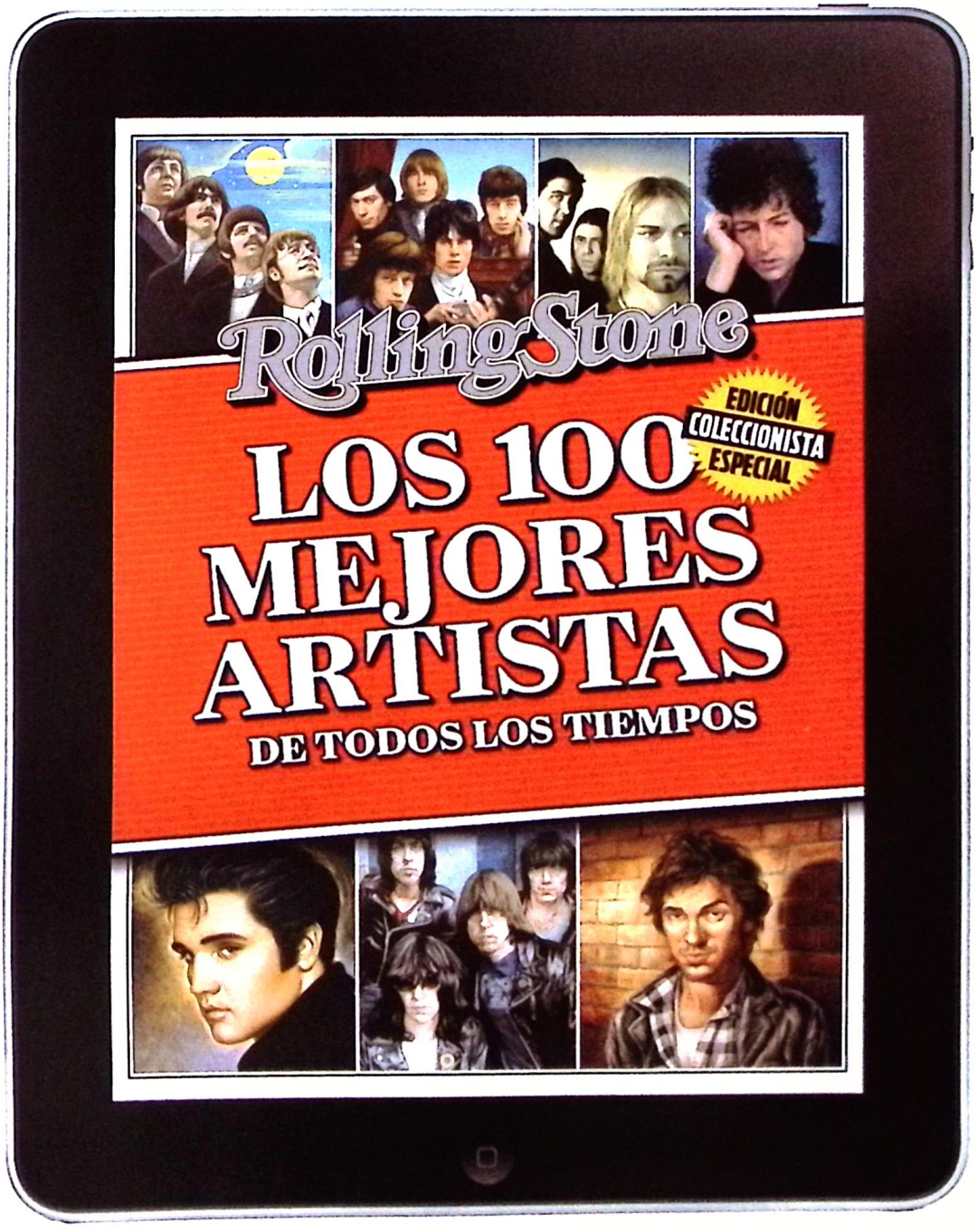
ESTRENO
2T, 3 DIC.
21.30h
FOX

13. AMERICAN HORROR STORY 2x8
'Unholy Night'

MARILÓ GARCÍA @YONOMEABURRO
SERIE FAVORITA: **LOS SOPRANO**

Ni dulce ni blanca Navidad. En la retorcida mente de Ryan Murphy, la fiesta de Halloween se confunde con la Nochebuena y son los muertos los que escuchan villancicos y adornan con luces el árbol. Los Harmon sufrirán unas eternas Pascuas en esa casa del crimen de la que nunca saldrán, aunque permanecerán unidos, de ahí su felicidad. Tampoco escapará el *Bad Santa* del manicomio de la 2T, un siniestro Papa Noel interpretado por el magnífico Ian McShane *(Deadwood)*. La pesadilla de cualquier ~~niño~~ adulto.

Rolling Stone



Descárgala ya

Disponible en el App Store

ESPECIAL CINEMANÍA iPAD

¡Descárgala ya!

Todo al alcance de tu mano.

1. 200 películas reseñadas, con su cartel y ficha.
2. Contenidos y reportajes exclusivos.
3. Interactúa y busca las animaciones secretas.
4. El inequívoco e inimitable estilo CINEMANÍA.

CINEMANÍA 200 MEJORES PELÍCULAS

Available on the App Store

5 DE DICIEMBRE

PROMETHEUS
Película ★★★
Extras ★★★★★

EE UU. 2012. **Director:** Ridley Scott. **Reparto:** Noomi Rapace, Michael Fassbender, Charlize Theron, Idris Elba, Guy Pearce, Logan Marshall-Green, Sean Harris, Rafe Spall, Emun Elliott, Benedict Wong.

DVD Blu-ray Disc 2.35:1

Distribuidora: Fox.

Más grande, más largo y sin cortes

MÁS DE TODO: METRAJE, PRINCIPIOS, FINALES... MÁS DELIRIO CON COARTADA ALIENÍGENA, EN DEFINITIVA, ES LO QUE RIDLEY SCOTT NOS REGALA CON EL LANZAMIENTO EN BLU-RAY

Lo comentaba en la columna de opinión, en estas mismas páginas, el mes pasado: con el lanzamiento a vídeo de *Prometheus* Ridley Scott aspira a algo más que simplemente darle salida al filme hacia el mercado doméstico ofreciendo un segundo "pase" del mismo. La idea sería alargar la vida de la cinta –y no simplemente su explotación– convirtiendo el Blu-ray en elemento necesario para dar respuesta a una serie de interrogantes que no terminan de quedar del todo claros en la película.

Lo cierto es que la propuesta es cuanto menos interesante, más aún si tenemos en cuenta que *Prometheus* es un filme tan espectacular como lleno de agujeros de guión. Servidor duda mucho que nadie se quede realmente satisfecho con las "respuestas" contenidas en el documental *Los dioses furiosos*, pero hay que reconocerle al equipo de *marketing* la habilidad a la hora de crear expectativas e insuflar vida a este lanzamiento.

DE LOS 2 A LOS 9 DISCOS

Fox prescinde del lanzamiento sólo para dvd e integra este formato en las ediciones sencilla y especial de BD. La primera, que ronda los 18€, también incluye copia digital, audiocomentarios y principio y final alternativos. Pero aquéllos que quieran disfrutar tanto de la tecnología 3D –hay que decir que el trabajo de Scott en ese sentido no ha sido como para tirar cohetes– como del documental tendrán que hacerse con la edición de coleccionistas compuesta por cuatro discos y que anda por los 30€. Un pack de nueve discos en edición limitada también compila el filme junto a los cuatro *Alien*.

AUNQUE EL FILME SE PRESENTABA COMO UNA PRECUELA DE 'ALIEN', SCOTT CAMBIÓ DE IDEA AFIRMANDO QUE SÓLO SE TRATA DE OTRO FILME QUE TIENE LUGAR EN SU UNIVERSO. Y CLARO, NOS DEJÓ BASTANTE CONFUNDIDOS...

RANKING

TOP 5 REDACCIÓN

1. **BLADE RUNNER. EDICIÓN 30º ANIVERSARIO** Warner
2. **PROMETHEUS** Fox
3. **E.T., EL EXTRATERRESTRE. ED. PELUCHE** Universal
4. **ANTONI PADRÓS** Cameo
5. **TERMINATOR** Fox

TOP 5 VENTAS

1. **AVATAR: EDICIÓN LIMITADA** Fox
2. **MEN IN BLACK 3** Sony
3. **LOS JUEGOS DEL HAMBRE** Warner
4. **LA CENICIENTA** Buenavista
5. **LOS VENGADORES** Buenavista

filmin

1. **EL MUNDO ES NUESTRO** Jaleo
2. **ELEFANTE BLANCO** Morena Films
3. **LOBOS DE ARGA** Vértice
4. **LOS IDUS DE MARZO** Emon
5. **VIVAN LAS ANTÍPODAS** Parallel 40

wuaki.tv

1. **MEN IN BLACK 3** Sony
2. **BLANCANIEVES Y LA LEYENDA...** Universal
3. **TENGO GANAS DE TI** Warner
4. **MS1: MÁXIMA SEGURIDAD** Aurum
5. **LOS JUEGOS DEL HAMBRE** Warner

Disponible en iTunes ALQUILER

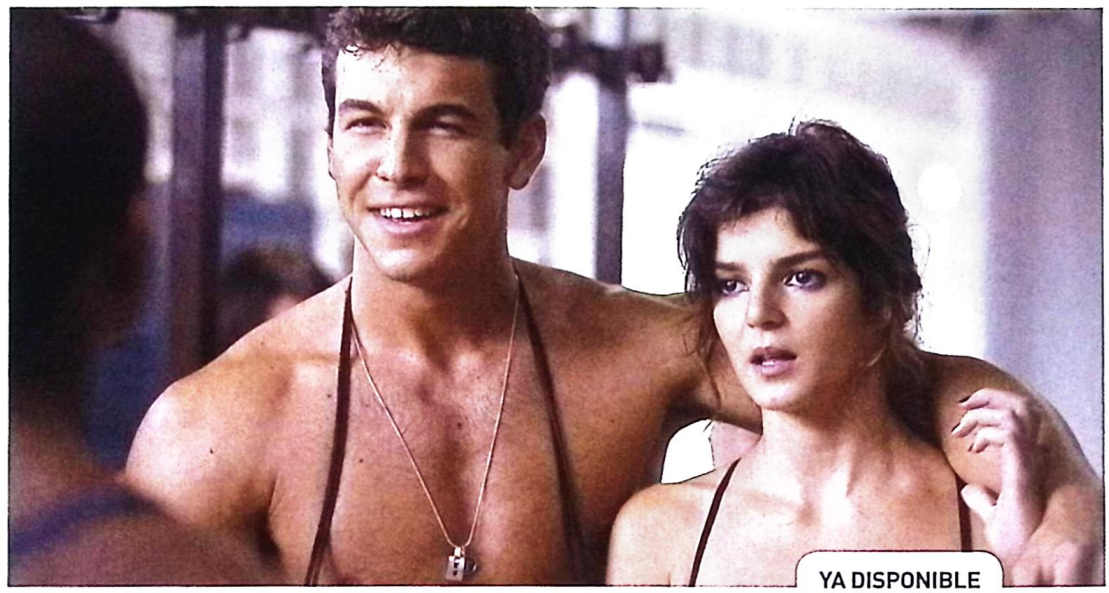
1. **MEN IN BLACK 3** Sony
2. **BLANCANIEVES Y LA LEYENDA...** NBCUniversal
3. **LA SOMBRA DE LA TRAICIÓN** Aurum
4. **INFILTRADOS EN CLASE** Sony
5. **LOS JUEGOS DEL HAMBRE** Warner

Disponible en iTunes VENTA

1. **MEN IN BLACK 3** Sony
2. **TENGO GANAS DE TI** Warner
3. **QUANTUM OF SOLACE** MGM
4. **LOS JUEGOS DEL HAMBRE** Warner
5. **BLANCANIEVES Y LA LEYENDA...** NBCUniversal

Amar en tiempos revueltos

EL EQUIPO ARTÍSTICO DE 'TRES METROS SOBRE EL CIELO' CONSIGUE UN NUEVO ÉXITO CON ESTA SEGUNDA ENTREGA QUE ADAPTA LA OBRA DE FEDERICO MOCCIA



YA DISPONIBLE

En un año en que el cine español ha arrasado en taquilla colocando dos producciones en lo alto del top de películas más vistas de 2012, *Tengo ganas de ti* se suma a la fiesta explotando el *sex appeal* de su protagonista Mario Casas y la química que ya demostrara en *Tres metros sobre el cielo* con su pareja (también en la vida real) María Valverde. Esta suerte de secuela se ha convertido en otro éxito, la séptima película más vista del año, apoyándose en un público eminentemente juvenil y femenino que confirma que hay espacio (mucho) para que el cine español se lanze en busca de otro tipo de audiencias.

En esta ocasión no hay lugar para ediciones especiales con *items*, como aquélla de *Tres metros sobre el cielo* que regalaba un pañuelo para las *fans*. Tan sólo versiones sencillas para dvd y Blu-ray que cuentan con *making of* y un videoclip con el tema central de la película, *La cama*, una canción original de Julio De La Rosa interpretada por la otra protagonista del filme, Clara Lago. La edición sabe a poco para el potencial comercial que tiene el lanzamiento...

ENTRE 'TRES METROS SOBRE EL CIELO' Y 'TENGO GANAS DE TI' GONZÁLEZ MOLINA HA VUELTO A TV PARA DIRIGIR ALGUNOS CAPÍTULOS DE 'EL BARCO'.

TENGO GANAS DE TI
Película ★★
Extras ★★★
España. 2012.
Director: Fernando González Molina.
Reparto: Mario Casas, Clara Lago, María Valverde, Nerea Camacho, Diego Martín, Andrea Duro, Marina Salas, Luis Fernández, Antonio Velázquez, Ferrán Vilajosana.
DVD · Blu-ray · 2.35:1
Distribuidora: Warner.

EL DICTADOR

Película ★★★ **Extras** ★★★

5 DE DICIEMBRE

EE UU. 2012.
D.: Larry Charles.
R.: Sacha Baron Cohen, Anna Faris, Ben Kingsley.
DVD · Blu-ray
Distribuidora: Universal.

Sacha Baron Cohen se olvida de la cámara oculta y vuelve al humor de brocha gruesa y epidérmica crítica social con el que se había estrenado en la gran pantalla *(Ali G anda suelto)*, ahora interpretando al dictador de un Estado magrebí. En la línea de Fox, un sólo lanzamiento integra todos los formatos: dvd, BD y copia digital. Incluye escenas eliminadas, videoclip y entrevista con Larry King.

LOS EXTERIORES DEL PALACIO FUERON RODADOS EN LA PLAZA DE ESPAÑA DE SEVILLA.

MS1: MÁXIMA SEGURIDAD

Película ★★ **Extras** ★★★

YA DISPONIBLE

Fra. 2012.
D.: James Mather, Stephen St. Leger. **R.:** Guy Pearce, Maggie Grace, Peter Stormare.
DVD · Blu-ray
Distribuidora: Aurum.

Guy Pearce es enviado a una cárcel interestelar de máxima seguridad para reprimir un motín. Allí, repartiendo guantazos entre espectaculares explosiones, se encuentra como pez en el agua: Besson, al guión, no engaña a nadie y a nosotros tampoco. BD bien resuelto en cuanto a extras con entrevistas, escenas eliminadas y varios documentales, entre ellos uno a propósito de los efectos especiales.

UN FILME PRODUCIDO Y GUIONIZADO POR LUC BESSON. NADIE PUEDE DUDARLO...

E.T. vuelve a casa por Navidad

FIEL A SU PROMESA, SPIELBERG SIGUE RECUPERANDO LAS JOYAS DE SU FILMOGRAFÍA EN EDICIONES REMASTERIZADAS QUE NO CAMBIAN EL FILME ORIGINAL

Spielberg y E.T. juegan al teléfono escacharrado

YA DISPONIBLE

Anunciada repetidamente, al fin la tenemos con nosotros en edición remasterizada en Blu-ray. *E.T., el extraterrestre* llega a las tiendas en cuatro ediciones realmente espectaculares con nuevos extras que son comunes a todas ellas. Dos versiones que podemos considerar sencillas: ambas cuentan con copia digital pero mientras una apuesta por el formato libro la otra lo hace por caja de metal. Aunque la joya de la corona es la edición exclusiva para FNAC, con una reproducción de la nave de E.T.

Edición peluche
Bautizado como *Family Pack*, lo componen copias en Blu-ray, digital y ultravioleta además de un peluche para que alucinen los canijos.

ENTRE LOS EXTRAS EXCLUSIVOS DE ESTAS EDICIONES HAY IMÁGENES NUNCA VISTAS DEL RODAJE Y NUEVAS ENTREVISTAS.

E.T., EL EXTRATERRESTRE
Película ★★★★★
Extras ★★★★★

EE UU. 1982.
Director: Steven Spielberg.
Actores: Henry Thomas, Dee Wallace, Robert MacNaughton, Drew Barrymore, Peter Coyote , C. Thomas Howell.
1.85:1
Distribuidora: Universal.

LA CONVERSACIÓN / REBELDES

Películas ★★★★ **Extras** ★★★

YA DISPONIBLE

RU. 1974/1983.
D.: Francis Ford Coppola.
R.: Gene Hackman, Matt Dillon.
Distribuidora: Universal.

Dos títulos que pedían a gritos una reedición en BD después de casi una década desde su única publicación en dvd en nuestro país vía la ya desaparecida Manga Films. Y el lavado de cara no se limita a la mejora del contenido: por vez primera se incluyen extras como entrevistas inéditas, pruebas de cámara, audiocomentarios y un libreto acerca del filme.

'REBELDES' SUPUSO EL SALTO A LA FAMA DE TOM CRUISE, MATT DILLON O ROB LOWE.

TERMINATOR

Película ★★★★ **Extras** ★★

YA DISPONIBLE

EE UU. 1984.
D.: James Cameron.
R.: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Michael Biehn.
Distribuidora: Fox.

Terminator había contado con varias ediciones en dvd, casi siempre especiales y con abundantes extras, pero su aterrizaje en BD se ha hecho esperar. Ahora lo hace con una edición sencilla, con escenas eliminadas, reportaje sobre los efectos especiales y una mirada retrospectiva a lo que significó en su momento para la ciencia-ficción.

LA CINTA QUE LANZÓ AL ESTRELLATO A JAMES CAMERON Y A ARNOLD SCHWARZENEGGER.

DVDMANÍA

YA DISPONIBLE

PACK ALFRED HITCHCOCK
★★★★
EE UU. 1951 / 1954 / 1959.
Director: Alfred Hitchcock.
1.78:1

El complemento perfecto al monumental pack que reseñamos el mes pasado en estas mismas páginas y que publica Universal. En este caso Warner agrupa *Crimen perfecto* (versión del filme sólo en 3D), *Con la muerte en los talones* y *Extraños en un tren*. Las ediciones son idénticas a las que ya conocíamos.

ESPARTACO
★★★★★
EEUU. 1960.
D.: Stanley Kubrick.

Idéntica a la versión 50º Aniversario con el añadido de un libreto. **Ya disp.**

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS
★★★★
Jap. 1976.
D.: N. Oshima.

Versión para alta definición sin novedades respecto a dvd. **Ya disp.**

MAMMA ROMA
★★★★
Ita. 1962.
D.: Pier Paolo Pasolini.

Versus la recupera para dvd vía la exigente versión de Criterion. **Ya disp.**

M EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF
★★★★★
Ale. 1931. **D.:** Fritz Lang.

Dos discos: en BD la versión alemana y en dvd la versión en inglés. **Ya disp.**

FRANCISCO JUGLAR DE DIOS
★★★★
Ita. 1950.
D.: Rossellini.

Master restaurado. Con entrevista a Isabella Rossellini. **Ya disp.**

LAS ZAPATILLAS ROJAS
★★★★
RU. 1948.
D.: M. Powell.

Divisa la recupera en alta definición tras la edición previa de JRB. **Ya disp.**

SATURNO 3
★★
RU. 1979.
D.: Stanley Donen.

Fallido ejercicio de ci-fi por el director de *Superman* con Kirk Douglas. **Ya disp.**

ANNIE
★★★
EE UU. 1982.
D.: John Huston.

Edición 30 aniversario de un musical que causó furor en los 80. **Ya disp.**

DVDMANÍA

YA DISPONIBLE

DETECTIVE DEE Y EL MISTERIO DE LA LLAMA FANTASMA

★★★

Chi. 2010. **Director:** Tsui Hark.

DVD | 2.35:1

Tsui Hark *(Érase una vez en China, Una historia china de fantasmas, Siete espadas...)* se mantiene fiel a su empeño de hacer crecer el wuxia, en esta ocasión a costa de enfrentarlo a una historia de detectives de resonancias occidentales clásicas. Incluye entrevistas y un *Detrás de las cámaras*.

EL HOMBRE SIN PASADO

★★★

CoS. 2010. **D.:** Lee Jeong.

Otro notable ejemplo del salvaje *noir* que se hace hoy en Corea. **Ya disp.**

LA FUENTE DE LAS MUJERES

★★★

Fra. 2011. **D.:** Mihaileanu.

La nueva película del director de *El concierto*. **Ya disp.**

HOMBRES ARMADOS

★★★★

EE UU. 1997. **D.:** John Sayles.

Premio de la Crítica Internacional en San Sebastián. **Ya disp.**

JERSEY GIRL

★★★

EE UU. 2004. **D.:** Kevin Smith

Edición BD para la típica comedia romántica de Kevin Smith. **Ya disp.**

EL CLON VUELVE A CASA

★★★

Jap. 2008. **D.:** Nakajima.

Nuevo título de la colección *Sci Fi Cults*. **Ya disp.**

CABARET DESIRE

★★

Esp. 2011. **D.:** Erika Lust.

Mediometraje que afronta una nueva forma de hacer cine erótico. **Ya disp.**

¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS?

★★★★

Lib. 2011. **D.:** N. Labaki.

Cine musical que se permite sonreír desde el foco de la tragedia. **Ya disp.**

CAMAS DESHECHAS

★★★

RU. 2009. **D.:** Alexis Dos Santos

Uno de los primeros títulos de la colección *British Gems*. **Ya disp.**

Disparar desde el margen

CAMEO RECUPERA CON ESTE PACK (548 MINUTOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y 49 DE EXTRAS) LA FIGURA DE ANTONI PADRÓS

YA DISPONIBLE

En la línea de la colaboración con la Filmoteca de Catalunya que Cameo llevó a cabo hace unos meses para recuperar la obra de Segundo de Chomón, ahora es el turno de rescatar a otro de los grandes nombres de la marginalidad en la Ciudad Condal, un francotirador que desarrolló su obra de forma paralela e independiente a la Escuela de Barcelona, siempre fiel a un espíritu investigador y deudor de su *background* pictórico. Rehabilitado para el público más explorador a través de recientes muestras de su trabajo en la Tate Modern de Londres o nuestro Reina Sofía, este coqueto pack de cuatro discos y con libreto recopila toda la obra audiovisual de Padrós desde 1966 hasta nuestros días –ahí está la inédita *L'home precís*–, debidamente remasterizada y con complementos como un documental sobre su figura.

JUNTO A SUS 11 FILMES SE INCLUYEN UNA ENTREVISTA CON PADRÓS Y UN DOCUMENTAL DE DAVID CARABÉN.

ANTONI PADRÓS

Película ★★★★
Extras ★★★

Esp. 1966-2012.
Director: Antoni Padrós.

DVD | 1.33:1

Distribuidora: Cameo.

KATMANDÚ

Película ★★★ **Extras** ★

YA DISPONIBLE

Esp. 2011.
D.: Icíar Bollaín.
R.: Verónica Echegui, Sumyata Battarai, Norbu Tsering Gurung.

DVD | Blu-ray

Distribuidora: Paramount.

Tras reflexionar sobre el fatal influjo de las multinacionales españolas sobre determinadas sociedades civiles iberoamericanas en *También la lluvia*, Icíar Bollaín nos vuelve a llevar de viaje por el mundo, en esta ocasión para retratar en pantalla las vivencias de la maestra catalana Victoria Subirana en la India. Sin extras.

NOMINADA A LOS GOYA EN LAS CATEGORÍAS DE MEJOR ACTRIZ Y GUIÓN ADAPTADO.

THE TURIN HORSE

Película ★★★★ **Extras** ★★

YA DISPONIBLE

Hun. 2011.
D.: Béla Tarr, Ágnes Hranitzky.
R.: János Derzsi, Erika Bók.

DVD

Distribuidora: Versus.

El cineasta húngaro eleva todavía un poco más el nivel de exigencia de su cine y nos ofrece una radical experiencia cinematográfica a partir de la economía de medios (y también de expresividad de sus personajes). Friedrich Nietzsche es el punto de partida de esta ¿historia? sobre un caballo, un cochero y su hija.

COMO EXTRA, UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE BÉLA TARR EN EL CENTRE POMPIDOU.

1080 LÍNEAS

LUIS J. MENÉNDEZ
es dvdadicto.

Real vs. virtual

Entre una oleada de noticias que nos hacen pensar que caminamos hacia atrás, como los cangrejos, la tecnología continúa su marcha implacable hacia el futuro. Es un hecho la popularización del televisor inteligente, como lo es también que una vez ha desembarcado en casa nunca se encuentra el momento para aprovechar sus bondades. Y, de todas formas, de poco nos sirve una preciosa pantalla de 47" pulgadas si no tenemos dónde colocarla: hace un par de meses vi con mis propios ojos cómo una familia era desalojada de su casa, arrastrando con dificultad una pantalla plana junto a otras pocas pertenecias personales más. Descorazonador.

A propósito de ese futuro tecnológico que ya está aquí, hace unos días se han presentado los nuevos modelos de ordenador de sobremesa Apple, una nueva generación de iMac extrafinos y (ahí viene la madre del cordero) sin unidad de disco externo. En realidad Apple nunca nos lo puso fácil en ese sentido. Prueba de ello son las palabras de Phil Schiller, vicepresidente de la compañía, a propósito de su negativa a montar Blu-ray en sus ordenadores: "Son mecánicos, a veces se rompen, usan energía y son grandes". Ya puestos podían haberse aplicado el cuento con las lamentables unidades de dvd en sus iMac: la media de funcionamiento en mis dos últimos Apple de sobremesa ha sido de dos años.

Engañifas al consumidor al margen, esta apuesta de los de Cupertino por el almacenaje virtual marca un nuevo año cero que señala con el índice a las distribuidoras de contenidos en general y cine en particular. Aunque al paso que van las cosas a quién le importa, si el séptimo arte va camino de convertirse en otro lujo sólo al alcance de clases pudientes...

'Blade Runner', 30 años

Históricamente *Blade Runner* ha sido una de las cintas más cuidadas por el *home video*, con ediciones ya históricas como aquel famoso maletín de las navidades de 2007. Desde el 27 de noviembre y con motivo de la conmemoración del 30º aniversario del estreno, la cinta de Ridley Scott ya cuenta con otra edición en vídeo para recordar. Tres discos de Blu-ray, uno en dvd, libro de 72 páginas y una reproducción del coche de Rick Deckard. **Ya disponible**

Horror americano

En sólo dos temporadas *American Horror Story* se ha convertido en una referencia de la TV de ficción que se está realizando a día de hoy. Lo que, por otra parte, no ha evitado que en España se haya cancelado a última hora su lanzamiento en BD (esperemos que no de forma irrevocable). Entre tanto se publica esta primera temporada en dvd (4 discos, 12 episodios), en edición sencilla y otra especial para la cadena de tiendas Fnac (diferente portada y un quinto disco de extras). **Ya disponible.**

Cortos Pixar 2

Con la Navidad se disparan los lanzamientos de animación destinados a los más pequeños: *Brave*, *Cenicienta*, *Tadeo Jones*, *Madagascar 3*... Pero nosotros queremos fijarnos en uno muy concreto que podría pasar inadvertido: la segunda entrega del recopilatorio de cortometrajes producidos por Pixar y que en España llega al BD de la mano de Buenavista. Son en total siete cortos inéditos de tipos tan fiables como John Lasseter o Andrew Stanton y un buen puñado de extras. **Ya disponible.**

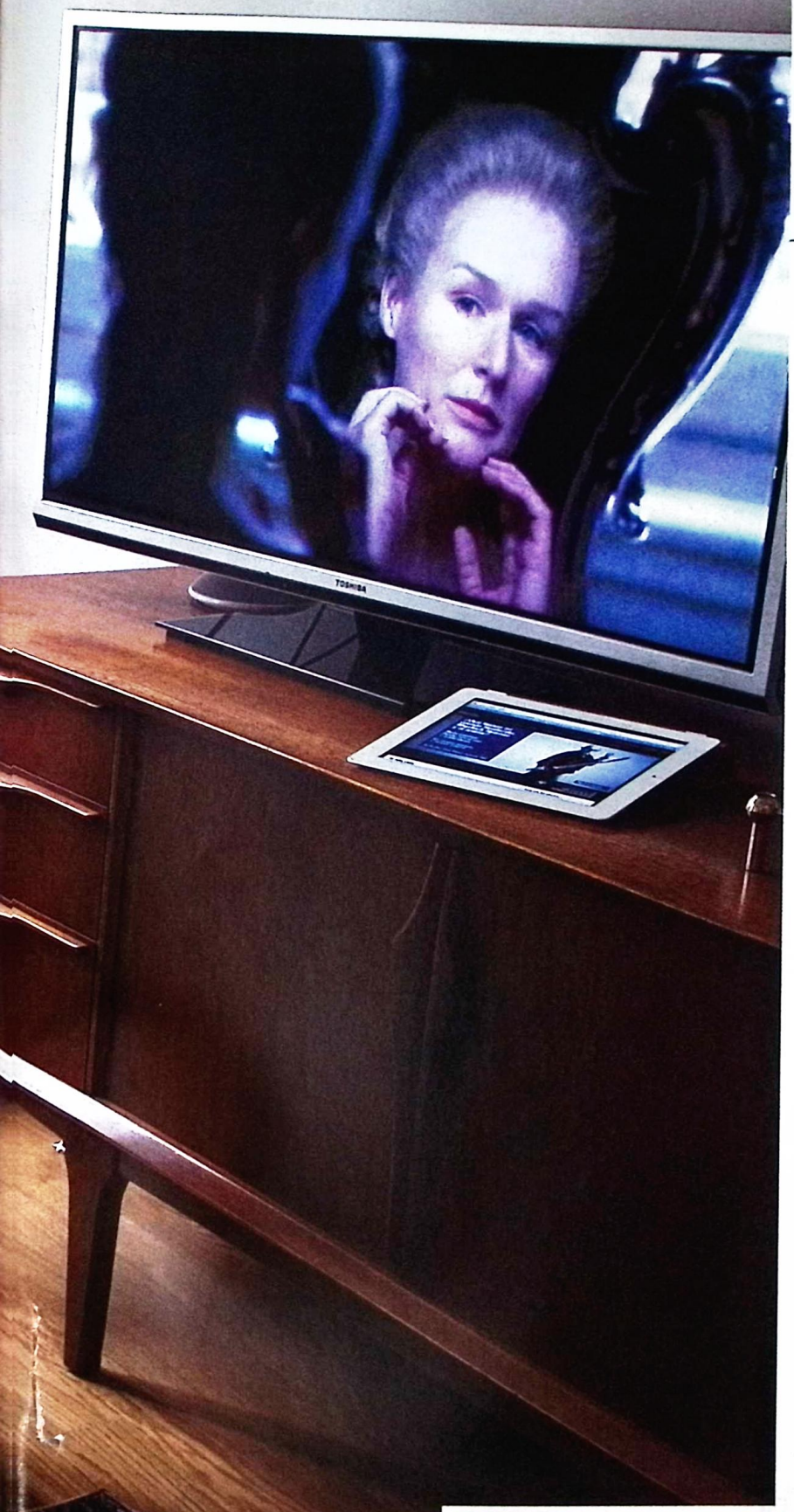
Documentales

La selección de documental de cada mes arranca con *Órbita* y *Maravillas del universo*, producciones de BBC sobre los misterios del espacio exterior que Divisa distribuye en España. Por su parte Universal ha comenzado a publicar una serie de piezas creadas originalmente para su exhibición en IMAX y que se distribuyen en BD 3D y 2D. Se trata de películas en las que predomina la experiencia sensorial y que te sitúan dentro de una ola o en plena era prehistórica entre dinosaurios. **Ya disponible.**

VIDEUVEDÉ

POR **ENRIQUE CORDERO**

EVA y el DESTINO
HAMLET
MUJERES



Carmen Ruíz

"Guardo mis 'pelis' favoritas en un baúl"

CON **'FIN'** SE ESTRENA CON UN PROTAGONISTA EN CINE. EN TELEVISIÓN, ESTÁ GRABANDO LA 2ª TEMPORADA DE 'CON EL CULO AL AIRE'

Por la noche, cuando termina el día y no tiene encima el madrugón de las 5.30 del día siguiente -actualmente, graba la segunda temporada de *Con el culo al aire*-, Carmen Ruiz (Madrid, 1974) encuentra el broche perfecto en una sesión de cine. "Vuelves a casa, después de estar todo el día fuera, y es el momento de estar relajada y de hacer algo que te guste, como ver una *peli* o serie. Cualquier instante es una buena ocasión, no sólo el fin de semana, que también". Es entonces cuando comienza un ritual aprendido. "Mi chico y yo nos traemos el ordenador (un Macbook **[2]**) del estudio al salón, no tenemos reproductor de DVD, para conectarlo a la *tele*, ¡y nos montamos el chiringuito! A veces, simplemente buscamos en Filmin una *peli* que nos apetezca ver". Normalmente, títulos nuevos y, a veces, otros para recordar; todos ellos integrados en una gran videoteca original -a Carmen le gusta comprar cine-, mimada en el interior de un antiguo baúl **[1]**. "Tuve una época en la que veía compulsivamente *Casablanca*, pero fue hace muchos años. Ahora, me gusta ponerme, no sólo películas que no haya visto, sino también clásicos -como *Eva al desnudo*- y otros títulos más actuales de los que de repente recuerdo una escena y quiero volverlos a ver". No ha podido evitar engancharse a algunas series. "Acabo de terminar la segunda temporada de *Juego de tronos* y me ha fascinado. Los cuatro primeros capítulos me costaron un poco, me hacía algo de lío, pero luego me encantó. Me parece impresionante y las interpretaciones, aunque parezcan rudas, son totalmente delicadas. Ahora, quiero empezar a ver *Homeland*, que me han hablado fenomenal. También me gustan mucho *True Blood* y *Mad Men*; esta última tiene una estética años 50 que me vuelve loca. Aparte del salón -el dormitorio está prohibido porque produce sueño instantáneo-, los viajes son también el escenario perfecto para cargar el iPad **[3]** con nuevos contenidos. "¡Es genial si no te gusta lo que ponen en el avión!". Su televisor guarda una bonita historia. "Colaboré como maestra de ceremonias en un evento de Toshiba, en un concurso de cortometrajes amateur. Participé porque me apetecía, pero un día me llamaron y me preguntaron: '¿Qué quieres, portátil o *tele*?'. ¿A que se ve fenomenal?". DIANA ARRASTIA

1

2

3

'KORA TERRY' 1940

MARIKA RÖKK
De bailarina del Moulin Rouge a esposa de Georg Jacoby –director de *Kora Terry*– y a niña bonita del Tercer Reich.

Nostalgia estúpida de unas medias negras

JESS FRANCO
Leyenda del cine español

Casi nadie ha reparado en ese mundo complejo y disparatado de la Segunda Guerra Mundial, en la importancia que tuvieron ciertos artistas hoy completamente olvidados. Algunos están muertos y otros desaparecieron en los oscuros vericuetos de la Propaganda y lo hicieron poco a poco, sin dejar apenas una estela de su presencia en el cine. Hoy día si alguien se ocupa de ello (algún loco como yo, quizás) es como una nostalgia completamente estúpida porque aquellos hombres y mujeres apenas merecieron un par de líneas en la historia del cine.

Marika Rökk, austriaca como todos los alemanes, era una mujer bellísima, una actriz mediocre y una bailarina bastante seductora y erótica.

Seguramente se vio inmersa ella también, como todos, en la barahúnda de la propaganda, de las medias negras tan del gusto de aquellos gerifaltes políticos que hacían las cosas con mucho cuidado y casi siempre con alarde de medios con un cierto buen gusto.

MARIKA RÖKK ERA UNA MUJER BELLÍSIMA, UNA ACTRIZ MEDIOCRE Y UNA BAILARINA SEDUCTORA

Seguramente, si pudiéramos estudiar la filiación de aquellos hombres y mujeres encontraríamos que Viena, Salzburgo y otras ciudades tan austríacas como las anteriores pueden ser lugar de origen de Marika Rökk y de tantas otras. Pero la verdad es que no vale la pena indagar profundamente ya que hace tiempo que desaparecieron de nuestra vista. De ellos para mí sólo queda el recuerdo de las medias negras de *Kora Terry* o de su hermana gemela, de algún guiño nada claro de sus pretensiones artísticas.

Bien producida, decentemente interpretada cantada y bailada, a pesar de todo, *Kora Terry* no es una de las menos estúpidas inmersiones del cine teutón en la alegría vienesa, heredada sin duda del gran Max Ophüls.

Igual que Willi Forst, el actor de *Bel Ami*, había conseguido entretenernos con otras lindezas de este tipo. Lo malo es que estas películas bastante pretenciosillas eran el Prólogo que sufriríamos durante mucho tiempo de otras "saritas", que es el referente mas parecido que yo puedo encontrar a aquel cine medio nazi, medio tonto, medio divertido, aunque ni siquiera tenían a un Maurice Ronet que las dignificara un poco.

Poco importa el color político de todos aquellos "creadores". En el fondo no fueron tan deleznables como algunos de la saga Benito Perojo, Luis César Amadori y otros discípulos de más guindal.

El público español acudía a los cines para ver estas películas de distinto tipo porque no había otras. Estábamos invadidos y pisoteados (al menos moralmente) por las producciones germánicas que el público consumía sin mucho entusiasmo.

Claro que no todas eran tan banales como las que nos ocupa hoy. Las había peores, porque muchas eran puros y simples panfletos a mayor gloria del Tercer Reich, y de la favorita de turno, aunque esto no trascendía en general al público medio.

FIDÉLITÉ presenta

Gérard **DEPARDIEU** · Edouard **BAER** · Guillaume **GALLIENNE** · Vincent **LACOSTE** · Valérie **LEMERCIER** · Fabrice **LUCHINI** · Catherine **DENEUVE** · Charlotte **LE BON** · Bouli **LANNERS** · Dany **BOON**

Con la voz de **CARLOS LATRE**

Astérix® Obélix®

AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

UNA PELÍCULA DE LAURENT TIRARD BASADA EN LA OBRA DE RENÉ GOSCINNY Y ALBERT UDERZO
GUIÓN LAURENT TIRARD Y GRÉGOIRE VIGNERON DERECHOS DE ADAPTACIÓN : LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

CON ATMEN KELIF JEAN ROCHEFORT GÉRARD JUGNOT MICHEL DUCHAUSSOY LUCA ZINGARETTI FILIPPO TIMI NICCOLO SENNI NERI MARCORE TRISTAN ULLOA JAVIVI GIL GÖTZ OTTO
MONTAJE VALÉRIE DESEINE FOTOGRAFÍA DENIS ROUDEN - AFC DECORADOS FRANÇOISE DUPERTUIS - ADC VESTUARIO PIERRE JEAN LARROQUE - AFCCA MÚSICA ORIGINAL KLAUS BADELT TÉCNICOS DE ALAIN DEROBE Y JOSEPHINE DEROBE SONIDO ERIC DEVULDER MARC BASTIEN MEZCLAS THOMAS GAUDER AYUDANTE DE DIRECCIÓN THIERRY MAUVOISIN
Y MATTHIEU DE LA MORTIERE CASTING ANTOINETTE BOULAT - ARDA REGIDOR SINA FRIERA SUPERVISOR EFECTOS VISUALES KEVIN BERGER DIRECCIÓN 2º EQUIPO ALAN CORNO POST-PRODUCCIÓN SUSANA ANTUNES JEFE DE PRODUCCIÓN SYLVESTRE GUARINO PRODUCCIÓN EJECUTIVA CHRISTINE DE JEKEL PRODUCIDA POR OLIVIER DELBOSC Y MARC MISSONNIER
COPRODUCIDA POR CINETOTAL KFT - LUCKY RED S.R.L. - MORENA FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - FRANCE 3 CINÉMA - SAINT SEBASTIEN FROISSART PRODUCTOR ASOCIADO LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ EN ASOCIACIÓN CON WILD BUNCH CON LA PARTICIPACIÓN DE ORANGE CINÉMA SÉRIES Y FRANCE TÉLÉVISIONS VENTAS INTERNACIONALES WILD BUNCH
FIDELITE WWW.TRIPICTURES.COM

EN 2D Y 3D

ESTRENO EN CINES 30 NOVIEMBRE

CON LA COLABORACIÓN DE:

SALVAT

Película basada en los cómics de A. Uderzo y R. Goscinny

SAMSUNG

Samsung GALAXY Camera

La primera cámara Samsung con 3G.

Haz fotos de calidad profesional y compártelas como en un Smartphone. Zoom 21x y pantalla HD de 4,8".

CONNECTED CAMERA BEGINS

Síguenos en:

www.samsung.es